

El juez Oyarbide procesó por asociación ilícita al Fino Palacios y a su subordinado Ciro James, además de a otros cinco policías, en la causa por el espionaje ilegal desde la policía porteña. Las penas correspondientes llegan hasta los diez años de cárcel

Una Asociación Fina e ilícita

P/4/5

La gira del subsecretario de Estado para América latina

Valenzuela también vio inseguridad jurídica en Paraguay

P/20

Página|12

Suplementos
Sátira / Futuro / M²

BUENOS AIRES, SABADO 19 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7596 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

DESLUCIDO FINAL DE LA CUMBRE POR EL CAMBIO CLIMATICO

Estados Unidos, China, India, Sudáfrica, Brasil y los países de la Unión Europea llegaron a un acuerdo que el propio Obama calificó de "insuficiente". Se queda en la formulación de buenas intenciones, pero no fija objetivos mensurables ni es "legalmente vinculante". Con duras críticas, los países en desarrollo discutían esta madrugada si se sumaban P/2/3

MAL CLIMA

AFP

19

MATRIMONIO

"Durante mi gestión voy a trabajar mucho por el matrimonio gay. Es uno de los temas prioritarios por cómo se estuvo desarrollando y también por cuestiones internacionales, porque ya hay planteos de casamientos en España que se quieren revalidar acá. Desde el Inadi lo apoyamos y vamos a trabajar mucho en esa dirección."

(De Claudio Morgado, al asumir la presidencia del Inadi en reemplazo de María José Lubertino, legisladora porteña electa.)

Fragmentación en la Cámara baja: Catorce son monobloques y sólo cinco superan los diez legisladores P/13

En Diputados hay 25 bloques opositores

Claudio Villarruel y Bernarda Llorente explican su salida de Telefe y su mirada sobre la TV actual

"Uno no puede programar toda la vida"

P/28/29

Chávez y Morales se fueron de la Cumbre al ver que no habría consenso

“Una depredación capitalista”

Los presidentes de Venezuela y Bolivia insistieron en que el calentamiento se debe a las “desviaciones del capitalismo” y fustigaron a los países centrales que impidieron llegar a un acuerdo. Chávez citó a Fidel al decir que el cierre es “inglorioso”.

Por C. C.
Desde Copenhague

“Somos guerreros, no se metan con nosotros”, advertía Hugo Chávez, medio en serio, medio en tono de chanza, con un abrazo lateral a Evo Morales en el escenario de la conferencia de prensa que ambos mandatarios improvisaron para anunciar su retiro de la cumbre porque ya no habría un documento de consenso. La decisión fue presentada como del bloque ALBA, la Alianza Bolivariana, iniciativa promovida por el mandatario venezolano y a la que adhieren otros como Ecuador, Cuba y Nicaragua. Los discursos de los funcionarios se centraron en la denuncia al capitalismo y eludieron cuestiones técnicas.

Fue la ministra de Patrimonio Natural del Ecuador quien hizo una síntesis de la denuncia formulada por el bloque, y aclaró que Brasil, China y la India comulgan con esta postura, aunque no estuvieran presentes allí. “Denunciamos las prácticas antidemocráticas, violatorias de los procedimientos de Naciones Unidas. No podemos aceptar que países de elite tomen decisiones que nos involucren y quieran imponérnoslas”, sentenció Marcela Aguinaga.

Aludía a la posibilidad, luego concretada, de que se presentara al final del evento un documento distinto a cualquiera que pudiera haber surgido del trabajo que durante días realizaron los dos grandes grupos de negociación: el que discutió una prórroga del Protocolo de Kioto y el que intentó construir las bases de un acuerdo totalmente nuevo. En rigor, la misma maniobra que objetó el presidente de Brasil durante su vehemente exposición del mediodía.

“Hay que reforestar el planeta. Tenemos que frenar la depredación capitalista”, sintetizó el venezolano cuando una periodista brasileña le preguntó específicamente su opinión sobre los avances técnicos del grupo Redd, aquel que se aboca a analizar las complejas alternativas para combatir la deforestación del planeta. A esa inquietud expresada en portuñol le siguieron otras varias en inglés, que el canciller nicaragüense –erigido en moderador del encuentro–, hizo formular de corrido, habilitando extensas respuestas que finalmente no iban a la médula de la pregunta planteada.

“Lo que está en debate son las dos formas de vida: la del capitalismo que no respeta a la Madre Tierra, y la del socialismo, que intenta armonizar la vida con ella”, consideró Morales. La colaboradora del presidente Rafael Correa lo asistía como intérprete, mientras una joven traductora hacía lo propio con Chávez, quien en cuanta ocasión tuvo aludió a un juicio de Fidel Castro plasmado en una nota en su poder. Allí el líder de la Revolución Cubana calificó de “ingloriosa” la clausura de este encuentro sin un documento consensuado.

Pero en el mismo estrado estaba el vicepresidente cubano, Salvador Ceren, quien en tono cansino, totalmente ajeno a la premura que impone el ritmo frenético de una sucesión de conferencias de prensa de este evento, detalló cómo la revolución isleña limita las emisiones de carbono “enseñando a los muchachos” a organizar la agricultura. Chávez lo interrumpió prometiendo contar en un minuto lo que le llevó diez: cómo en su país se crían “animalitos” (bacterias) que devoran plagas sin necesidad de fumigar, cuidando de ese modo el ambiente.

El presidente de Bolivia eligió conceptos contundentes. “No se trata sólo del clima. Se trata del hambre y del racismo. Se trata de las desviaciones del capitalismo.” La funcionaria ecuatoriana, en tanto, fue más precisa aun con el remate de su intervención. “Cuestionamos la falta de compromiso real de reducir las emisiones de los países desarrollados. Se están olvidando de la deuda histórica de contaminación que contrajeron.” Fuera del salón, en tanto, se buscaba desesperadamente algún papel que evitara la clausura ingloriosa, según los términos de Fidel.

AFP



La decisión de retirarse de la Cumbre fue presentada como del bloque ALBA, la Alianza Bolivariana.

El papel de las empresas

Marketing verde

Por C. C.
Desde Copenhague

“Helping turn Copenhague into Hopenhaguen” es el título de afiches de grandes dimensiones esparcidos estratégicamente en distintos espacios públicos de la capital danesa con el logo de Siemens. El texto alude a la esperanza que representaba esta cumbre para las aspiraciones ambientalistas, que la multinacional alemana quiso apoyar expresamente. Este compromiso de la transnacional de alentar soluciones ecológicas es de los pocos mensajes empresarios asociados al evento en el que también germinan grandes negocios fundados en la tecnología verde. Pero la consigna no escrita pareció ser que, si se trata de dinero, mejor que no se note.

A diferencia de lo que es rutina en la mayoría de los congresos, no hubo en éste el sponsoreo visible de las empresas privadas. El Bella Center estuvo limpio de carteles y las propuestas patronales se limitaron a los mensajes indirectos, como el aliento a la cumbre en sus instancias previas. Varias son las firmas que patrocinaron la campaña de publicidad organizada por Naciones Unidas para el congreso y en la que trabajaron las agencias Ogilvy & Mather, Havas, Interpublic, Omnicom Ketchumb y Publicis, entre otros. De ella surgió aquel juego de palabras con una idea esperanzadora.

Entre los que aportaron recursos para que su nombre se vinculara discretamente al afán de una economía ecológica también está Coca-Cola con la secuencia publicitaria que acuñó el lema “A bottle of hope” (Una botella de esperanza). Panasonic y Nokia, a su vez, comparten con la ONG WWF el auspicio de un gran oso de hielo con esqueleto de metal, cuyo derretimiento connota las desgracias del calentamiento para esta especie.

Renault no quiso estar afuera de esta nueva acción de marketing verde. En el estacionamiento de un hotel céntrico invitó durante todos los días de la cumbre a probar la versión de un auto ecológico alimentado a energía eléctrica.

No son las únicas. Más allá del evento danés, pero aprovechando el enraizamiento que tiene en la conciencia de los consumidores europeos la economía ecológica, algunas energéticas lanzaron campañas publicitarias basando sus mensajes en propuestas amigables con el ambiente. Tal es el caso de la española Endesa, que promociona una nueva forma de ahorrar electricidad: con una llamada o un mensaje de texto, los consumidores pueden activar la calefacción sólo un rato antes de llegar a sus hogares. “Ahora puede hacer un mejor uso de la energía, ahorrando un 10 por ciento en electricidad y evitando las emisiones de CO2, equivalentes al efecto beneficioso de plantar 27 árboles”, sostiene el aviso publicitario de la firma hispana.

La realidad es que detrás de los debates por un reparto de la atmósfera aún sin contaminar se cultivan millonarios negocios basados en las tecnologías verdes, al tiempo que peligran en el mediano plazo otros sostenidos con los métodos y combustión tradicionales. Ese cambio implica enormes oportunidades que fundan, a su vez, una disputa de mercado de los nuevos proveedores. Más de un especialista coincide en que Argentina podría tener un lugar en ese nueva tribuna fabricando biocombustibles a partir de la soja, como los brasileños se dedicaron al etanol. Pero ésa es una discusión que recién empieza.

La Cumbre de la

Todos

Página/12 En Dinamarca

Por Cledis Candelaresi
Desde Copenhague

El acuerdo internacional para evitar los perjuicios del calentamiento global, de cumplimiento obligatorio, que abarque a todas las naciones del planeta y producto del consenso tendrá que esperar y no está claro cuánto. La Cumbre de Cambio Climático de Naciones Unidas terminó sin un pronunciamiento colectivo que comprometiera eficazmente a resguardar lo que queda de la atmósfera sin contaminar. Desde este punto de vista, fue un fracaso sin vueltas. Pero el encuentro danés alumbró un nuevo esquema de poder en el mundo que consagra a los países subdesarrollados emergentes como interlocutores ineludibles del mundo rico. Casi a última hora de un día intenso y de negociaciones febriles entre los principales líderes del planeta, Barack Obama anunció que había cerrado un pacto con China, India, Sudáfrica y Brasil, aunque admitió que es “insuficiente” para solucionar los problemas del efecto invernadero. Se trata, básicamente, de una declaración de principios más que de un texto cerrado: plantea impedir que el incremento de la temperatura supere los 2 grados y prevé otorgar un auxilio financiero a las naciones subdesarrolladas. El recorte de emisiones en el corto plazo queda como una meta a definir, posiblemente para después de las fiestas de fin de año. Por ahora, vagas promesas que están lejos de garantizar un recorte efectivo e inmediato de las emisiones de carbono. Nadie está satisfecho y los bloques de los ricos y de los pobres, fragmentados. Antes de la partida de los presidentes, ni siquiera hubo la clásica foto conjunta.

Sudán cuestionó ese trabajoso acuerdo, mostrando una fisura en el G-77, al que también pertenecen China, India, Sudáfrica y Brasil, países con los que Estados Unidos tuvo que entenderse para que pudiera generarse algo que anunciar, aunque fuera de modo tardío y sin respetar estrictamente los procedimientos regulares. Los europeos dudaron bastante en sumarse públicamente a ese esbozo de pacto y muy a último momento salieron a avalar a regañadientes ese principio de acuerdo.

“Es mejor un acuerdo que ningún acuerdo, pero hubiésemos preferido algo con un mayor nivel de ambición”, sostuvieron sus portavoces, en una muy tardía y postergada conferencia de prensa, cerca de las 3 de la madrugada danesa. Allí mismo suscribieron que el Viejo Continente mantiene su propósito de disminuir las emisiones un 20 por ciento respecto de 1990 para el año 2020, aunque dejaron en claro que ellos hubiesen estado dispuestos a llegar al 30 si hubiese habido un compromiso diferente por parte de las otras naciones ricas.

A ese acuerdo marco aludió el presidente de los Estados Unidos en una conferencia ante la prensa norteamericana a primera hora de la noche, cuya letra precisa a altas horas de la madrugada aún no se conocía formalmente. Cuando ocurrió la segunda aparición pública de Obama en el día, poco antes de abandonar Dinamarca, todavía faltaban horas para clausurar un día demasiado extenso.

Cerca de las 9 de la mañana, el

ONU terminó con un lavado acuerdo al que llegaron Estados Unidos, Europa, China, India, Sudáfrica y Brasil

quedaron calientes por el calentamiento

Nada de metas para bajar las emisiones contaminantes. Ni siquiera la foto conjunta de los presidentes. En la Cumbre de la ONU sólo hubo un compromiso de buenas intenciones de esos países. En la madrugada danesa, se puso a consideración del plenario.

AFP



Los militantes de Greenpeace protestaron durante toda la jornada de ayer contra los líderes mundiales por la falta de un acuerdo con consenso.

eficiente transporte público en Copenhague se paralizó por unos minutos. Una medida de seguridad para permitir que el presidente de los Estados Unidos pudiera trasladarse desde el aeropuerto de Kastrup al Centro de Convenciones, donde lo esperaban otros jefes de Estado para definir un posible documento común. Hubo nieve y mucha expectativa pero, definitivamente, Barack Obama no resultó ser el Papá Noel que algunos pensaban.

En un discurso público al mediodía, cuando el debate entre los presidentes era un hervidero, el jefe de la Casa Blanca planteó que el conjunto de naciones desarrolladas podría auxiliar al resto con un aporte de 30 mil millones de dólares de aquí a 2012, monto que treparía a 100 mil millones anuales a partir de 2020, aunque esos recursos serían sólo parcialmente aportes de los tesoros de las naciones ricas. Peor aún. Ese aporte, sugirió, estaba condicionado a la posibilidad de monitorear lo que hace cada uno para proteger el ambiente y cómo gastan el dinero de la ayuda.

> "Es mejor un acuerdo que ningún acuerdo, pero hubiésemos preferido algo con un mayor nivel de ambición."

"Cuidado con la intervención. La experiencia con el Fondo Monetario y el Banco Mundial en nuestras economías no es recomendable", había advertido minutos antes Inácio Lula da Silva en un encendido discurso que arrancó aplausos en varios tramos. El presidente de Brasil, inmediato antecesor en los discursos a Obama, salió a cuestionar los términos de un borrador que contenía esa idea de control y que la había encendido el ánimo desde la madrugada. "No violará sus soberanías. Pero debe haber un mecanismo para revisar si se están cumpliendo las promesas", intentó tranquilizar el presidente de los Estados Unidos.

Fue un día largo, de excesiva adrenalina. La reunión de mandatarios empezó el jueves por la noche después de la cena en el Palacio Real, en parte promovida por la urgencia de Nicolas Sarkozy. Algo más de veinte jefes de Estado estuvieron trabajando hasta la madrugada de ayer, en la que apareció el primero de los varios documentos de trabajo, puesto sobre la mesa por la presidencia de la Cumbre, a cargo de los daneses. Algo que vulnera la dinámica normal de esta Convención, tal como salieron a denunciar por la mañana Hugo Chávez y Evo Morales, también excluidos del limitado listado de oradores del mediodía. Sólo las protestas del presidente venezolano le permitieron finalmente ganar un lugar en el estrado antes de abandonar la Cumbre (*ver aparte*).

Ese documento de trabajo promovido por los daneses con presunto ánimo de consenso eximía a los países subdesarrollados de obligarse a hacer emisiones y preveía que el dinero de un fondo para impulsar la economía verde fuese manejado por un órgano de Naciones Unidas (no el Banco Mundial ni otro organismo multilateral), a integrar en mitades por representantes de los ricos y de los pobres. Los anzuelos no resultaban suficientes. No sólo no había ningún compromiso de las naciones desarrolladas de limitar sus emisiones, sino que se preveía sujetar a los países a la revisión que tanto irritó a Lula.

Finalmente, las necesidades de sus propias políticas internas llevaron a estadounidenses y europeos a propiciar algún principio de acuerdo que sus electores, de creciente conciencia verde, anhelan más que los ciudadanos de cualquier país del ahora fisurado G-77. "Yo gané las elecciones prometiendo desayuno, almuerzo y cena", precisó ayer Lula, en alusión a las verdaderas urgencias de su electorado.

Críticas ambientalistas

Los grupos ecologistas tildaron de "abyecto fracaso" la cumbre sobre el clima de Copenhague, al afirmar que sólo realizó progresos en cuestiones de financiación y poco más.

Nnimmo Bassey, presidente de la ONG Amigos de la Tierra, consideró que la Cumbre de Copenhague fue "un abyecto fracaso". "Con el retraso de la acción, los países ricos condenaron a millones de las personas más pobres del planeta a hambruna, sufrimiento y muerte a medida que se acelera el cambio climático", afirmó. "La responsabilidad de este resultado desastroso es estrictamente de los naciones desarrolladas", agregó.

Para Kumi Naidoo, director ejecutivo de Greenpeace International, el acuerdo tiene tantos agujeros que "se podría volar con un avión a través de él, el Air Force One, por ejemplo", afirmó en referencia al transporte oficial del presidente estadounidense. "Permitir que la temperatura aumente hasta 3 grados es condenar a la humanidad a padecer más hambre, epidemias, a la pérdida de sus hogares y sus cosechas e incluso a la pérdida de vidas, éste es el futuro que nos están dejando los políticos en Copenhague", agregó su colega Patricia Arendar, directora ejecutiva de Greenpeace México.

El grupo ecologista Sierra Club consideró que la culpa era en gran medida del Senado estadounidense, que todavía no aprobó la legislación respaldada por Obama para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero de la primera economía mundial.

Los ejes centrales del acuerdo firmado ayer

Los tres puntos de la discordia

Por C. C.
Desde Copenhague

Las pautas del acuerdo en cierne dejan muchas incógnitas por despejar, empezando por su verdadero alcance y su status legal: el último día trató de apurarse en una negociación de no más de veinticinco países y terminó de definirse en una mesa chica más limitada todavía. La dinámica normal de Naciones Unidas para adoptar estas decisiones es el consenso, algo que esta madrugada resultaba imposible: a las cuatro, hora danesa, empezaba el plenario de la cumbre. En cualquier caso, los principios que intentaban consagrarse resultan a todas luces insuficientes, tanto para garantizar que el calentamiento no provocara las catástrofes que se quieren evitar como para saldar la deuda que los ricos países contaminantes tienen con el resto del planeta.

Límite de 2 grados centígrados. El IPCC, núcleo de científicos abocados al tema, describió los escenarios posibles para diversas magnitudes de crecimiento del calentamiento. De ese análisis se infirió que ese valor promedio en relación con la época de la Revolución Industrial es el límite admitido. Sin embargo, otra porción de la comunidad científica considera que ese valor es exagerado. Peor aún: la Tierra ya tiene 0,7 grados por encima de 1850; tomado como punto de referencia y con las emisiones que ya tuvieron lugar es casi un hecho que se alcanza rápidamente ese tope. Finalmente, ese valor promedio en el planeta implica que muchas zonas del Hemisferio Sur, donde el calentamiento será mayor, alcanzarán registros superiores, de hasta 3,5 grados, con las correspondientes consecuencias.

En enero, los suscriptores del acuerdo deberían precisar cuánto están dispuestos a obligarse.

Mitigación o disminución de las emisiones de carbono. Esto es decisivo para lograr aquella meta o la que se adopte como apropiada. Las propuestas que se hicieron públicas hasta el momento resultan muy modestas, aun en relación con el objetivo de los 2 grados centígrados. Pero el documento que esta madrugada se discutía en un plenario no cuantifica el esfuerzo que los países tienen que hacer en este sentido, desoyendo el mandato científico de que los principales emisores deben recortar entre un 30 y 40 por ciento su expulsión de carbono a la atmósfera.

Financiamiento. Los 30 mil millones que el conjunto de países ricos le transferiría al resto y los 100 mil millones anuales a que se llegaría en el 2020 están por debajo de estimaciones acerca de los verdaderos requerimientos de fondos para que los países en desarrollo adapten sus economías o mitiguen y que ubican esa necesidad por encima de los 300 mil millones. Al margen de su envergadura, tampoco está claro cómo se integrará exactamente ese paquete en el mediano plazo. Lo que está claro es que la mayor parte resultará del sector privado. Esto abre la puerta a que sean los propios destinatarios de ese beneficio quienes lo integren por la vía de algún impuesto que pueda crearse. Por ejemplo, para gravar el transporte por barco o avión.

Panorama político Por Luis Bruschtein

Las reuniones de Valenzuela

"Fuimos a la reunión como partido de oposición con neta vocación de poder", fue la declaración del flamante jefe del principal partido de la oposición, el senador Ernesto Sanz, al salir del encuentro con Arturo Valenzuela, el subsecretario para Asuntos Latinoamericanos del Departamento de Estado norteamericano. Pero en el grupo que lo acompañó estaba el vicepresidente Julio Cobos, que dijo todo lo contrario: "Vine aquí en mi carácter de vicepresidente".

Si Valenzuela fuera ingenuo podría haber pensado que se trataba de un grupo de esquizofrénicos salidos del Borda. Pero lo que menos hubo en esa reunión fue ingenuidad y cada quien se sabía protagonista del disparate institucional argentino, donde el mismo grupo que se asume como "de oposición, con vocación de poder" lleva al vicepresidente del oficialismo. El radicalismo, cuya carta más fuerte a lo largo de su historia ha sido la institucionalidad, se convierte así en el protagonista del equívoco institucional más grande.

La vicepresidencia le da a Cobos un escenario que lo pone a mucha distancia de sus competidores en la carrera para el 2011. Sin embargo, es nada más una estratagema, una picardía, que a medida que se prolonga puede comenzar a producir un efecto contrario y cuando eso suceda el proceso puede ser irreversible. No es un buen lugar para Cobos ni para ningún político aunque por ahora no tenga costos por la condescendencia de la mayoría de los grandes medios y los periodistas políticos, más enfrascados en una pelea sin cuartel con el oficialismo.

Resulta que para el Departamento de Estado, los tres candidatos de la oposición con más posibilidades en las presidenciales del 2011 son Francisco de Narváez, Mauricio Macri y Julio Cobos. Si la administración norteamericana pensara que hubiera otros, entonces, éstos fueron sus preferidos ya que fue con quienes pidió reunirse Valenzuela. De los tres, De Narváez es el único que se presenta como peronista, lo que los mismos peronistas no terminan de digerir. Y tampoco es tan seguro que pueda ser candidato a la presidencia por su nacionalidad colombiana. De alguna manera, los consultores argentinos de la embajada y los mismos analistas del Departamento de Estado parecieran descontar que el próximo presidente o no es peronista o sale del oficialismo.

Desde el punto de vista de Valenzuela sería lógica su intención de conocer a los posibles futuros inquilinos de la Rosada, pero para cualquier argentino resulta evidente la cortedad de un análisis que en este momento ya limita la carrera en la oposición a esos tres candidatos, cuando hay otros nombres, incluso dentro del peronismo, de centroderecha y centroizquierda, que pueden ostentar los mismos diplomas para esa competencia.

La agenda de Valenzuela tuvo intención política. Las tres reuniones con políticos no fueron al azar ni solamente porque son los que tienen más posibilidades, porque la realidad demuestra que no es así. De la misma manera funciona con los encuentros que mantuvo con los directivos de empresas norteamericanas radicadas en Argentina ya que después convocó a una conferencia de prensa donde usó los argumentos retrógrados de esos empresarios para hostigar al Gobierno. Fue un evento planificado y controlado donde no había forma de repreguntar y donde cada palabra estaba muy pensada.

Esta primera visita de Valenzuela a la Argentina plantea algunos contrastes con su antecesor Thomas Shannon, un diplomático de carrera que manejaba con mucho pragmatismo la relación con un gobierno argentino que resulta difícil de etiquetar desde Washington ya que se permite ciertas radicalidades diferentes a los gobiernos de Brasil y Chile, pero no se enrola en la línea bolivariana de Venezuela o Bolivia. Shannon evitó ideologizar su diplomacia y tendió a establecer relaciones personales con los mandatarios, en especial con Cristina Fernández.

Valenzuela es profesor titular de la materia Gobierno y director del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Georgetown, es un intelectual de la derecha demócrata y ha sido funcionario del gobierno de Bill Clinton. Por lo menos en esta primera visita demostró que, al revés que Shannon, tiende a ideologizar las relaciones diplomáticas desde la visión que él considera como republicana y democrática. Es un admirador del sistema político de Chile (el país donde nació) y hasta ha llegado a expresar sus simpatías por el candidato extrapartidario Marco Enríquez-Ominami.

El sistema chileno es uno de los más cerrados si se lo compara con otros latinoamericanos, incluyendo al argentino. Prácticamente no deja espacio para las fuerzas menores y otorga casi todo el manejo del poder a la primera minoría. El que gana, gana todo y el que pierde, acompaña. Es un sistema que está pensado para evitar desbordes, sorpresas o largas deliberaciones y negociaciones. Una democracia prolija y ordenada desde donde se puede mirar a otras versiones más abiertas y dinámicas, como populistas.

Otro de los invitados de Valenzuela fue un Mauricio Macri en el peor momento de su gestión, golpeado por un escándalo de espionaje realizado por sus funcionarios y por otro escándalo por la designación en el Ministerio de Educación de alguien acusado de masserista. La imagen de un Macri que nombra jefe de policía a su amigo Fino Palacios, acusado de encubrimiento en el atentado a la AMIA y de montar una oficina de espionaje político y comercial, no es la mejor para mostrarse al mundo. Y menos si se le suma la designación de Abel Posse en Educación, un ministro que reclama represión y responsabiliza al rock "foráneo" por la criminalidad juvenil y la drogadicción. Ninguna de las dos situaciones tiene atenuantes ni puede negarse, son hechos reales y provocados por el mismo jefe de Gobierno.

Igual, Macri le dijo a Valenzuela que el "ciclo de los Kirchner en Argentina está terminando y les pedí que nos tengan fe, que después venimos nosotros", amenazó. Lo más gracioso es que el reemplazante del Fino Palacios, Eugenio Burzaco, fue discípulo de Valenzuela en la Universidad de Georgetown. El macrismo se esforzó por difundir que, a partir de esta relación con Burzaco, Valenzuela se había comprometido a apoyar a la policía porteña con programas de capacitación permanentes. El único problema es que los cursos que ofrece Estados Unidos están relacionados con el combate a la droga y el terrorismo, pero la nueva policía porteña no podrá intervenir en delitos federales.


DyN

De la reunión con De Narváez, un ex empresario que vive de la renta que producen fondos fiduciarios en algún paraíso fiscal, no trascendieron detalles, aunque es probable que haya tenido un contenido similar. El colombiano-argentino está haciendo circular encuestas en los medios que lo sitúan con probabilidades para disputar el año próximo la interna del PJ por la gobernación bonaerense. Así empezó su campaña mediática para la elección del 28 de junio, distribuyendo encuestas que finalmente se hicieron realidad. Pero primero deberá decidir si compite en la presidencial.

Valenzuela es hijo de un obispo metodista chileno que a los 16 años viajó a los Estados Unidos para estudiar y allí se quedó. Sus cuestionamientos conocidos a la Argentina apuntaron siempre al default y a los intereses de los tenedores de bonos que quedaron fuera de la negociación. Por eso su reclamo sobre la "inseguridad jurídica" no es nuevo. Antes lo hizo por los "holdouts" y ahora por los empresarios norteamericanos con quienes se reunió. Su añoranza por el menemismo tiene sentido porque en la época de las relaciones carnales, él era el que estaba del otro lado (como subsecretario de Clinton). Obama designó a Hillary Clinton en el Departamento de Estado y la ex primera dama nombró a Valenzuela, un ex colaborador de su marido, al frente de las relaciones con América latina. Y la agenda de la primera visita de Valenzuela a la Argentina mostró a una diplomacia que, si insiste por ese camino, podría llegar a resultar tanto o más perjudicial para América latina que la de George Bush, porque expresa objetivos y conceptos parecidos, pero con una actitud más militante.

Jorge "Fino"

Una

Por Irina Hauser

El juez federal Norberto Oyarbide concluyó que las escuchas ilegales en las que intervinieron el ex jefe de la Policía Metropolitana Jorge "Fino" Palacios y el ex policía Ciro James fueron resultado de una aceitada organización de la que ambos fueron pilares y que contó con la participación de otros cinco policías y cuatro secretarios judiciales de Misiones. En una nueva resolución que firmó ayer, el magistrado procesó a todos por el delito de asociación ilícita, algo que los deja en una situación judicial muy comprometida.

A Palacios, que hasta ahora sólo estaba procesado por la pinchadura a Sergio Burstein, de Familiares de las Víctimas del atentado a la AMIA, también lo vinculó en forma directa con el espionaje al empresario televisivo Carlos Avila y al gerente de Supermercados Coto Rodrigo Blas Velazco. El Fino, según el fallo, supervisó parte de esas grabaciones mientras dirigía la policía porteña.

Hasta ahora las imputaciones que había formulado Oyarbide eran intercepción indebida de comunicaciones, falsificación de documentos y abuso de autoridad. La asociación ilícita es una figura mucho más grave, que prevé de 3 a 10 años de prisión, y que tiene chances de terminar en una pena de cumplimiento efectivo en un juicio oral. El juez está convencido, según muestra en su resolución de 384 carillas, a la que accedió **Página|12**, de que cada uno de los 11 imputados tuvo una función específica y "necesaria" en la cadena que permitió pinchar teléfonos en forma ilegítima y eran perfectamente conscientes de los fines de la organización. Palacios y James fueron nuevamente procesados con prisión preventiva con el argumento de que podrían entorpecer la investigación. La Cámara Federal decidiría el martes si los libera. A los otros policías implicados el magistrado les prohibió la salida del país y a algunos de los secretarios les impuso la obligación de presentarse periódicamente en el juzgado. A todos les trabó embargos por 250 mil pesos.

La causa judicial a cargo de Oyarbide se inició con una denuncia de Burstein, después de que su hija recibiera un llamado anónimo en el que le dijeron: "El teléfono de tu viejo que termina en 3107 lo tiene pinchado el Fino Palacios". Puestos a chequear la veracidad de la advertencia, los investigadores se llevaron una sorpresa ya que la línea, efectivamente, había sido intervenida. Pero no se había usado ni un micrófono ni una valija de escuchas: las grabaciones se habían hecho en la SIDE, por pedido de dos jueces de Misiones, Horacio Gallardo y José Luis Rey, que para Oyarbide se encuentran en situación de "rebeldía" ya que no se presentaron a la indagatoria y el jury de su provincia los protege. Por la utilización de la estructura de la central de inteligencia, el magistrado sostiene que hubo una defraudación al Estado. El monto está en vías de ser determinado.

El modus operandi

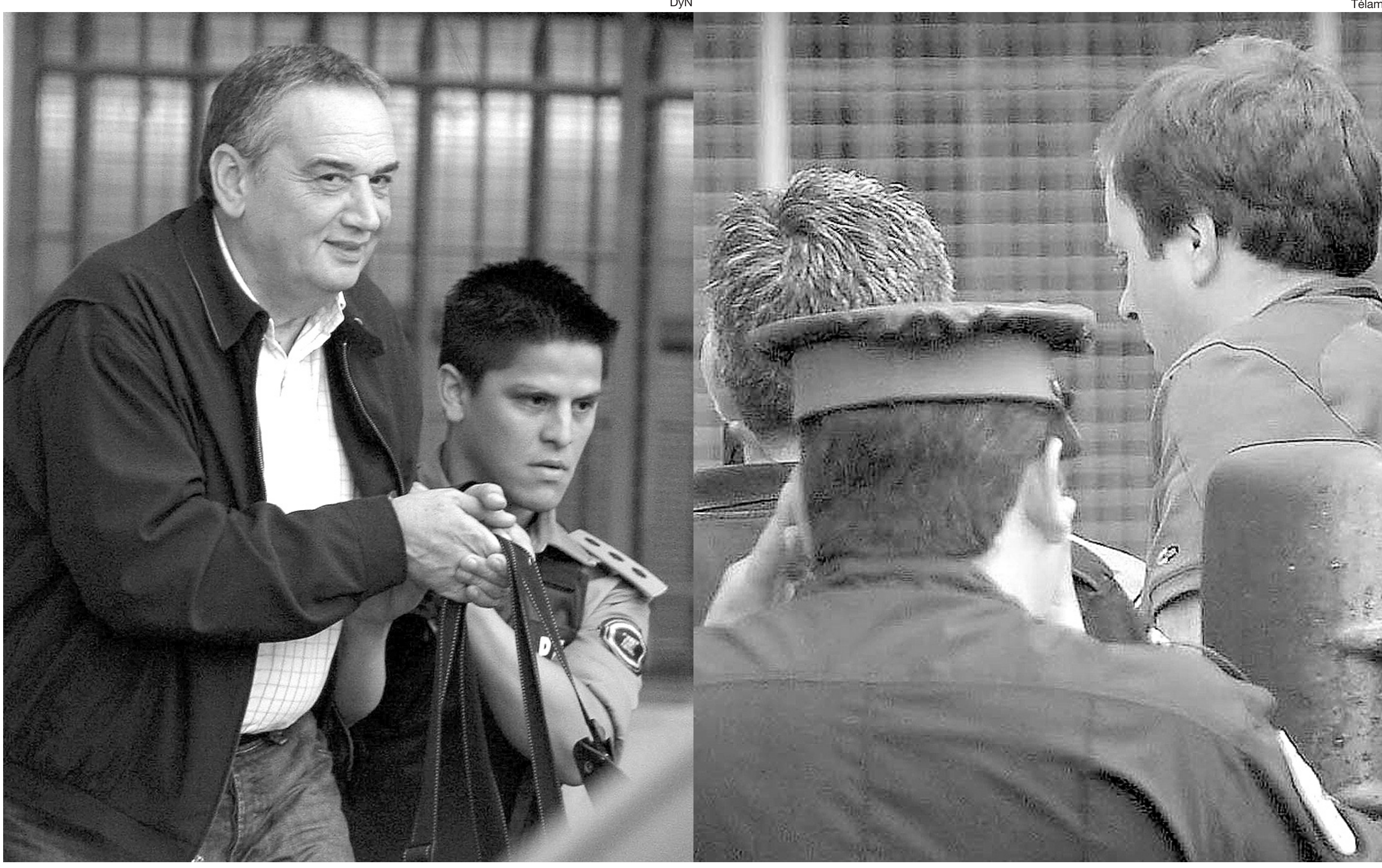
La resolución firmada ayer repasa cómo era la maniobra, empezando por James, que era quien proporcionaba a Diego Guarda, un policía amigo en Misiones, los números de teléfono que pretendía intervenir.

Palacios y Ciro James fueron procesados por asociación ilícita en la causa del espionaje

banda armada para pinchar teléfonos

El juez Norberto Oyarbide identificó al ex jefe de la Metropolitana y al espía como pilares de una organización que ejecutó las escuchas ilegales y les mantuvo la prisión preventiva. También procesó a otros cinco policías y cuatro secretarios judiciales de Misiones.

DyN Télam



El Fino Palacios y Ciro James seguirán en prisión porque el juez Noberto Oyarbide consideró que en libertad podrían entorpecer la investigación.

Guarda elaboraba notas donde involucraba a las personas a las que se quería espiar en alguna investigación judicial en trámite por homicidio o robo. Así, por ejemplo, Burstein aparece vinculado con un prófugo en la causa por el homicidio de un contador. Esas pistas falsas, a su vez, eran firmadas por los jefes policiales Raúl Rojas, Alberto Quintana, Augusto Fernández y David Amaral y llegaban a los despachos de los juzgados 1 y 2 de Posadas, donde lo/as secretarias/os –Mónica González, Lidia Kruchowski, Augusto Busse y Fernando Castelli– “lograban que los pedidos de intervención se convirtieran en órdenes dirigidas” a la SIDE. Los jueces disponían las escuchas. Por cada una se abría un nuevo expediente y nunca se notificaba al fiscal.

El delito de asociación ilícita que se les imputa a Palacios y James tiene una pena que va de 3 a 10 años de cárcel.

James, explica el fallo, cumplía una función de nexo entre todos los integrantes de la organización. Tenía “estrechos vínculos con los funcionarios del Poder Judicial de Misiones”, dice, sobre todo con las secretarias de los juzgados, con quienes incluso hablaba durante los fines de semana. El propio James retiraba las escuchas en la Dirección de Observaciones Judiciales de la SIDE en Capital Federal aproximadamente cada 72 horas y a pesar de que esa dependencia tiene una oficina propia en Posadas. Las grabaciones, sin ir más lejos, nunca aparecieron en los juzgados misioneros. Las visitas de James a la SIDE son un punto clave en el papel de Palacios en esta historia, ya que un análisis de los 192 llamados telefónicos que intercambió desde mayo último con James revela una constante: hablaban minutos antes y minutos después de que James retirara grabaciones de la central de inteligencia.

El ex jefe de la Metropolitana ya había sido procesado por la escucha a Burstein, en la que se estableció que tenía un interés personal: Burstein reclamaba su desplazamiento de la policía porteña y el teléfono que le pincharon era el que usaba para hablar cuestiones de la causa AMIA, justo entre agosto y septiembre, cuando era inminente el procesamiento del Fino por encubrimiento del atentado.

En la nueva resolución, Oyarbide afirma que también hay suficientes elementos para pensar que el comisario retirado participó en las escuchas a Avila y Velázquez: entre mayo y septiembre de este año, cuando James retira las escuchas de las conversaciones de ambos hombres de negocios, justo antes y después del trámite se comunica con el Fino. Este esquema, destaca el juez, se repite una decena de veces. En el caso de Burstein incluso hay comunicaciones de prueba que hace James entre llamado y llamado con Palacios, como para comprobar si la línea que quiere pinchar está activa. Y algo similar ocurre con los teléfonos de la AMIA, donde James llama seis veces seguidas, previo y posterior llamado con el Fino. “El rol de Jorge Palacios dentro de esta estructura criminal guarda estrecha vinculación con la obtención de los números telefónicos a intervenir y el control posterior del producto de aquellas intervenciones ilegítimas”, afirma el texto del procesamiento.

Oyarbide cita un listado de por lo menos ocho víctimas del espionaje detectadas: a Burstein, Avila y Velázquez se suman Daniel Leonardo (cuñado de Mauricio Macri), Jorge Navarro (hermano de Juan Navarro del Exxel Group), el abogado Francisco Castex (del prestigioso estudio Iribarren), el gerente de TyC Sports Federico Infante y Susana Porres (esposa del anticuario Hugo Breitman). Todo indicaría que se movía un gran negocio alrededor de las escuchas, ya que parecen motivadas por razones variadas: cuestiones personales, familiares o incluso comerciales (como conocer datos de un competidor). En esta misma causa, en las computadoras de oficinas que Palacios compartía con su ex segundo en la Metropolitana, Osvaldo Chamarro, aparecieron informes crediticios de legisladores porteños de la oposición, gremialistas y hasta del jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta.

Oyarbide asevera que hubo una asociación ilícita, que operó al menos desde septiembre de 2007, porque “la maniobra desplegada no podía haberse llevado a cabo sin un acuerdo de voluntades que garantizaran silenciar todos los controles que podrían activarse en el largo proceso entre la introducción falsa de los números telefónicos y la obtención” de las escuchas. Se registraron, dice, por lo menos 34 operaciones ilegales.

En cuanto a Palacios, el juez sostiene que miente al decir que todas las llamadas que intercambió con James eran porque tramitaba su ingreso a la Metropolitana ya que “han continuado con posterioridad a que Palacios renunciara a la fuerza de seguridad porteña”, a lo que se suma que hablaban en horarios (muy temprano a la mañana o tarde a la noche) extraños para quienes tienen una relación de jefe y subordinado. Palacios, dice Oyarbide, tenía “conocimiento y voluntad de participar” en la organización dedicada al espionaje. Además, aun sin haber sido designado, James habló por lo menos 412 veces por celular utilizando las antenas más próximas al Ministerio de Seguridad, donde funciona la Metropolitana, lo que hace suponer que estaba allí. Esa presencia es una de las puntas que se analizan en la pata política de la investigación, que será profundizada en los últimos meses. Por lo pronto, se sabe que James –mientras trabajaba en la Policía Federal como auxiliar de inteligencia– fue contratado como asesor legal del Ministerio de Educación porteño, en funciones de supuesto asesor legal de las cuales no hay registro escrito alguno. Nunca firmó un dictamen. La situación procesal de Mariano Narodowski, ex titular de la cartera, sería resuelta después de las vacaciones. Oyarbide lo indagó porque cree que esa contratación de James fue una pantalla de sus actividades ilícitas. Además, su incorporación coincide temporalmente con la escucha al cuñado de Macri, que justamente es lo más difícil de explicar para el jefe de gobierno porteño. Leonardo, de hecho, acusa a Mauricio y a su suegro, Franco Macri. Otro cabo todavía suelto es el que apunta a dilucidar si la administración PRO estaba armando o no una estructura de espionaje fuera de la ley.

Aconsejan no trasladar la causa a Misiones

Dictamen a favor de Oyarbide

Por I. H.

Contra las pretensiones del ex jefe de la Policía Metropolitana Jorge “Fino” Palacios y de la Justicia de Misiones, la Procuración General de la Nación dictaminó que la causa del espionaje debe seguir al mando del juez federal Norberto Oyarbide y señaló que no hay razones para mudarla a Posadas. Con esta definición ahora la Corte Suprema de la Nación está en condiciones de emitir un fallo para resolver la pelea de competencia, aunque no está obligada a coincidir con la propuesta del procurador.

La disputa comenzó cuando una de las secretarias judiciales imputadas por firmar las órdenes judiciales de pinchaduras ilegítimas, le pidió al juez de Posadas Fernando Verón que abriera una causa paralela. Verón aceptó el planteo, basándose precisamente en que los pedidos de escuchas salieron de dos juzgados misioneros. Oyarbide retrucó que el organismo que implementó las escuchas –la SIDE– es dependiente del Estado Nacional, que las grabaciones se hicieron desde Capital Federal sobre líneas también porteñas y que hubo una defraudación a las arcas públicas porque la central de inteligencia fue “movida a error” en base a órdenes judiciales falsas. Destacó, además, el avance de su pesquisa.

Las peleas de competencia deben ser dirimidas por el superior tribunal común a los jueces en pugna. En este caso es la Corte Suprema, que una semana atrás pidió opinión a la Procuración. El dictamen, emitido ayer, lleva la firma de Luis González Warcalde. “Corresponde a la justicia federal de esta ciudad (la porteña), donde además se consumaron las intromisiones ilegales y se habría pergeñado el espionaje, continuar con el trámite de la causa” que “debe quedar en cabeza de un único juez” más allá “de la participación delictuosa en los hechos de funcionarios o magistrados misioneros”, dice el documento, al que accedió **Página|12.**

Palacios también planteó la incompetencia de Oyarbide y la nulidad de todas sus actuaciones, algo que está a estudio de la Sala I Cámara Federal, que se pronunciaría el martes próximo. Es evidente que tanto el Fino como otros imputados esperan un tratamiento más piadoso en Misiones.

Los datos sobre el PIB mostraron un retroceso interanual de 0,3 por ciento. En lo que va del año, la

Y en el tercer trimestre la economía se

El Indec registró un descenso de 0,3 por ciento entre julio y septiembre respecto de igual período del año anterior. Técnicamente no es recesión porque no hubo bajas contra el trimestre anterior. Consumo privado e inversión, los más golpeados.

Entre julio y septiembre la economía cayó 0,3 por ciento con respecto al mismo período del año pasado. Es la segunda vez que se registra un retroceso desde 2002, según informó el Indec. En la comparación desestacionalizada –contra el trimestre anterior– el nivel de actividad se estancó y no mostró variación. El consumo público y la inversión interna bruta son los principales componentes de la demanda agregada que en el tercer trimestre sufrieron un franco retroceso. Sin embargo, ya para el cuarto trimestre, el Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE) de octubre mostró ciertas señales de reactivación. En octubre, el indicador subió 0,6 por ciento respecto al mismo mes el año pasado y 0,5 contra septiembre. La situación de leve mejora también se observa en el sector industrial *(ver aparte)*.

La caída del producto en el tercer trimestre estuvo impulsada por la disminución del consumo privado (-0,7 por ciento) y la inversión interna bruta fija (-12,7), fundamentalmente en construcciones (-5,7) y equipos durables de producción (-21,3). En cambio, el consumo público fue el principal freno al retroceso del nivel de actividad. Este componente de la demanda global mostró una variación superior a la del trimestre pasado al subir 8,1 por ciento.

Si bien existen distintas definiciones, técnicamente se dice que una economía entró en recesión cuando el retroceso se registra dos trimestres seguidos en relación al trimestre anterior. Los datos del Indec para la economía local revelan un fuerte estancamiento pero no una recesión. En los primeros tres meses de 2009 el PIB creció 0,1 por ciento contra el trimestre anterior. Entre abril y junio el comportamiento fue el mismo. En el trimestre pasado la actividad no creció ni cayó. El Indec reflejó dos caídas consecutivas, pero fueron contra el mismo trimestre del año pasado: se trata de los períodos abril-junio, con una baja interanual de 0,8 por ciento, y julio-septiembre, con un retroceso de 0,3. De todos modos, en lo que va del año, en la comparación interanual, el PIB todavía muestra crecimiento: 0,2 por ciento.

El ministro de Economía, Amado Boudou, sostiene que cuando finalice el año la economía habrá crecido alrededor de 0,5 por ciento. Los datos publicados ayer por el Indec muestran que la actividad económica retrocedió por segunda vez consecutiva en la comparación interanual. Sin embargo, la evolución positiva del EMAE –que funciona como anticipo del PIB– en octubre estaría evidenciando cierta recuperación en el nivel de actividad durante el trimestre en curso.

Los relevamientos realizados por consultoras privadas registran caídas más profundas que las estadísticas oficiales aunque los sectores golpeados son los mismos. De acuerdo a los informes de la mayoría de esos analistas –con metodologías y muestras no conocidas–, la economía estaría en recesión, aunque esos mismos analistas presentan escenarios de crecimiento para 2010.

El conjunto de los sectores productivos mantiene una tendencia negativa, aunque algunos exhiben una caída menor. En el tercer trimestre, la oferta global (el total de bienes y servicios disponibles en la economía) registró un retroceso interanual del 2,9 por ciento. Los sectores productores de bienes tuvieron una merma del 7,6 por ciento, mientras que el valor agregado de los sectores productores de servicios se incrementó 3,4 por ciento.

El sector de agricultura, ganadería, caza y silvicultura disminuyó 27,1 por ciento. Según sostiene el informe del Indec, la caída se debió principalmente a la baja en el agregado de cultivos agrícolas y servicios agrícolas. El comercio experimentó un alza del uno por ciento y la actividad del transporte observó una merma del 5,8 por ciento, aunque el comportamiento no fue uniforme en los distintos medios.

Durante el tercer trimestre el sector manufacturero retrocedió

Jorge Aloy



La inversión en maquinarias y equipos tuvo una abrupta caída de 21,3 por ciento, mientras que en construcción la baja fue de 5,7.

Boudou dijo que avanza la propuesta

Lápiz fino para el canje

El ministro de Economía, Amado Boudou, confirmó ayer que el próximo 12 de enero se conocerá la propuesta oficial para los bonistas que quedaron afuera del canje de deuda de 2005. En un brindis que ofreció en el Palacio de Hacienda para la prensa, el funcionario señaló que está "casi todo listo para finalizar con la propuesta", aunque reconoció que aún resta afinar cuáles serán las condiciones para los inversores minoristas. Luego de eso, Economía realizará un *road show* para presentar las condiciones de la oferta a los distintos países –comenzará en Estados Unidos– donde se concentra la mayor cantidad de holdouts. La propuesta se envió a la SEC y se espera su aprobación para mediados de enero.

En un ambiente distendido el ministro permitió algunas preguntas informales. "Lo tengo a (el secretario de Finanzas, Hernán) Lorenzino que me reta porque doy una fecha concreta", aseguró Boudou en referencia a la presentación de la propuesta para el canje. Si bien los lineamientos generales fueron enviados a la SEC (comisión de regulación de valores de los Estados Unidos), el funcionario dijo que todavía no se logró concluir la oferta para los minoristas. "El tratamiento para ambos no será igualitario, por lo que falta cerrar cuál será el estímulo para que éstos entren", afirmó. Se tratará de una propuesta diferenciada para inversores pequeños y para grandes bancos. Entre las principales diferencias, resta por ver cómo se instrumentará la suscripción de un bono adicional por el 10 por ciento del capital canjeado.

El ministro defendió también el uso de las reservas para cumplir con las obligaciones de 2010 y ratificó que el Fondo se utilizará en su totalidad. "Sea para precancelar deuda o para cumplir con las obligaciones del año próximo", señaló. Consultado acerca de la posibilidad de que las reservas caigan y dejen sin respaldo a la base monetaria, el titular del Palacio de Hacienda manifestó que eso "no va a suceder".

La actividad creció por segundo mes

La industria afianza su

La industria registró en noviembre la segunda suba interanual, lo que consolida el repunte económico que se preveía para el último trimestre del año. El alza con respecto a noviembre de 2008 fue de 3,8 por ciento, mientras que en relación con octubre último la suba fue de 1,1. La industria automotriz se destaca sobre el resto, ya que creció 32,4 por ciento en forma anual, dejando atrás las gigantescas caídas que sufrió durante el año. Por detrás aparecen el rubro textil, con un alza de 10,3 por ciento, y refinación de petróleo, con 7,2. De enero a noviembre, la industria cayó 0,6 por ciento respecto de igual período del año pasado. Los datos surgen del Estimador Mensual Industrial (EMI) que publica el Indec.

La suba industrial de 3,8 registra las mejores condiciones que adquirió la economía en general en la última parte del año. Pero además, como en noviembre de 2008 los efectos de la crisis sobre la industria ya se comenzaron a sentir, el optimismo que surge de la comparación frente a aquel mes debe tomarse en forma relativa. De hecho, en ese noviembre se produjo la primera baja desestacionalizada (-0,1) después de seis años.

Acompañando a los últimos anuncios auspiciosos para el sector automotor acerca de la producción anual, que llegaría a unas 520 mil unidades, el alza de 32,4 que tuvo en noviembre fue el mejor (y único registro positivo) del año. La evolución automotriz en noviembre se evidencia al realizar la comparación frente a los once primeros meses del año, donde la baja es de 16,9. Según datos de la Asociación de Fábricas de Automotores de Argentina (Adefa), el mes pasado la producción subió impulsada por el alza en las exportaciones, que llegó a 41 por ciento. Para ello, resultó clave la demanda brasileña, que representa una importante porción de las exportaciones del sector.

La industria textil subió 10,3 interanual y 5,6 en forma mensual. Por ser intensivo en mano de obra, uno de los llamados "sectores sen-

economía sube 0,2

cayó

“Lo peor de la crisis ya pasó”

“Lo peor de la crisis ya pasó y lo mejor está por venir”, aseguró ayer Cristina Fernández de Kirchner durante el acto de licitación para entregar préstamos blandos por 300 millones de pesos a pequeñas y medianas empresas. Los créditos son a cinco años, en pesos y cuotas fijas, a una tasa del 13 por ciento anual y del 12 por ciento para las firmas radicadas en parques industriales. “Quería estar en esta última licitación. Es otra de las medidas que lanzamos para brindar previsibilidad”, dijo la Presidenta durante el acto realizado en el Palacio de Hacienda, en el que también estuvieron el ministro de Economía, Amado Boudou, y la ministra de Industria, Débora Giorgi. La Presidenta sostuvo que la crisis económica “la pasamos airosamente” y agregó que “no fue producto de la casualidad sino de horas de trabajo, articulando sectores”. “Transformé (la quinta) Olivos en un Compre Ya!, vendiendo motos, lavarropas o bicicletas. Porque cuando todos hablaban de una caída del consumo, nosotros lo incentivamos”, destacó. Además, remarcó que “cuando todos decían que este año se iban a vender apenas 300 mil autos, vamos a cerrar con más de 500 mil”.

globalmente uno por ciento, pero algunas ramas como alimentos y bebidas crecieron. Las industrias de metales básicos cayeron 20,2 por ciento, la producción de maquinaria y equipo 13,3 y el sector textil alrededor del 10 por ciento.

consecutivo

remontada

sibles”, el textil es uno de los más beneficiados por el sistema de licencias no automáticas de importación que desplegó el Gobierno durante el año. A raíz de los roces con Brasil, desde Industria y Turismo se comprometieron con los industriales del país vecino a reducir la cantidad de licencias, aunque seguirán regulando firmemente a estos sectores sensibles.

Por su parte, la producción de papel y cartón subió 8,6 interanual, un alza menor que la registrada en la comparación mensual, de 15,4. Otros sectores con datos positivos fueron refinación del petróleo, que creció 7,2, e industrias metálicas básicas, 5,8. En cambio, la industria metalmecánica (-8,1), minerales no metálicos ligados a la construcción, (-3,5) y la industria alimenticia (sin variación) fueron los más perjudicados.

El incipiente repunte económico no termina de convencer a los empresarios, que mayormente no prevén cambios para 2010 respecto del año que está cerrando.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Institucionalidad

“Oye, hijo, las cosas están de este modo,
la radio en mi cuarto me lo dice todo.
No preguntes más.”
Instituciones, Charly García, Sui Generis

En 1974, en un marco de tensión por la censura previa y presiones para cambiar letras y títulos de canciones, Sui Generis presentó el tercero de sus discos: *Pequeñas anécdotas sobre las instituciones*. Eran años donde se cuestionaba a las organizaciones tradicionales y represivas de la sociedad, desde la propia familia hasta las estructuras conservadoras del poder. Esas banderas de rebeldía habían sido apropiadas por jóvenes y fuerzas políticas que aspiraban a cambiar la sociedad. Para ellos, hablar de instituciones significaba el proyecto de cambiarlas con el objetivo de transformarlas en instrumentos de liberación individual y, fundamentalmente, de alteración del orden político-económico. Más de treinta años han pasado desde ese tiempo de convulsiones sociales y de desafío a las instituciones, en un derrotero político que ha implicado una reformulación de los estudios de ese tema complejo. También en ese período se ha producido un retroceso en la batalla cultural donde las ideas conservadoras se han naturalizado registrando una notable penetración hasta en sectores insospechados. En particular en el abordaje de la cuestión económica, aunque también en ámbitos de la ciencia política. En los últimos años, cierta intelectualidad, grupos políticos y especialistas enrolados en el pensamiento heterodoxo o crítico han concentrado su atención en aspectos vinculados con lo que hoy ha instalado la corriente dominante como “la institucionalidad”. Se detienen con dedicación en ese aspecto, que no es una cuestión a ignorar para mejorar el espacio democrático, pero a nivel discursivo le han dedicado más relevancia que el contenido y la tendencia de un proceso económico y social. La actual etapa requiere un análisis más agudo para profundizar los cambios y de ese modo no caer en la trampa de las formalidades que imponen los límites de la institucionalidad conservadora. Formalidad que es adaptada a conveniencia por el establishment, como lo refleja la convalidación y el respaldo de una de las situaciones que debería generar incomodidad para aquellos preocupados por la calidad institucional: la anomia de un vicepresidente en ejercicio de la oposición.

El poder económico ha logrado instalar la idea de “institucionalidad” y su carencia en el presente período político. Esta característica merece traducirse porque incluso el actual gobierno comenzó su gestión hablando de que iba a satisfacer esa demanda. A esta altura resulta evidente que para el establishment no la ha cumplido, insatisfacción que lo resume en ese reclamo insistente respecto de la necesidad de definir “reglas de juego muy claras para el sector privado” o en la exigencia de mejorar “la calidad de la institucionalidad”. En esa concepción, por ejemplo, el fin del negocio especulativo con el aporte previsional de los trabajadores por parte de las AFJP ha sido una violación a la institucionalidad. No evaluaban de la misma manera cuando el nacimiento de las Administradoras arrasó con la sustentabilidad de la anterior institucionalidad del régimen previsional público. La visión parcial de esos acontecimientos deriva entonces en no considerar que el fin de las AFJP fue la creación de una “nueva” institucionalidad para defender el futuro previsional de los trabajadores, como así también el presente de los haberes de los jubilados. Y no lo pueden interpretar de ese modo porque esos cambios han afectado uno de sus nichos de privilegios. Lo mismo sucede cuando el Estado ejerce su derecho de nombrar directores en compañías donde tiene una porción importante de acciones, paquete en manos de la Anses al administrar los activos recibidos cuando desaparecieron las AFJP. La preocupación sobre cómo se “cuidan” los recursos previsionales cuando la Anses financia proyectos de inversión o la universalización de la asignación familiar no se reitera, en cambio, cuando se evalúa la decisión política de designar directores que busca “custodiar” esas colocaciones financieras en esas empresas.

Las situaciones que enumera el poder económico acerca de la debilidad de las instituciones son varias. Además de la muerte de las AFJP, señala los procesos que derivaron en la estatización de empresas de servicios públicos privatizados; la actuación de la Secretaría de Comercio Interior en el control de precios (a pesar de su ineficiencia); la intervención del Estado en el sector agropecuario a través de retenciones a las exportaciones; las operaciones de financiamiento intrasector público; la defensa de trabajadores que buscan encuadrarse en gremios que protegen mejor sus derechos; iniciativas que pretenden generar competencia en el área de la comunicación en mercados monopólicos; la más reciente decisión de utilizar las reservas del Banco Central para integrar un fondo de garantía de pago de deudas, entre otras medidas. Esa resistencia, que rechaza una “nueva” institucionalidad, se reconoce en las ideas neoliberales. Para éstas, todo el orden institucional debe adecuarse o subordinarse a la lógica del libre mercado, lo que significa, de hecho, la instauración del mercado como “sociedad perfecta”.

Jorge Iván Vergara explica en *Teorías conservadoras y teorías críticas de las instituciones sociales*, publicado en *Revista Ciencias Sociales* Nº 11 (2001), que esa corriente “elabora una noción de institución cuasi-natural, que enfatiza su carácter de tradición histórica, pero la concibe como fijada y no sujeta a su transformación radical o reemplazo”. El chileno Iván Vergara señala que “se trata de una retórica que apoya la afirmación del orden establecido como el único viable o el mejor de todos los mundos posibles”. Antropólogo y doctor en Sociología, este especialista afirma que esa noción conservadora de instituciones acentúa el carácter de tradición, de permanencia y su “trascendencia” respecto de los individuos, basando su argumentación en términos de lo concreto y lo práctico.

Sin embargo, esas ideas no dan cuenta de la complejidad de la sociedad contemporánea, sus transformaciones y sus problemas. Y las corrientes reunidas en el arco de la centroizquierda deberían eludir ese sentido común conservador denominado “institucionalidad”. Su desafío no es menor porque al tiempo de cuestionarla debe buscar su transformación en el marco democrático, aspecto esencial que en décadas pasadas fue minimizado. Al respecto, Iván Vergara apunta que “las alternativas no se reducen a la aceptación del *statu quo* ni a su rechazo global. Tampoco pueden ser comprendidas como una opción entre el antiinstitucionalismo y la defensa de las instituciones vigentes”. “Se trata, entonces, de elaborar una concepción capaz de contribuir decisivamente a la comprensión de las instituciones en vías a su transformación democrática, no a su eliminación”, concluye. En un proceso complejo, donde en algunas áreas se ha avanzado en transformaciones y en otras se han mantenido estructuras inalteradas, el debate sobre una “nueva” institucionalidad tiene que apuntar a crearla en función de la defensa del interés de las mayorías sin caer en las trampas discursivas del establishment.

azaiat@pagina12.com.ar



Tregua con frigoríficos

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, se reunió ayer con los empresarios de la industria de la carne y logró que se comprometan a enviar carne a precios rebajados a los principales hipermercados. El funcionario amenazó a comienzos de semana con cerrar las exportaciones e incluso la Oncca había trabado los embarques de congelados. Sin embargo, la relación se recompuso cuando los empresarios cedieron al pedido oficial. Donde va a ser difícil que la carne baje es en las carnicerías, donde los ajustes promediaron un 15 por ciento con picos de 25 por ciento.

El SUBE listo para junio

La Secretaría de Transporte estimó que en junio de 2010 estarán instaladas las lectoras del Sistema Unico de Boleto Electrónico (SUBE) en todas las líneas de ómnibus y trenes que circulan en el área metropolitana de Buenos Aires. La nueva proyección fue informada durante la firma de un acuerdo entre el titular del organismo, Juan Pablo Schiavi, y las cámaras del transporte automotor y ferroviario para avanzar con la implementación del sistema. Además, según informó Transporte, en los próximos días estará listo en las distintas unidades y terminales de transporte de colectivos y de trenes el cronograma para el establecimiento de las máquinas lectoras.

Empleo en negro en 36

En la edición de ayer **Página|12** consignó por error que en el tercer trimestre el empleo en negro había caído 3 puntos en relación con el mismo período del año pasado, cuando en realidad sólo había descendido 0,3 por ciento. La baja interanual fue de 36,3 a 36 por ciento.

El organismo recaudador centralizará el cobro de seguros de vida

LA AFIP busca curarse en salud

La medida, que se anunciaría la próxima semana, tiende a evitar un abuso común de las empresas, que suelen contratar seguros de vida globales sin identificar a los trabajadores, por una cantidad menor de empleados que los que realmente tienen.

Por Sebastián Premici

La AFIP anunciará la semana próxima, junto a la Superintendencia de Seguros de la Nación, una medida que busca generar un mayor control del trabajo registrado. El ente fiscalizador pasará a recaudar, junto con los aportes de las contribuciones sociales y de las ART, los seguros colectivos de vida que deben ser abonados obligatoriamente por los empleadores. La medida tiende a evitar lo que en la AFIP llaman un abuso común de las empresas, que suelen contratar seguros de vida globales, sin identificar a los trabajadores, y por una cantidad menor de empleados que los que realmente tienen. De esta manera, el organismo público recaudará el dinero, calculado en 130 millones de pesos anuales, y luego lo transferirá a las compañías de seguro, con la nómina completa de los asegurados. La iniciativa repercutirá en aproximadamente 6 millones de trabajadores.

"Los empleadores suelen pedir seguros de vida generales y no por cantidad de trabajadores. Con esta medida apuntamos a evitar que los empresarios se abusen y no tengan identificados a sus empleados", indicó a **Página|12** un colaborador de Ricardo Echegaray, titular de la AFIP. Según pudo detectar el ente recaudador, existen casos recurrentes donde los empleadores realizan aportes de cargas sociales –por ejemplo– por diez trabajadores, pero para los seguros de vida sólo registran cinco empleados.

En el país hay 180 empresas de seguros, de las cuales sólo 73 emiten este tipo de pólizas denominadas "seguros colectivos de vida obligatorios". Según datos de la Superintendencia de Seguros, esta medida repercutirá en aproximadamente 6 millones de trabajadores, cuyos empleadores pagan a razón de 22 pesos por empleado por año. En total, es un mercado de 130 millones de pesos anuales.

A partir del acuerdo conjunto con la Superintendencia, la AFIP será la responsable de recaudar ese dinero y elaborar la nómina de los asegurados para luego pasarla a las empresas aseguradoras. "Con este registro pretendemos evitar otra de las aristas del empleo no declarado", afirmó a **Página|12** Gustavo Medone, titular de la Superintendencia de Seguros.

La resolución 33.860, publicada el pasado 19 de marzo de este año, reglamentó el seguro colectivo de vida obligatorio –que en la práctica tenía vigencia desde 1974–. A partir de esta norma, las aseguradoras están obligadas a dar una prestación calculada en los 9000 pesos, que generalmente sirve para cubrir los gastos de sepelio. Por otro lado, estas compañías tienen la potestad de cobrar un "derecho de emisión" por póliza, según la cantidad de personas aseguradas. Por ejemplo, hasta 25 empleados, cobran un derecho de 12 pesos y en el caso de que sean más de 50 trabajadores, el derecho de emisión es de 25 pesos.

La medida que se anunciará el próximo martes ya fue comunicada a las compañías de seguro, que seguramente están entusiasmadas con la iniciativa. Si ahora la AFIP fiscaliza que se declaren la totalidad de los empleados a la hora de contratar los seguros de vida, las compañías del sector también recibirán más ingresos a partir de los "derechos de emisión". Sin embargo, las que pondrán el grito en el cielo serán las cámaras patronales –como el famoso G-7–, que ya patalearon recientemente cuando el Gobierno anunció una modificación en la ley de ART para aumentar los montos de las indemnizaciones.

"El principal costo será para los empleadores. En realidad no es un costo, ya que así como las empresas están obligadas a realizar los aportes correspondientes a las cargas sociales por el total de empleados, por ley también tienen que contratar seguros de vida para todos. No puede ser algo librado a la arbitrariedad. Esta es una nueva manera de seguir apostando al blanqueo de personal", indicaron a este diario desde la AFIP.

DYN



Ricardo Echegaray, titular de la AFIP, anunciaría los cambios la semana próxima.

Según la Superintendencia de Seguros, el cambio en los seguros colectivos repercutirá en alrededor de 6 millones de trabajadores.

Frenan la resolución de la CNDC que suspendió la fusión

Un guiño de la Justicia a Cablevisión

La Justicia frenó ayer la resolución de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia que el martes había suspendido la fusión de Cablevisión y Multicanal, empresas del Grupo Clarín. La CNDC había considerado "incumplido el compromiso aceptado por el artículo 1 de la resolución 257 de diciembre de 2007" –en cuanto a las inversiones– y declaró el cese de los efectos de la autorización otorgada en el artículo 2 de esa misma resolución hasta tanto se emitiera, en un plazo de 60 días, una nueva decisión oficial. Sin embargo, la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial Federal impugnó ese proceso en un fallo que lleva las firmas de los magistrados Ricardo Guarinoni, Eduardo Vocos Conesa y Alfredo Gusmán (quien votó parcialmente en disidencia).

El Grupo Clarín inscribió el fallo de la CNDC como parte de una "campaña sistemática de hostigamiento que vienen desarrollando distintos organismos públicos" y sostuvo que la decisión se tomó horas después de que las autoridades recibieran un informe que evidenciaba el "sobrecumplimiento" de los compromisos de inversión. Luego recurrió a la Justicia para pedir que se suspenda la decisión hasta que se garantice el derecho de defensa o se dicte una resolución sobre el pedido de nulidad efectuado.

Al analizar la cuestión, el tribunal dio por probado que la Secretaría de Comercio Interior, de la que depende la CNDC, no realizó cargos previos a la empresa y "tampoco le habría permitido alegar". "Es un principio insoslayable en materia penal que la persona imputada de un delito tiene derecho a cuestionar esa imputación y a ofrecer todas las pruebas de descargo que estime pertinentes", dice el fallo. "Tampoco es un dato menor que la peticionaria cuenta con un plazo exiguo para recurrir la decisión administrativa y que ese recurso no tendría efecto suspensivo", subrayaron los jueces.

Antes de que se conociera esta resolución, el jefe de Gabinete Aníbal Fernández había señalado que "se está ejerciendo una presión muy fuerte sobre los jueces" por parte del Grupo Clarín. Fernández formuló sus declaraciones luego de que se conociera una medida cautelar contra dos artículos de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual por parte del juez Eduardo Carbone.

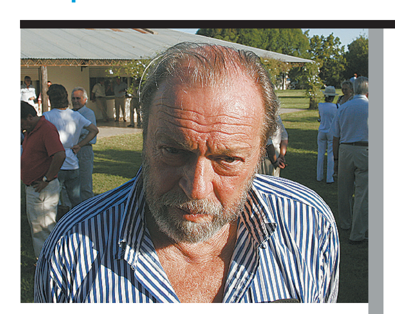
MARIA IRENE GAVALDA

Secuestrada/desaparecida el 5 de diciembre de 1977 en Córdoba



Desaparecieron tu cuerpo, nunca pudieron con tu alma; callaron el sonido de tu voz, no pudieron con tu pensamiento que se multiplicó en nosotros.
Nos dejaron sin abrazos ni encuentros; pero no pudieron secuestrar el amor y la memoria.
A 32 años de tu desaparición forzada junto a tu compañero de vida Juan Mogilner, estás en todos nosotros, como desde el primer día, recordándonos que no se puede ignorar el dolor y la necesidad de los humildes.
Te amamos.

Tus hijos, tus nietos, tus hermanos, tus sobrinos



Biolcati denunciado

Hugo Biolcati, presidente de la Sociedad Rural Argentina, fue denunciado penalmente ayer por sus declaraciones a favor de "descabezar" el gobierno bonaerense durante el acto de las entidades del agro del último 10 de diciembre. La denuncia fue realizada por Jorge Matheus, director general del Senado de la provincia de Buenos Aires, quien solicitó que se investigue si las declaraciones de Biolcati "no implican el intento de derrocamiento del gobierno provincial y una rebelión contra el gobierno nacional".

Un misil al aire

Un misil de producción argentina, el Gradicom PCX-2009, fue lanzado de forma "exitosa" el pasado miércoles desde el polígono de tiro de Serrezuela, en la provincia de Córdoba. Los ministros de Defensa, Nilda Garré, y de Planificación Federal, Julio De Vido, observaron el lanzamiento desde la Estación de Control del Edificio Libertador y valoraron la homologación en vuelo del cohete como "un importante logro tecnológico". El lanzamiento del misil "constituye un salto cualitativo en la tecnología coheteril de la Argentina", afirmó por medio de un comunicado la cartera castrense. El cohete, desarrollado íntegramente por científicos argentinos, tiene como objetivo "satisfacer requerimientos de motores de dimensiones para ser utilizado como vector en diversos usos", tales como cohetes sonda, misiles y artillería de largo alcance. También asistieron a la transmisión del lanzamiento el jefe del Ejército, Luis Pozzi; el subjefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, Juan Roberto Marín, y el subjefe de la Fuerza Aérea, José Alvarez.

Quiere apurar a Reutemann para que desista de postularse en 2011

Duhalde sale a correr al Lole

Chiche Duhalde dijo que si el ex Fórmula 1 acepta la candidatura a presidente, su marido se baja. Cerca de su esposo cuentan que es una estrategia para que "arrugue" y así sacarlo de carrera. Dicen que el santafesino le tiene "miedo" a Kirchner.

Por Werner Pertot

Instalación progresiva. Esa es la política de Eduardo Duhalde respecto de su candidatura a presidente. El ex mandatario había dicho el jueves: "Estoy convencido de que voy a ser candidato a presidente". Ayer su esposa Chiche sostuvo que "si Reutemann acepta la candidatura, mi marido resigna su postulación". En el duhaldismo, advierten que la estrategia es, en realidad, apurar al ex corredor de Fórmula 1 para que arrugue y, de paso, ir cerrándole la puerta a Francisco de Narváez, en caso de que decida cambiar la candidatura a gobernador por la de presidente.

Más o menos una vez por semana se repite la gimnasia: Duhalde confirma, Chiche relativiza. Cerca del ex presidente admiten que es una estrategia para instalar su candidatura en los medios. "A Chiche la usa de contrapeso para dejar abiertas todas las opciones. Si no es Reutemann, es Duhalde", indica a **Página|12** uno de los contertulios del ex presidente. Cerca de Duhalde, no lo ven a Reutemann con ánimo para lanzarse a la presidencia. "Tiene miedo de enfrentarlo a Kirchner", dicen. Y consideran que si se le acortan los plazos para definirse, se va a terminar de bajar. "Es lo que, en el fondo, quiere Duhalde."

El ida y vuelta entre el matrimonio Duhalde tiene otro objetivo: instalar que hay sólo dos cantidatos del peronismo disidente, Duhalde o Reutemann. "El que va quedando rezagado es De Narváez (no Mauricio Macri, que ya está olvidado). El Colorado tiene un problema: ¿cómo va a competir en una interna si pende sobre su cabeza la definición de la Corte sobre si puede ser candidato?", se preguntan en el duhaldismo. Interpretan que los tiempos le jugarían en contra al diputado de Unión-PRO si toma ese camino.

"Hay que terminar con el kirchnerismo en 2011", se embanderó Chiche Duhalde, quien aludió sin nombrarlo a Néstor Kirchner: "Que lo manden a El Calafate o a la cárcel". "Tienen que ir presos, los hechos de delincuencia, de corrupción que se están develando son increíbles", dijo. La senadora pidió que "aparezca un candidato que no lo obligue a mi esposo a enfrentar a Kirchner. Por el bien de todos y de mi marido. Vamos a tener enfrente a un radicalismo organizado y el PJ tiene que hacer lo mismo".

Duhalde había dado otro paso hacia su postulación el jueves. "Siempre he sostenido que el candidato a presidente tiene que ser el que mejor está en la consideración de la gente. Estoy convencido de que voy a ser yo y por supuesto que me voy a hacer cargo de la situación", se envalentonó en un congreso ante ruralistas. "Estamos a un año y medio de las elecciones y no veo aparecer en el firmamento del peronismo candidatos que se animen a enfrentar a Kirchner, que no se va a animar a enfrentarme a mí. No tengan dudas de que vamos a ganar", pronosticó Duhalde.

"No hay que temerle a nadie, tiene todo el derecho del mundo, si quiere competir que compita", le retrucó el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, parafraseando a Moria Casán en su clásico "si querés llorar, llorá".

"Como tenemos una nueva forma de competir, que es la primaria abierta, simultánea y obligatoria, el que tenga vocación de hacerlo, se anota, entra en la grilla y el que gana, gana", lo invitó Fernández.

DyN



Eduardo Duhalde y Carlos Reutemann, en otro capítulo de la novela por la candidatura presidencial.

Congreso del PJ bonaerense

El PJ bonaerense tendrá hoy un congreso partidario en el que la mayoría oficialista le asegura al kirchnerismo que se renovarán las autoridades en detrimento del peronismo disidente. En el encuentro en Caseros, le quitarán la presidencia del congreso al duhaldista Osvaldo Mércuri, quien sería reemplazado por José María Díaz Bancalari. Mércuri anticipó que ni piensa ir al cónclave porque "ya terminó su mandato hace un año y medio". Al encuentro asistirán el gobernador Daniel Scioli, el vicegobernador Alberto Balestrini y el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, además de buena parte de los intendentes.

Reclamó fondos para Córdoba y ya estaban en camino

El vicepresidente quedó en offside

Julio Cobos apoyó ayer al gobernador cordobés Juan Schiaretti en su reclamo al gobierno nacional por giros adeudados, advirtiendo que en caso de no recibir el pago el gobierno provincial se vería obligado a emitir "bonos o alguna cuasimoneda". Sin embargo, el vicepresidente quedó en offside algunas horas más tarde al conocerse un acuerdo por el pago entre la provincia y la Nación.

"El gobernador Schiaretti está haciendo todo lo posible para que le giren los recursos que se le adeudan y me informó que si no hay otra alternativa deberá emitir bonos o alguna cuasimoneda", había afirmado el mendocino en una reunión con empresarios y legisladores nacionales.

Sus avisos cayeron en saco roto cuando, ayer mismo, la provincia anunció finalmente un acuerdo por dos años con el gobierno nacional que, según fuentes oficiales, dejaría sin efecto la posibilidad de recurrir a la emisión de cuasimonedas.

De acuerdo con el convenio, Córdoba recibió ayer unos 100 millones de pesos y tendrá otros 350 millones más el próximo enero, en concepto del Programa de Asistencia Financiera (PAF) y la Caja de Jubilaciones.

El miércoles pasado, el ministro de Economía, Amando Boudou, le había anticipado a Schiaretti mediante una conversación telefónica que el pago tendría lugar "antes de fin de año".

La reunión de la que participó Cobos tuvo lugar en el hotel Sheraton de la capital provincial y a ella asistieron representantes de la Bolsa de Comercio, la Cámara de la Construcción y la Unión Industrial de Córdoba.

El vicepresidente había aprovechado la oportunidad para opinar sobre una potencial candidatura presidencia en 2011. "Cada partido deberá establecer el criterio de alianzas" antes de agosto de aquel año, algo que el radicalismo deberá hacer "mediante su Convención" partidaria.

"Una vez definidas las posibles alianzas, nadie puede sacar los pies del plato", finalizó Cobos, en una clara referencia al Acuerdo Cívico y Social.

JUMBO te da más

SAB Y DOM 19 | 20 DICIEMBRE



20% DE DESCUENTO +5% devolución de IVA abonando con tarjetas de DÉBITO

en Almacén Comestible, Congelados, Leches UAT y Bebidas (1)

(no incluye productos de elaboración propia)

25% DE DESCUENTO 

abonando con tarjetas **de DÉBITO**



(2)

Se realizará el 20% de descuento en línea de cajas y el 5% adicional por reintegro en el resumen de cuenta.

25% DE DESCUENTO — PAGANDO CON más 35% (6) DE DESCUENTO — Juguetería (4)



15% DE DESCUENTO — PAGANDO CON más 20% (7) DE DESCUENTO — TV LCD (5)

15% DE DESCUENTO EN TU PRIMERA COMPRA (8)

PEDILA EN LOS STANDS DE JUMBO Y COMPRÁ EN EL MOMENTO,
O LLAMANDO AL 0810-9999-MAS (627).



www.tarjetasmas.com.ar

También podés hacer tus compras en **0810-999-JUMBO**



12 CUOTAS SIN INTERÉS













EN ELECTRO, DEPORTES, TIEMPO LIBRE, AUTOMOTOR, MUEBLES, RODADOS, TEXTIL JUGUETERÍA, BAZAR, DECO Y DECO NAVIDAD (3)



DESCUENTOS VÁLIDOS PARA CABA, GBA, ROSARIO Y TUCUMÁN SÓLO DEL 19/12/09 AL 20/12/09 INCLUSIVE. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. SOLO APTO PARA CONSUMO FAMILIAR. (1) NO INCLUYE PESCADERÍA NI CONGELADOS DE VENTA AL PESO, AZÚCAR, ACEITES MEZCLA Y GIRASOL, BODEGAS CHANDON, TERRAZAS, LA RURAL, NORTON, CLOS DE LOS SIETE, ESCORIHUELA GASCÓN, LEONCIO ARIZU, LÁCTEOS NI PRODUCTOS DE ELABORACIÓN PROPIA. (2) PAGANDO CON TODAS LAS TARJETAS DE DÉBITO: VISA DÉBITO O ELECTRÓN, MAESTRO O CABAL 24 DE CUALQUIER BANCO, EXCEPTO LAS EMITIDAS POR EL BBVA BANCO FRANCÉS, OBTENDRÁ UN 20% DE DESCUENTO QUE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS. ABONANDO CON TARJETAS VISA DÉBITO O ELECTRÓN EMITIDAS ÚNICAMENTE POR BBVA BANCO FRANCÉS, OBTENDRÁ UN 20% DE DESCUENTO QUE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS Y UN 5% DE DESCUENTO ADICIONAL QUE SE LLEVARÁ CABO POR REINTEGRO A LOS 7 DÍAS DE EFECTUADA LA COMPRA. SE EXCLUYEN DE LA PRESENTE PROMOCIÓN LAS COMPRAS REALIZADAS CON LAS TARJETAS VISA DÉBITO QUE TENGAN ASOCIADA UNA CUENTA BÁSICA, SIENDO QUE EL DÉBITO DE LOS FONDOS HAYAN SIDO REALIZADOS DE LA MENCIONADA CUENTA BÁSICA O DE CUALQUIER OTRA CUENTA MONETARIA ASOCIADA A LA MISMA TARJETA. PARA COMPRAS CON TARJETA DE DÉBITO, HASTA EL 5% DE DEVOLUCIÓN DE IVA SEGÚN DECRETOS 1402 Y 1548/2001, SERÁ REEMBOLSADO POR EL BANCO EMISOR EN EL RESUMEN DE LA LIQUIDACIÓN MENSUAL. NO PARTICIPAN TARJETAS VISA PURCHASING, DISTRIBUTION Y CORPORATE. (3) HASTA 12 CUOTAS SIN INTERÉS DEL 18/12/09 AL 20/12/09 INCLUSIVE CON LAS TARJETAS DE CRÉDITO: TARJETA MÁS, VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS Y CABAL DE TODOS LOS BANCOS EN LAS SECCIONES ELECTRO, DEPORTES, TIEMPO LIBRE, MUEBLES, AUTOMOTOR, RODADOS, JUGUETERÍA TEXTIL, BAZAR, DECORACIÓN Y DECO NAVIDAD. VÁLIDO SOLO PARA CONSUMO FAMILIAR. TNA 0%, TEM 0%, TEA 0%, CFT TARJETA MÁS 8,77%. CONSULTE A SU BANCO O ENTIDAD EMISORA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS/SEGUROS ASOCIADOS A LAS OPERACIONES EN CUOTAS. (4) **NO INCLUYE PRODUCTOS MATTEL.** (5) **NO INCLUYE MONITORES.** JUMBO RETAIL ARGENTINA S.A., CUIT 30-70877296-4, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOMICILIO NO COMERCIAL). •TARJETA MAS• PREVIA SUSCRIPCIÓN A LA SOLICITUD Y CONTRATO DE TARJETA DE CRÉDITO MÁS. APROBACIÓN SUJETA A EVALUACIÓN CREDITICIA. PROMOCIONES VÁLIDAS PARA COMPRAS REALIZADAS CON TARJETA MÁS EN LOS LOCALES JUMBO DE TODO EL PAÍS. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS SE EFECTIVIZARÁN EN LÍNEA DE CAJAS. (6) PAGANDO CON TARJETA MÁS, EL DESCUENTO SERÁ DEL 35%. (7) PAGANDO CON TARJETA MÁS, EL DESCUENTO SERÁ DEL 20%. (8) ATENCIÓN EN LOS STANDS HABILITADOS DE 12 A 20 HS. JUMBO: LOMAS, MORÓN, PALERMO, PILAR, QUILMES, SAN MARTÍN Y UNICENTER. PROMOCIÓN VÁLIDA PAGANDO CON TARJETA MÁS EN LOS LOCALES JUMBO DE TODO EL PAÍS. VÁLIDA HASTA EL 31/12/09. DEBERÁS ENTREGAR EL CUPÓN DE DESCUENTO ENTREGADO JUNTO A TU TARJETA MÁS AL MOMENTO DE PAGAR TU PRIMER COMPRA CON TARJETA MAS. NO INCLUYE ELECTRO, ACEITES MEZCLA NI DE GIRASOL, BODEGAS CHANDON, TERRAZAS DE LOS ANDES, LA RURAL, GRUPO CLOS DE LOS SIETE NI LEONCIO ARIZU. CENCOSUD S.A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOMICILIO NO COMERCIAL).



Lista para competir

La diputada del GEN Margarita Stolbizer encabezó un congreso partidario en el que anticipó que su espacio competirá con candidatos propios en la interna abierta que definirá a los presidenciales para 2011. Stolbizer busca quebrar la dicotomía que se generó en el Acuerdo Cívico y Social entre las candidaturas de Elisa Carrió y Julio Cobos. "Participaremos en la interna abierta con nuestras candidaturas", enfatizó Stolbizer durante el encuentro con dirigentes de catorce provincias.

Ahora va por el patrimonio

La presidenta del bloque de diputados de la Coalición Cívica-ARI, Elisa Carrió, reclamó que se "profundice la investigación" sobre el aumento patrimonial de Cristina y Néstor Kirchner. "Es imprescindible que se profundice la investigación y que se avance en conocer la verdad sobre el abultado patrimonio del matrimonio presidencial", afirmó en un comunicado. En el mismo sentido, el diputado Juan Carlos Morán aseguró que su fuerza tiene "más pruebas que confirman que los empresarios que benefician a los Kirchner en su declaración jurada les están devolviendo favores".

Con todos los embajadores

El canciller Jorge Taiana recibirá el próximo lunes a todos los embajadores de las misiones diplomáticas, encargados de negocios y delegados de organismos internacionales acreditados en el país para "repasar los objetivos alcanzados –a nivel bilateral y regional– y analizar los futuros desafíos globales". El encuentro se realizará desde las 13, en el Salón Libertador del Palacio San Martín. El canciller aprovechará el fin de año para conversar con los más de 90 representantes diplomáticos acreditados en nuestro país.

Juez acusa

El senador Luis Juez aseguró que les va a estar "respirando en la nuca" a la jueza María Servini de Cubría y al fiscal Guillermo Marijuán, que lo investigan por presunta malversación de fondos durante su gestión como intendente de Córdoba, en una causa donde está imputada también la ex secretaria de Medio Ambiente Romina Picolotti. Juez acusó a Marijuán de ser un "puntero del kirchnerismo" y agregó que la jueza "desde hace 25 años" viene "sirviendo al poder político". Dijo además que ambos "van a saber que se metieron con la persona incorrecta".

Cristina Fernández de Kirchner entró en la polémica sobre la Justicia

Un mensaje para los jueces

La Presidenta dijo que la Justicia "debe tener independencia de los poderes económicos". Néstor Kirchner señaló que su esposa "defiende los intereses de los argentinos" y Aníbal Fernández criticó al juez que falló contra la ley de medios.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner señaló ayer que la Justicia "debe ser independiente no sólo del poder político de turno, sino de los poderes económicos que nunca son circunstanciales, que son permanentes y que nadie los vota". Su marido, el diputado Néstor Kirchner, aclaró que la mandataria "tocó algunos intereses poderosos y no tuvo miedo a pesar de los ataques del Grupo Clarín". Por su parte, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, consideró que Clarín presionó al juez que falló contra la ley de medios. "Es llamativo: la presión que se ha ejercido sobre magistrados es muy fuerte", dijo.

La Presidenta volvió a señalar que muchos de los ataques son porque es mujer. "No es fácil mantenerse de pie ante tanta zancadilla, sobre todo cuando uno está arriba de un par de tacos", planteó. "No es fácil mantenerse de pie cuando poderosos intereses hacen zancadillas todos los días, pero estoy acostumbrada. Con tacos y todo, acá estamos de pie los argentinos, y vamos a seguir estando", sostuvo, al inaugurar una Ciudad Judicial en Santa Rosa. Kirchner también dijo, en un acto en Corrientes, que "le pusieron una máquina de impedir por delante por el hecho de ser mujer, pero con gran capacidad tomó decisiones históricas".

En el acto en Santa Rosa, la Presidenta aprovechó para referirse a la polémica abierta con la Corte Suprema, luego de que una jueza ordenó desalojar el gremio de Aeronavegantes y la Policía Federal no dio apoyo para el desalojo. Fernández sostuvo que no podían obedecer esta orden porque existen dos fallos judiciales contradictorios. "Muchas veces leemos rimbombantes palabras, grandes arengas acerca de que los jueces deben tener independencia de los poderes políticos de turno y eso es correcto, pero también deben tener, hoy más que nunca, independencia de los poderes económicos, que no son circunstanciales, que son permanentes y nadie los vota", afirmó la Presidenta. "La Justicia adquiere su verdadera dimensión y condición humana cuando da respuestas a los más vulnerables, los trabajadores, los que normalmente carecen de poder para obtener medidas políticas, legislación o sentencias", consideró. "¿Cuándo tienen justicia los más débiles? Cuando los poderes del Estado articulan un proyecto de país donde la distribución del ingreso sea más justa y equitativa para todos los habitantes", planteó.

En un acto en el sindicato de Luz y Fuerza en Corrientes, Kirchner destacó que con la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y la eliminación de las AFJP, entre otras medidas, "se está realizando por primera vez un cambio profundo; un cambio a fondo". "Todos los argentinos tienen que saber que estos grupos nos atacan porque la Presidenta defiende los intereses de los argentinos, y no de los grupos económicos", aseguró Kirchner, quien consideró que los ataques de un sector de la prensa son "cobardes y antidemocráticos". "Si quieren seguir, sigan, no importa: largas batallas ha dado el pueblo argentino", advirtió. "Escucho hablar a algunos que fueron dueños del corralito como si nada hubiese pasado, pero los argentinos nos acordamos", afirmó el ex presidente, quien consideró que los fondos jubilatorios "fueron recuperados de las AFJP para todos los argentinos, y no para tres o cuatro grupos económicos". "Uno de los instrumentos fundamentales para la democratización es la ley de medios", destacó Kirchner, luego del fallo del juez en lo civil y comercial federal Edmundo Carbone que declaró inconstitucional dos artículos de la ley.

El jefe de Gabinete estimó que Carbone "no estaba éticamente habilitado" para adoptar esa decisión, dado que se retiraba a fin de año. "El decreto 1654 en el que se le acepta la renuncia a partir del 31 de diciembre salió publicado en el Boletín Oficial el 6 de noviembre", aclaró. "La gente del juzgado que trabaja con el doctor Carbone dice que el juez tuvo una presión altísima del Grupo Clarín", sostuvo Fernández. Sobre el caso de aeronavegantes, aseguró que "no es que no cumplimos con una sentencia; las sentencias son para cumplirse y punto". "Aquí había dos sentencias judiciales que decían lo contrario en el mismo momento. La mejor salida es a través de una elección", afirmó.

DyN



Cristina Fernández habló en La Pampa en un acto que compartió con el gobernador Oscar Jorge.

Dijo que quiere un sindicalista de presidente

Una expresión de deseos de Moyano

El titular de la CGT, Hugo Moyano, dijo que espera que algún día "un hombre del movimiento obrero" llegue a la presidencia de la Nación. Lo hizo en un plenario de la Corriente Nacional del Sindicalismo Peronista, la agrupación que lanzó hace tres meses. Fue la tercera aparición política en la semana del dirigente, que viene de relanzar la Regional Capital de las 62 Organizaciones y de un masivo acto en Vélez por el Día del Camionero, en el que se mostró acompañado por Cristina y Néstor Kirchner.

El plenario deliberó en la sede del Smata, donde se reunió la plana mayor del moyanismo. "Que algún día en la Casa Rosada haya un hombre de extracción laboral, que haya un hombre del movimiento obrero", manifestó a modo de expresión de deseos Moyano en su discurso, aunque sin avanzar en si él buscará ser ese candidato. Por otra parte, acusó a la oposición y los empresarios de querer crear "un clima de descontento y temor" para desestabilizar al Gobierno.

En el acto también habló el secretario general del Sindicato de Mecánicos, Mario Manrique, quien advirtió que "en el país se está gestando un golpe institucional". En el plenario se aprobó por aclamación un documento donde la CNSP fijó su postura en defensa de la gestión de Cristina Kirchner.

Otro de sus cuestionamientos tuvo como blanco a Eduardo Duhalde. "Escuché con mucho dolor y bronca a un ex presidente y a un diputado cuando hablaban de la ley de medios y decían que debía ser consensuado hace rato, que el Gobierno actúa con actitud autoritaria." En realidad "estaban defendiendo los intereses particulares de las empresas de los medios de comunicación".

DyN



Hugo Moyano encabezó ayer un plenario de su corriente política.

Frente al oficialismo, en Diputados hay 25 bloques opositores

El Congreso o un caleidoscopio

A pesar de las pérdidas, el Frente para la Victoria conserva la primera minoría con 87 legisladores propios. En el arco opositor conviven 14 monobloques, tres con apenas dos bancas y sólo cinco bloques superan los 10 legisladores.

Por Miguel Jorquera

La disputa por la composición de las comisiones legislativas mostró, tras el recambio parlamentario del 10 de diciembre, a un Congreso dividido en dos grandes bloques: por un lado el oficialismo y por el otro la oposición, aunque su composición política es mucho más compleja y diversificada. El kirchnerismo es claramente la primera minoría en ambas Cámaras pero su puñado de aliados ya no es incondicional. En tanto, el variopinto abanico opositor está compuesto por 25 bloques en la Cámara baja, donde la dispersión muestra a sólo cinco bloques que superan los diez legisladores, existen 14 monobloques y otros tres apenas con dos. En el Senado, sobre 72 bancas, 50 corresponden a los bloques K y de la UCR; mientras el PJ díscolo y disidente reúne 12 senadores divididos en 9 bloques diferentes. En la Cámara alta también conviven 12 bloques unipersonales.



El Congreso obligará a todos a afinar la estrategia de alianzas para sumar votos.

Sin mayorías absolutas, la disputa de cualquier proyecto requerirá en ambas Cámaras de alianzas parlamentarias, donde las distintas fuerzas políticas se acomodarán ante cada debate como las figuras de un caleidoscopio. Antes, durante y después de las elecciones legislativas de 28 de junio, el kirchnerismo sufrió deserciones que debilitaron considerablemente su fuerza parlamentaria. La nueva grilla de los bloques partidarias en la Cámara de Diputados muestra al Frente para la Victoria con 87 legisladores, claramente ubicado como la primera minoría en la Cámara pero lejos de los 129 escaños necesarios para lograr quórum y mayoría propia.

Algo que tampoco parece fácil lograr si suma a los bloques que considera aliados. Entre ellos ubican a los siete santiagueños del Frente Cívico que responden al gobernador radical Gerardo Zamora. Los otros radicales que adhieren a la concertación plural apenas suman 3, igual que los neuquinos del MPN y los peronistas que no se alinearon con los disidentes (pampeanos y cordobeses) son otros cuatro. Igual que algunos otros monobloques, no todos acompañarán siempre los proyectos oficialistas. En tanto, los cinco diputados de centroizquierda que encabeza Martín Sabbatella, se muestran mucho más independientes, aunque no se alinearon con el "bloque opositor".

El conglomerado de diputados opositores reúne cerca de 25 bloques políticos diferentes. El dibujo es el de un mosaico difícil de repetir más allá de la unidad demostrada en la disputa con el kirchnerismo por las comisiones legislativas y un puñado de críticas comunes al Gobierno, pero con propuestas de "soluciones" diversas. Con 43 diputados, la UCR es la segunda minoría en la Cámara tras unificarse con el cobismo. Sus socios en el Acuerdo Cívico y Social, la Coalición Cívica suma 19, los socialistas 6 y el GEN de Margarita Stolbizer –que disolvió el interbloque con la CC– otros 5. Pero las diferentes estrategias que asomaron de cara a la elección presidencial de 2011 ya provocaron varias riñas que dejaron heridas y sembraron desconfianza entre sus fuerzas.

Los peronistas anti K lograron reagruparse pero no se unieron en un solo bloque. El Peronismo Federal que conduce Felipe Solá, en sociedad con Francisco de Narváez, tiene 29 legisladores y se convirtió en la tercera minoría en Diputados. El bloque Peronista, que finalmente quedó en manos de Marcelo López Arias y no de Graciela Camaño, junto a otros 6 justicialistas disidentes. Al menos unos cinco más crearon sus propios monobloques. Ya sin la participación de sus aliados peronistas, la bancada macrista quedó reducida a once miembros y sin demasiados espacios de protagonismo después del reparto opositor en las comisiones.

Proyecto Sur, de Fernando "Pino" Solanas, tiene cinco diputados, pero comanda un interbloque de centroizquierda que reúne a once legisladores que lograron sacar ventaja del reparto opositor por las presidencias de las comisiones. A Solanas lo acompañan Solidaridad e Igualdad (2), Libres del Sur (2), Instrumento Electoral (1) y Diálogo por Buenos Aires (1).

> En el Senado las cosas aparecen más claras, pero por una cuestión de cantidad: son 72 contra 257 diputados.

También conviven en Diputados otros 12 monobloques con distintas posturas y pretensiones a la hora de tejer alianzas parlamentarias: Progresista; Consenso Federal; Frente Cívico y Social de Catamarca; Demócrata de Mendoza; Valores para mi País; Frente de Todos; Renovador de Salta; Partido Liberal de Corrientes; Peronismo Jujeño; Frente Peronista Federal; Partido Federal Fueguino; Salta somos Todos y Demócrata Progresista.

En el Senado las cosas aparecen un poco más claras, pero sólo por una cuestión de cantidad: son 72 senadores contra 257 diputados. El kirchnerismo logró mantener un bloque de 32 diputados, aunque necesita sumar 37 para lograr mayoría y quórum propio, aunque considera que puede alcanzar esa cifra con el aporte de "aliados" como los dos senadores fueguinos que responden a la gobernadora Fabiana Ríos, el neuquino del MPN Horacio Lores, y sobre todo con los dos peronistas pampeanos y la chubutense alineada con Mario Das Neves, que no se incorporaron al bloque K pero tampoco se sumaron al PJ disidente. Mucho dependerá del contenido de cada proyecto.

Con la unificación de todas las corrientes internas y de los que se fueron expulsados (cobistas) o disgustados (los ex radicales K y las dos vertientes correntinas de los enfrentados primos Colombi) con la conducción partidaria, la UCR volvió a reunir a 19 senadores. El radicalismo está convencido de poder liderar a la oposición anti K en el Senado para arrebatarle en febrero al oficialismo la mayoría en las comisiones legislativas permanentes y las bicamerales de control. Cuentan entre sus aliados a los cordobeses Luis Juez y Norma Morandini y al socialista Rubén Giustiniani, aunque éstos han dado muestras en más de una oportunidad de su independencia a la hora de tomar decisiones.

Pero para ello también deberá contar con el PJ disidente, que aunque ya anunció su unificación en la Cámara alta, todavía cada sector conserva su propia bancada, muchas de ellas personales, como Carlos Reutemann y Carlos Menem. Juan Carlos Romero e Hilda "Chiche" Duhalde también adhieren al interbloque que por ahora lidera el puntano Adolfo Rodríguez Saá.

Pinedo vuelve a la carga

El macrismo volvió a la carga ayer para tratar de recuperar un asiento en la comisión bicameral de control parlamentario sobre los Decretos de Necesidad y Urgencia (DNU) que dicta el Ejecutivo. El jefe del bloque de diputados del PRO, Federico Pinedo, presentó un proyecto que busca dejar sin efecto la conformación anunciada el jueves por el presidente de la Cámara baja, Eduardo Fellner. Pinedo propone integrar la comisión, que conforman ocho diputados y ocho senadores, como en principio lo solicitó el conglomerado opositor en Diputados: 3 miembros del Frente para la Victoria, 2 de la UCR, uno del Peronismo Federal y uno para PRO. Aunque tras algunas negociaciones con la UCR y el PJ disidente, Fellner firmó una resolución, con cuatro asientos para el oficialismo y cuatro para la oposición, lo que dejó afuera a Pinedo que era el aspirante macrista a ocupar un cargo en la misma. Pinedo responsabilizó a Fellner por la decisión pero prefirió omitir cualquier crítica a los aliados del conglomerado opositor que consideraron como "racional" la designación.

Recuperación de identidad

El juez federal Ariel Lijo ordenó ayer restituir la identidad de Jorge Guillermo Martínez Aranda, hijo de una pareja de militantes desaparecidos en 1980, cuando volvieron al país en el marco de la Contraofensiva de Montoneros contra la dictadura militar. El niño nació el 31 de julio de 1979 en la embajada mexicana en Madrid, donde se exiliaron sus padres. Con menos de un año fue apropiado por el suboficial Luis Alberto Tejada, miembro del Destacamento de Inteligencia 144 del Ejército, con sede en Mendoza, que conducían los coroneles Julio César Bellene y José Osvaldo "Balita" Riveiro. Los apropiadores, hoy procesados por supresión de la identidad, registraron al niño en un pueblo de San Juan como Carlos Alberto Tejada. En julio del año pasado conoció su verdadera identidad: supo que es hijo de Francisco Luis Goya y María de Lourdes Martínez Aranda, mexicana, y conoció a su medio hermano, Emilio Goya, que llevaba años recorriendo el mundo para encontrarlo. La medida ordenada por Lijo implica para el joven de treinta años recuperar su nacionalidad mexicana.

Unánime apoyo de la ONU

El pleno de la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) resolvió por unanimidad adoptar una resolución impulsada por la Argentina y por Francia sobre la "Convención Internacional para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas". Los dos países presentaron el proyecto junto a 97 copatrocinadores como un tema prioritario para que se convierta en un instrumento jurídico universal, que reconoce todas las violaciones de



derechos humanos que produce la desaparición forzada, y reafirma el derecho de sus víctimas a la justicia y a la verdad. "Con la adopción de este texto, aprobado con el consenso de los 192 miembros de las Naciones Unidas, la comunidad internacional reconoce la importancia de esta Convención en el plano internacional como un paso decisivo para acabar con la impunidad y a promover y proteger todos los derechos humanos para todos", sostuvo el embajador argentino ante la ONU, Jorge Argüello.

La policía del Gran Bonete

Mauricio Macri ya reconoció que postergará otra vez la salida de la Policía Metropolitana. El jefe de Gobierno prometió que saldrá en enero. Los macristas consideran que la promesa de sacarla antes de fin de año será cumplida con la presentación simbólica de la fuerza el martes. Sin embargo, en la gestión PRO ya hay quienes admiten que no saldrá antes de marzo.

El acto en desagravio del rock y por la renuncia del ministro de Educación porteño

"Abel Posse, sos la dictadura"

La multisectorial por la renuncia del funcionario macrista hizo ayer su primer festival frente a la Jefatura de Gobierno porteño. Madres de Plaza de Mayo, rockeros y distintas mujeres fueron "desagraviadas" por los organizadores.

Por Alejandra Dandan

De pronto le entregaron el micrófono a Victoria, una estudiante de la escuela normal 8. "Lo que yo quería expresar –dijo– es que cuando los maestros luchan o protestan en una huelga quizá nos están enseñando lo más importante, la dignidad."

El acto había sido convocado para las seis de la tarde sobre la Avenida de Mayo, otra vez convertida en escena de una peatonal de protesta. El escenario montado ante la sede del gobierno porteño estaba embanderado por una leyenda enorme que decía "Educación es democracia", y abajo la consigna que explicaba de qué se trataba lo que estaba sucediendo en ese lugar: "Renunciá Posse al Ministerio de Educación".

La protesta organizada por la multisectorial que agrupa a los gremios docentes más representativos de la ciudad de Buenos Aires, agrupaciones políticas y sociales cerró la primera semana de acciones contra la designación del nuevo ministro porteño. Desde el domingo pasado los gremios docentes llevaron a cabo una campaña de reflexión en la que salieron a buscar en distintos soportes firmas para expulsar al ex funcionario de la dictadura, al hombre que defiende de las líneas ideológicas y políticas del terrorismo de Estado y, más acá, al que ha dicho que el rock estupidiza a los jóvenes.

Filmus, Gustavo López, Stella Maldonado, Hugo Yasky y el dirigente Roberto Baradel acompañaron.



Leandro Teysseire

Las Madres de Plaza de Mayo recordaron que la misma lucha dieron contra el comisario Jorge "Fino" Palacios.

Antes de la seis, el festival comenzó con una ocupación simbólica del Ministerio de Educación. A esa hora, en la esquina del Cabildo, un hombre protestaba frente a una silla repleta de planillas en blanco "¡¿Pero no hay nadie que se haga cargo de las firmas?!". Santiago, un estudiante universitario de Capital, en tanto, estampaba sin problemas su firma sobre una de las hojas. "Me puse a investigar un poco sobre Posse cuando lo vi hablando en la televisión –dice– porque lo que decía me parecía totalmente fuera de época."

Por la avenida, terminaban de ingresar las columnas de las agrupaciones y partidos hacia la zona del escenario. Las banderas docentes ocupaban los espacios aéreos más importantes, estaban las del Sindicato de Educadores de Buenos Aires Sedeba y los profesores de educación media y superior de la ciudad agremiados en Ademys, cuyo secretario general, Manuel Gutiérrez, había dicho que los docentes no se irían "hasta ser atendidos por alguna autoridad del ministerio". Engrosando los sectores más flacos de la calle, se acomodaron las organizaciones políticas. La apuesta colorada del PTS, las banderas verdes de Proyecto Sur con el sello de los pinos y las banderolas kirchneristas de la agrupación Túpac Amaru, acompañadas por las siglas de la CTA. Hacia el fondo avanzaban los más combativos, bombo en manos, los muchachos de la JP Descamisados coreaban llevando todo hacia el lugar donde debía estar:

...¡No lo pudo López Rega,
...No lo pudo Isabeeeel,
...No pudieron los milicos, acá está la JP!

La casa de gobierno de Mauricio Macri estaba flanqueada por un cordón de la Policía Federal que separaba las dos porciones del mundo. De pecheras anaranjadas mantuvieron un alineamiento riguroso hasta que sucumbieron ante el encanto clandestino de una Coca-Cola envuelta en una bolsa que hacía correr de pico en pico.

"Compañeros", se escuchó en el escenario cuando convocaron a Taty Almeida de la Línea Fundadora de las Madres de Plaza de Mayo. Como sucedió con cada uno de los que subió más tarde, los organizadores le dieron un guardapolvo blanco. "Yo también soy docente", dijo ella. "Por la vida, me tocó ser docente ante la desaparición de mi hijo Alejandro y en nombre de los 30 mil seguimos haciendo docencia." Y ahí sobre el frente de la casa donde se decidió la designación de Posse una semana atrás, ante la puerta, ante los policías, explicó que nada es casual. "Porque no es casual que nuevamente decidamos venir a la Jefatura de Gobierno, no es la primera vez que estamos acá, desde que asumió Macri y no precisamente para aplaudir la gestión, sino puntualmente por el ministro de Educación Abel Posse." Recordó que alguna vez la multisectorial tuvo un primer acuerdo por Jorge "El Fino" Palacios, que "no renunció", dijo, "lo renunciamos".

Atrás, al medio, se escuchó: ¡Que renuncie Macri!

Detrás de las Madres subió un representante de cada uno de los sectores a los que el ministro agravió. Subieron dos mujeres, entre ellas la madre de uno de los tres chicos masacrados por la policía hace ocho años en Floresta. Subió Victoria y subieron Dante Spinetta, Emanuel Horvilleur, Gastón G y representantes de Choque Urbano y Calle 13 para desagraviar al rock. "Gracias loco, gracias", dijo uno. "Porque hasta se la agarró con las mujeres y agarrarse con las mujeres es re-cabeza."

Abajo, los que sostenían las banderas volvían a levantar la voz ante una ocasión adecuada. Esta vez, se escuchó uno de los hits: "Posse, sos la dictadura".

Poco más de una hora después, el secretario general de la Unión de Trabajadores de la Educación Eduardo López leyó un documento elaborado por la multisectorial, en la que explican eso que los maestros dicen desde hace una semana: el piso de convivencia democrático tácito que se había puesto con Macri, dijo, "fue perforado por el jefe de Gobierno al nombrar a un difusor del terrorismo de Estado. Nos oponemos porque cruza un límite peligroso que como sociedad lo logramos cruzar hace 26 años".

Entre otros, se acercaron el ex ministro de Educación Daniel Filmus, el subsecretario general de la Presidencia, Gustavo López, la secretaria general de Ctera, Stella Maldonado, el titular de la CTA, Hugo Yasky, y el dirigente bonaerense Roberto Baradel.

Condenas a prisión efectiva por robar una vaca para comer

Las penas son de nosotros

Cuatro hombres habían robado un animal para alimentar a sus familias, en 2001. Dos de ellos fueron condenados a prisión efectiva. El fallo fue confirmado por la Cámara de Casación bonaerense, en votación dividida.

La Cámara de Casación bonaerense confirmó la condena a dos acusados de robar una vaca en respuesta a un recurso presentado por el abogado defensor, en el que justificaba el acto de cuatrerismo por el "estado de necesidad", debido a las circunstancias socioeconómicas de los imputados. El fallo fue dividido, ya que uno de los tres jueces consideró el contexto familiar de los acusados en el momento histórico del hecho, durante la crisis económica de 2001, mientras que los otros dos entendieron que revocar las penas por la situación de pobreza indicaría que "la regla serían los robos y hurtos, y la excepción el respeto a la propiedad ajena".

En septiembre de 2005, un tribunal de Dolores encontró a cuatro pobladores de una zona rural cercana culpables del delito de robo de ganado mayor. Por una vaca, dos de los imputados recibieron penas de tres años y seis meses y de tres años y dos meses, mientras que los otros dos tuvieron penas similares pero de ejecución condicional.

Ante la medida tomada en primera instancia, el defensor Carlos Casañas presentó un recurso de casación argumentando la errónea valoración de las circunstancias socioeconómicas de los imputados y el agravante del rechazo del estado de necesidad justificante, por lo que pidió la absolución. Por su parte, la fiscal Alejandra Moretti rechazó la impugnación al considerarlas insuficientemente fundadas.

"Hay un estado de necesidad justificante porque se causa un mal para evitar otro mayor e inminente, que no fue provocado por la persona sino que le fue impuesto", explicó a **Página|12** el profesor de Derecho Penal de la UBA Andrés Harfuch.

Las posturas de la fiscalía y la defensa aparecen en el fallo de los jueces de la Sala I de Casación. El voto del juez Carlos Natiello –en línea con la fiscal y acompañado sin objeción por el magistrado Horacio Piombo– respaldó lo expresado por el fallo de primera instancia sobre que "un estado de pobreza genérica no conforma la causa de justificación por la necesidad, resultando necesario que se trate de una situación apremiante cuya superación no admite demora".

Al final de su participación, la postura de Natiello fue tajante: "Si la pobreza y dificultad para ganarse el sustento fuera entendida por todos como causa de justificación, la regla serían los robos y hurtos, y la excepción el respeto a la propiedad ajena".

El juez Bejamín Sal Llargues fue quien quedó en minoría al considerar que el estado de necesidad en el que se encontraban los imputados al momento de cometer el hecho habría sido acreditado por las pruebas presentadas por la defensa. Las pruebas fueron un informe social de la situación de los acusados y los testigos que dieron cuenta "de que los imputados eran personas honestas que buscaban trabajo sin éxito y, a su vez, que fueran responsables de familias numerosas y que lo sustraído lo fue con el propósito de consumirlo y no venderlo".

Además, Llargues apuntó que la fiscal no demostró si el "estado de necesidad" no podía ser tomado en cuenta por "falta de otras alternativas" como indica la jurisprudencia. Y dio más valor a la declaración de los testigos y el momento histórico que se vivía posterior a la crisis de 2001.

Harfuch, integrante del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Incep), resaltó que el fallo no sienta un nuevo precedente ya que "la pobreza está criminalizada. Los pobres son los apuntados por el sistema penal históricamente. En las cárceles no hay millonarios o personas de clase media. Entonces, este fallo es una discusión más sobre el carácter brutalmente clasista del derecho penal".

En cuanto a la pena de poco más de tres años que recae sobre los imputados, Harfuch entendió que "es una barbaridad absoluta, de sólo pensar que participantes de la última dictadura militar acusados por delitos de lesa humanidad cuentan con una pena de cuatro años, mientras que estas personas van a prisión en un ilícito cometido para comer".

Informe: Nahuel Lag.

EFE



"Si se considera la situación de pobreza, la regla serían los robos."

Los ladrones habían tomado a una beba como escudo

Asalto, tiroteo y dos muertos

Cuatro varones de 18 años intentaron huir de una casa que habían robado, en el barrio porteño de Versailles, usando de escudo a una beba de cinco meses. Antes, habían baleado al padre de la nena, cuando intentó detenerlos. En la calle, sin embargo, dos de ellos cayeron muertos durante un tiroteo con la policía, mientras que otros dos permanecían prófugos hasta anoche. Durante el episodio, un policía resultó baleado en una pierna, mientras que otros dos sufrieron lesiones importantes tras chocar el patrullero en el que se desplazaban, en plena persecución de uno de los ladrones que escaparon.

Los adolescentes habían aparecido en la noche del jueves, mientras la pareja y su hijita, cuyas identidades no trascendieron, llegaban en auto a la casa ubicada a dos cuadras de la General Paz, cerca del barrio Ejército de los Andes. Cuando la familia estaba por ingresar en la casa, tres de los jóvenes, amenazándolos con armas, los obligaron a entrar, mientras que un cuarto permaneció en la calle, a bordo de un Peugeot 306. Mientras un vecino llamaba al 911, una moto de la Policía Federal pasaba casualmente por allí, por lo que los dos efectivos que iban a bordo intervinieron tras conocer los detalles. Dentro de la casa, los ladrones, que mantenían a la pareja en el primer piso y a la beba en la planta baja, notaron la presencia policial y exigieron al padre de la chica las llaves del auto. "La desesperación de ellos era que se iban a llevar a la nena, los amenazaban con llevar a la nena, él (por el padre) quería ver a la nena y el tipo no lo dejaba", contó un amigo de la familia.

Desde adentro, los jóvenes gritaban sus intenciones de huir y amenazaron con servirse de la beba como escudo humano. Tras escuchar eso, el padre se abalanzó sobre los ladrones para evitar que la llevaran, por lo que recibió tres balazos (en una pierna, un hombro y la espalda). Cuando salieron de la casa en el auto de la familia, dos ladrones volcaron por una maniobra brusca; luego, durante un intenso tiroteo con la policía, resultaron muertos, mientras que un oficial recibió un balazo en una pierna. Un tercer ladrón, que había permanecido en el primer piso, huyó por los techos, con un arma en la mano.

DyN

La casa del barrio de Versailles donde ocurrió el asalto.

Investigan a SW

A cuatro años del inicio del caso de las "narcovalijas", la Justicia decidió ayer reabrir la investigación sobre los ex directivos de la empresa Southern Winds (SW) para saber si tuvieron responsabilidad en el envío de unos 60 kilogramos de cocaína a España y si esa podría ser una práctica repetida. Los jueces Carlos Pizzatelli, Marcos Grabivker y Roberto Hornos, de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Penal Económico, revocaron el sobreseimiento que se había dictado en primera instancia sobre el ex presidente de SW, Juan José Maggio, el ex vicepresidente Enrique Montero, el ex gerente Christian Maggio y el ex jefe del aeropuerto de Ezeiza Alberto Beltrame, padre de uno de los cuatro condenados en el juicio por las "narcovalijas". También se revocó el sobreseimiento de Southern Winds SA en materia penal aduanera. El hecho de las "narcovalijas" se destapó en febrero de 2005 y llegó a juicio a fines de 2007, con penas de ocho y siete años para el matrimonio español destinatario de la valija, de cinco años para quien llevó el cargamento a Ezeiza y cuatro a Beltrame, empleado de SW.

Freno violento a los abusos

La mujer del remisero degollado el miércoles último en Benavídez fue detenida, acusada de haber contratado por 5000 pesos a un sicario para que asesinara a la víctima, porque estaba cansada de que el hombre la golpeara y abusara de ella. La policía también logró detener esta mañana al presunto autor material del crimen, un joven de 19 años que trabaja como caddy en un country y ya había cobrado una primera cuota de 1100 pesos por concretar el asesinato. Por el hecho, además quedó detenida una amiga de la presunta instigadora, que fue el nexo entre la mujer del remisero y el joven acusado de apuñalar y degollar a Roberto Francisco García (57). De esa manera, el caso quedó esclarecido a partir de una confesión extrajudicial que realizó la mujer, identificada como Yolanda Rodríguez (48), que "se quebró" y contó la verdad ante detectives de la comisaría de Benavídez. "Esta mujer no sólo era brutalmente golpeada por el remisero, sino que aparentemente también sufría vejaciones aberrantes como el hecho de que la víctima la obligaba a realizar prácticas sexuales con armas", reveló una fuente policial. "Lo que iba a ser un susto terminó convirtiéndose en un homicidio por encargo", afirmó la fuente.

Reclamo en la autopista

El corte total del Camino del Buen Ayre, que une el oeste y el norte del conurbano bonaerense, realizado por un grupo de habitantes de un villa de emergencia de José León Suárez, partido de San Martín, cumplió ayer su segundo día, en reclamo de la instalación de una planta recicladora social, bolsones de alimentos y la inclusión en el plan nacional Argentina Trabaja. La protesta ocasionó complicaciones en el tránsito.

Organismos de DD.HH. y querellantes denunciaron al juez Blanco ante el Consejo de la Magistratura

“Es un escándalo esta inacción”

Por Adriana Meyer

El juez federal de La Plata, Manuel Blanco, tiene a su cargo la causa por la desaparición de Jorge Julio López y distintas investigaciones por la represión ilegal. Los querellantes piden que lo separen por la parálisis de las investigaciones.

Ayer se cumplieron 39 meses de la desaparición forzada de Jorge Julio López, y en coincidencia con la fecha un grupo de organismos de derechos humanos y querellantes nucleados en Justicia Ya! decidieron denunciar al nuevo juez de la causa, Manuel Blanco, por mal desempeño en la investigación de ésa y otras causas por delitos de lesa humanidad cometidos durante a dictadura. “Es un escándalo esta inacción y nadie hace nada”, dijo a **Página|12** la abogada Guadalupe Godoy, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. López, un albañil de 77 años, fue un testigo clave en la condena del represor Miguel Etchecolatz, y está desaparecido desde el día de los alegatos en aquel juicio, hace tres años y tres meses.

Representantes de organismos defensores de los derechos humanos, querellantes particulares de las causas contra genocidas y miembros de organizaciones sociales, gremiales, estudiantiles y políticas presentaron ayer una denuncia ante el Consejo de la Magistratura por el mal desempeño del juez federal 1 de La Plata, Manuel Blanco. En su escrito detallaron las graves irregularidades registradas en todos los expedientes por delitos de lesa humanidad radicados en su juzgado: Unidad Penitenciaria 9, CCD (centro clandestino de detención) La Cacha, Causa Nº 15274 (Ferreyro), Comisaría 8ª, Causa 1 y 60, Causa Cementerio de La Plata, Causa Triple A, Causa López y causas por apropiación de menores durante la dictadura militar.

Entre las irregularidades y la escasa o nula investigación denunciadas, señalaron que en la causa por los hechos ocurridos en la U 9, Blanco sobreseyó definitivamente a varios represores a pesar de que la Cámara le había ordenado recabar más pruebas contra ellos. A partir de la apelación de la querella de Justicia Ya!, los sobreseimientos fueron revocados. Sin embargo, cuatro meses después siguen sin ser convocados los testigos.

■ En La Cacha, causa abierta hace seis años y medio, no hay ningún indagado ni procesado a pesar de los numerosos pedidos de las querellas y de la fiscalía en los que se identifica a centenares de responsables. La actividad del juez se limita a convocar a los testigos que ya han declarado a reiterar su testimonio.

■ En la causa iniciada en 2001 contra Miguel Ferreyro, torturador que se desempeñó en el centro clandestino de detención El Infierno, el juez sobreseyó al acusado por el delito de violación sin convocar a ninguno de los testigos del hecho y sosteniendo que “no surge” a su criterio “elementos suficientes para evidenciar siquiera el hecho”.

■ Las causas por los hechos ocurridos en Comisaría 8ª, Cementerio de La Plata, y el CCD que funcionó en 1 y 60 están paralizadas desde el momento en que se abrieron, el 26 de marzo de 2003.

■ Lo mismo ocurre con la causa abierta para investigar los delitos cometidos por las patotas paramilitares que asolaron la provincia de Buenos Aires antes del golpe de Estado, la Triple A entre otras.

■ También denunciaron las graves irregularidades y demoras injustificadas en las causas por apropiación de menores, básicamente la inmovilidad en la que permanecen desde hace años.

■ En cuanto a la causa López, Blanco la tiene bajo su órbita desde febrero de este año, cuando su par Arnaldo Corazza renunció a seguir investigando. En un principio optó por radicar la causa en una secretaría común de su juzgado, que la desconocía por completo, y luego la delegó en el fiscal Sergio Franco, que la rechazó una y otra vez. Todo concluyó varios meses después con el apartamiento del fiscal de la causa, y sin que ninguna actividad útil se haya realizado en ese lapso. Nada muy diferente de la anterior etapa de la investigación del sobreviviente de la dictadura que volvió a desaparecer, a excepción del período en que estuvo en manos de la secretaría especial de Juan Martín Nogueira, cuando sí hubo actividad conducente.

Según explicó la abogada Godoy, la decisión de acusar a Blanco fue tomada ahora “por el hartazgo que provoca el catálogo de excusas que da el juez, pero no hace nada de verdad, hace como que trabaja, cita mil veces a los testigos, uno por uno. En Tribunales comentan que le gusta sentarse sobre las causas por el poder que significa, pero nunca hace nada”. Si de excusas se trata, este magistrado tiene a mano una muy apropiada: es juez federal con competencia electoral, por lo tanto en los períodos de elecciones las otras causas duermen aún más abrigadas y profundo. “No hablamos de procesos que se iniciaron hace seis años, sino que se reabrieron. En el caso La Cacha, por ejemplo, en 1984 ya había declaraciones y estaba activa. Estas causas se mueven con voluntad política, él no la tiene y las instancias por arriba de él tampoco han tomado en serio el escándalo de esta inactividad”, agregó la letrada.

El escrito concluyó solicitando al Consejo de la Magistratura “su inmediata intervención para que el juez denunciado sea sometido al proceso de acusación pertinente a los fines de la remoción del cargo que ostenta”. Y fue firmado por la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos (AEDD), Asociación de Profesionales en Lucha (APEL), Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (CeProDH), Colectivo de Abogados La Ciega, Comisión de DD.HH. de uruguayos en Argentina, CTA La Plata y Ensenada, CTA Nacional-Secretaría de Derechos Humanos, Fundación Investigación y Defensa Legal Argentina (Fidela), Hijos La Plata, Instituto de Relaciones Ecuménicas (IRE), Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH), Unión por los Derechos Humanos, Vecinos de San Cristóbal contra la Impunidad, Equipo Argentino de Investigación Psicosocial (Eatip), Familiares de Desaparecidos y detenidos por razones políticas, Federación Universitaria de La Plata (FULP), Hermanos de desaparecidos por la verdad y la justicia, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Madres de Plaza de Mayo-La Plata (Adelina Alaye), Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) y Multisectorial La Plata, Berisso y Ensenada, además de querellantes y familiares de víctimas incluidas en las causas a cargo de Blanco.

Télam



El juez Manuel Blanco se desempeña también como juez electoral de la provincia de Buenos Aires.

Opinión Por Graciela Daleo *

Voces contra el silencio

Por fin, empezó. Tardó décadas. Hubo inicios postergados. Pero llegó el 11 de diciembre y 16 de los genocidas que tuvieron su base de operaciones en la ESMA entran en la sala del tribunal. Con aire soberbio y desafiante, saludando como invitados a un almuerzo televisivo, o bailando por algún premio, sonreían a sus fans que les tiraban besos desde la bandeja alta. De a ratos el ex canciller de la dictadura y asiduo visitante del campo de concentración se levantaba de la silla de ruedas, asistido por un Astiz, solícito y reverente ante el antiguo jefe. Siete horas de lectura de cientos de páginas que detallan sus crímenes. Quedan muchas más; el tribunal decide un receso y se van retirando. “Treinta mil compañeros detenidos-desaparecidos. Presente”, afirmamos nosotros.

Algunos reos se vuelven hacia el público. Uno de ellos no tiene la cofia que luce la enfermera del cartel que en los hospitales pide silencio. Pero los mismos ojos feroces del que ejercía de Rata, Trueno, Martín, los de Antonio Pernías, nos miran del otro lado del blindex y con el dedo sobre los labios ordena silencio. El, que a punta de picana se afanaba sin límites procurando que los atados al catre metálico de “la 13” en el sótano de la ESMA dijeran algo, ayer, en el subsuelo de Comodoro Py pretende callarnos. En la puerta de “la 13”, en sus años de amo de la muerte y de la vida, colgaba un cartel: “El silencio es salud”, decía. Paradoja, ¿verdad? Tal “consejo” ahí donde todo enfilaba a arrancar palabras entre gritos de dolor.

A un paso de ser condenado a perpetua, en septiembre de 2006, el genocida Etchecolatz alzó su rosario y besó un crucifijo. Desde entonces, el sobreviviente testigo Jorge Julio López está desaparecido, sin que el gobierno nacional y el gobierno de la provincia de Buenos Aires –sus tres poderes– hayan identificado y juzgado a quienes lo desaparecieron. Pero no logró abortar los juicios ni paralizar a los miles que los impulsan y llevan adelante en todo el país.

Astiz apuntó con “Volver a matar”. Pernías ordenó silencio. Una coreografía con dos actores, un mismo mensaje: “Volveremos a hacerlo, no lo olviden. Volveremos a matar”, anuncia Astiz blandiendo la bibliografía que ilustra a Abel Posse, el nuevo ministro de Educación de la Ciudad de Buenos Aires y al multicondenado genocida Luciano Menéndez. “Cállense. Nunca renunciamos al poder de matar. Nosotros tenemos armas más poderosas; ustedes apenas palabras”, transmite el dedo de Pernías que le cruza los labios. El 10 de diciembre de 2007 lo ratificaron, esa vez contra un camarada de crímenes: Héctor Febres, envenenado con cianuro en su cárcel cinco estrellas regenteado por sus pares de la Prefectura.

Dos abogados de los querellantes –con términos despojados de pomposidad judicial, y por eso contundentes para definir a los provocadores– procuraron lo que ni los funcionarios del tribunal ni los miembros del Servicio Penitenciario Federal hicieron: impedir que los reos siguieran amenazando. Del otro lado del blindex, nosotros –poniéndonos “la camiseta del juicio y castigo”–, les volvimos a recordar: “Como a los nazis les va a pasar, adonde vayan los iremos a buscar”.

En tantas décadas, nunca abandonamos el compromiso con nuestros luchadores desaparecidos, con nuestro pueblo hoy, con nuestro pueblo del futuro: enfrentar sin descanso a la impunidad, exigir justicia.

Los poderes del Estado deben cumplir su misión: garantizar la vigencia de todos los derechos humanos para todos. Entre ellos, proteger a todos los habitantes de este suelo de la amenaza que constituyen los genocidas impunes. Incluso de aquellos que aun entre rejas, siguen actuando como un grupo de tareas.

* Sobreviviente de la ESMA.

Holanda no juzgará al piloto de los vuelos de la muerte. Argentina lo espera

Poch, un marino en preembarque

El juez de La Haya rechazó el planteo de la defensa del piloto de la ESMA que había relatado ante sus compañeros cómo arrojaba personas vivas al mar y pretendía ser juzgado en Holanda. Julio Alberto Poch, preso en España, seguramente será trasladado a Buenos Aires.

Por Diego Martínez

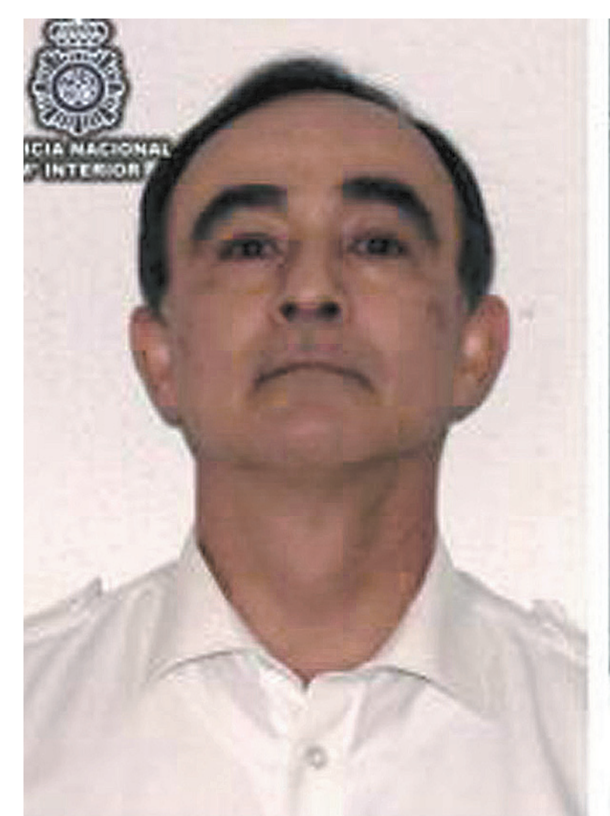
El ex piloto naval Julio Alberto Poch, preso en España por haber confesado ante sus compañeros de trabajo que arrojó personas vivas al mar desde aviones en vuelo durante la última dictadura, será extraditado a la Argentina. Un juez de La Haya rechazó ayer la pretensión del abogado Gerard Spong para que el oficial retirado de la Armada sea juzgado en su patria adoptiva: el Reino de los Países Bajos. Se trata de una buena noticia para el ex funcionario de la dictadura Jorge Zorreguieta y su hija, la princesa Máxima de Holanda, pero pésima para la Armada Argentina, que según el ex capitán Adolfo Scilingo obligó a participar a todos sus miembros en los vuelos de la muerte.

La confesión de Poch ante sus compañeros de la aerolínea Transavia ocurrió durante una cena con buen vino en el restaurante Gado Gado de la isla de Bali, en Indonesia, luego de que los holandeses calificaran de "régimen criminal" a la dictadura argentina. "Poch dijo que teníamos una imagen errónea de la época, que hubo una guerra y en la guerra muere gente", relató el piloto Tim Weert. Luego contó "cuando a bordo de su avión se echaba fuera de borda a personas con vida con el fin de ejecutarlas", agregó. "No hay problema, estaban drogados", les aclaró.

"Su comportamiento era impresionante. Defendía el hecho de haber arrojado gente al mar", destacó Edwin Brouwer, impresionado "por su gesto, el movimiento que hizo con la mano, como si dejara voltear un avión para dejar escapar la carga". A diferencia de lo que ocurre en las aerolíneas argentinas, donde no han faltado relatos de pilotos y mecánicos que en los '80 tomaron distancia de las Fuerzas Armadas, cuando los testigos holandeses informaron sobre la confesión, su jefe Geert Geroen Engelkes no dudó en denunciar a Poch ante la Policía Nacional. "Era mi obligación como persona y ciudadano del mundo", explicó.

> "Su comportamiento era impresionante. Defendía el hecho de haber arrojado gente al mar", destacó Edwin Brouwer.

A diferencia también de lo que ocurre en la Justicia argentina, donde una confesión idéntica del capitán Hemir Sisul Hess hibernó durante cuatro años en un despacho de Comodoro Py, el Ministerio Público holandés realizó una investigación exhaustiva, les tomó declaración a testigos directos e indirectos, y envió a tres personas a la Argentina para interiorizarse sobre el estado de los procesos. Aquí confirmaron que desde la confesión pública de Scilingo, en 1995, no hubo un solo detenido por los vuelos (ni siquiera el abogado Gonzalo Torres de Tolosa, que según Scilingo lo ayudó a arrojar personas al vacío) pero lograron que el juez federal Sergio Torres, a cargo de la causa ESMA, aceptara viajar a Holanda para escuchar a los testigos, y solicitara la captura con fines de extradición.





DyN

El piloto naval Julio Alberto Poch fue detenido en España el día anterior a jubilarse.

Poch fue detenido el 22 de septiembre en el aeropuerto de Valencia, durante una escala de su último vuelo antes de jubilarse como comandante de Transavia. El ex marino de 57 años, que había comprado un departamento frente a la playa de Xeraco, quedó alojado en el centro penitenciario Picassent. El 6 de octubre negó haber confesado los crímenes ante un juez de la Audiencia Nacional. Un día después la embajada argentina en Madrid entregó el exhorto diplomático que ratificó el pedido de extradición. El 30 de octubre el Consejo de Ministros del gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero aprobó la continuidad del proceso.

Con el argumento de la doble ciudadanía, sumado a que los testigos de la confesión y quienes investigaron a Poch son holandeses, Spong solicitó la extradición de su cliente al Reino de los Países Bajos y montó una campaña mediática en la que incluyó a la familia del imputado. El Estado holandés se pronunció en contra: sostuvo que el juicio debe realizarse en la Argentina, donde ocurrieron los vuelos, con el fin de que "los familiares de las personas desaparecidas puedan seguir el proceso". Ayer un juez civil de La Haya falló en la misma línea. Admitió que Holanda está facultada para juzgar a Poch y no descartó la posibilidad de que pueda retornar allí para cumplir su eventual condena, pero ante la falta de interés del Ministerio Público local y las garantías de las que gozan los represores en la Argentina, rechazó el pedido de extradición.

dmartinez@pagina12.com.ar

Condecorados por Massera

Sesenta represores condenados y setecientos procesados ponen de manifiesto el avance del proceso de justicia por los crímenes de la dictadura. La investigación de quienes participaron en la última etapa del proceso de secuestro-tortura-desaparición, en cambio, sigue siendo una deuda del Estado con la sociedad argentina. Por relatos de represores y por los casos probados a partir del hallazgo en la costa de cadáveres de personas vistas en cautiverio en Campo de Mayo, la ESMA y el Olimpo, está probado que el método de los vuelos fue aplicado por las tres Fuerzas Armadas, que a su vez hicieron participar a miembros de fuerzas de seguridad y civiles, consolados todos por las prédicas de capellanes castrenses, algunos identificados por el ex capitán Adolfo Scilingo como Alberto Zanchetta y Luis Antonio Manceñido. Si bien en al menos tres causas judiciales existen expedientes para investigar los vuelos, el único procesado a un tercio de siglo de los hechos es el capitán Emir Sisul Hess, quien, igual que Julio Poch, lo confesó en privado. **Página|12** reveló el mes pasado que al menos tres aviadores fueron condecorados en 1978 por el ex almirante Emilio Massera como miembros del Grupo de Tareas 3.3 de la ESMA.

Menos dengue, más vectores

"Este verano esperamos menos casos de dengue por las medidas que se tomaron en el período invernal en el norte del país", afirmó el ministro de Salud porteño, Jorge Lemus, en conferencia de prensa. El optimismo porteño, sin embargo, no se refleja en la provincia de Buenos Aires, donde autoridades sanitarias alertaron sobre un adelanto en la reproducción del vector por las lluvias y el calor reinante. Como principal medida, Lemus destacó la descacharrización, que es "la actividad preventiva más importante que nosotros podemos ofrecer para este problema de salud"; pidió a los vecinos que "eliminen toda fuente de reproducción de dengue dentro de las casas" y destacó que "en cementerios, entidades oficiales, escuelas y hospitales lo está haciendo el Gobierno". Por último, el funcionario aseguró que la ciudad "está en condiciones óptimas para que en una serie de laboratorios de hospitales podamos hacer los estudios de diagnóstico".

Instituto del Cáncer

El ministro de Salud, Juan Manzur, acordó ayer con autoridades del Instituto Nacional del Cáncer (INCA) de Brasil que esa institución preste cooperación técnica en el proceso de creación del Instituto Nacional del Cáncer argentino, que se pondrá en marcha en 2010. Luego de recorrer las instalaciones del INCA en Río de Janeiro, en el marco de la visita que realiza a Brasil, Manzur anunció que a partir de febrero, profesionales y técnicos de Argentina comenzarán a compartir experiencias con sus pares brasileños. "Esta es una institución modelo, que tiene 70 años de historia y una trayectoria reconocida en Brasil que esperamos poder copiar para tener el mismo éxito en Argentina. Coincidimos con su director en que hoy el cáncer es la segunda causa de muerte en el mundo y en poco tiempo más puede ser la primera", dijo el ministro.

Cuatrocientos expositores exhiben sus productos en el barrio de Palermo

La economía social está de feria

La exposición se desarrolla durante el fin de semana, con la idea de aprovechar la demanda por Navidad. Participan artesanos, microemprendimientos y empresas recuperadas del programa oficial Manos a la Obra.

Guadalupe Lombardo



En los 120 stands se encuentra desde conservas y artesanías hasta ropa de diseño.

Hace tres años que Néstor Perea se dedica a curtir cueros, un oficio que aprendió en la escuela. Al principio los compraba y los comercializaba, pero la ganancia era muy pequeña, por lo que decidió instalar su propia curtiembre en el departamento de Ancasti, en Catamarca, donde vive. Como necesitaba ampliar su emprendimiento, en agosto del año pasado se vinculó con el Plan Nacional de Desarrollo y Economía Social Manos a la Obra, que le permitió llevar a cabo su objetivo. Como Perea, más de 400 emprendedores y artesanos de distintas partes del país, que participan del plan, realizan desde ayer y durante todo el fin de semana la primera feria nacional de emprendimientos productivos de la economía social, en el barrio de Palermo. Allí se comercializan variedad de productos generados en cooperativas, microemprendimientos, talleres o empresas recuperadas. Todos estos objetos se convierten en excelentes opciones para quienes quieren comprar los regalos para la Nochebuena. De allí deriva el nombre del evento: Feria de la Navidad.

La feria es el resultado del trabajo que se desprende del programa de asistencia a la economía social, que hace seis años está en marcha buscando mejorar la calidad de vida de sus emprendedores. La exposición, que abre sus puertas de 11 a 22, durante todo el fin de semana, en Niceto Vega 5350, reúne a alrededor de 400 expositores de todo el país, en 120 stands, en los que se pueden encontrar diversidad de productos: velas, esencias aromáticas, conservas, dulces, fiambres, quesos, especias, licores, aceites regionales, artesanías hechas en cuero, plata, acero, madera, telas, piedras, vidrios, vestimenta hecha con fibras naturales y hasta ropa de diseño.

Pareciera ser que la Feria de Navidad es el punto de llegada de un largo trabajo, pero según afirmó a **Página|12** Karina Yarochesky, subsecretaria de Desarrollo Local y Economía Social, en realidad "es un punto de partida. A los emprendedores se les facilita un lugar para comercializar sus productos, darlos a conocer y establecer un contacto directo con el consumidor, sin intermediarios". Este temporario centro comercial forma parte de una de las actividades que promueve la economía social, que genera actualmente más de 600 mil puestos de trabajo. El Plan Manos a la Obra, del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, brinda desde el 2003 asistencia a sectores de escasos recursos para que puedan consolidar sus emprendimientos. "En muchos casos, es gente que en algún momento estuvieron en una situación de vulnerabilidad", afirmó la subsecretaria.

"Los emprendedores trabajan de alguna forma con nosotros (el ministerio) y con el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI). A cada uno lo acompañamos con lo que necesita. Hay emprendimientos que requieren capacitación, otros necesitan maquinarias, herramientas o dinero para sus proyectos, o que los acompañemos en el proceso de comercialización", sintetizó Yarochesky.

Los expositores provienen de distintos puntos del pías, desde Jujuy hasta Tierra del Fuego. Juan Francisco Rocha es de la localidad bonaerense de Zárate, tiene 56 años y desde los 14 se dedica a forjar cuchillos, totalmente artesanales, "desde la hoja hasta el mango", aseguró su esposa, Rosalía Nubile, que lo ayuda y lo acompaña. "Hubo un momento en que no se podía vivir sólo de la artesanía. Hoy sí, puede dedicarse exclusivamente a la cuchillería", comentó la mujer. Francisco trabaja desde su casa, pero las ferias le sirven para difundir sus cuchillos y establecer contactos que se convierten en nuevos clientes. Otro de los stands que se pueden encontrar pertenece a una de las tantas cooperativas de trabajo que participan de la economía social: es la Asociación Civil Mercado de la Estampa, de Río Negro, que reúne alrededor de 300 productores y artesanos, que elaboran productos de hilados naturales. La necesidad de agruparse surgió porque "dentro del recorrido que va desde la ciudad de Dinahuapi hasta Valchato, por la ruta 23, había parajes muy pequeños donde no teníamos cómo vender nuestros productos", explicó Sonia Fernández, una de las representantes de la cooperativa que asistieron a la feria.

Informe: Rocío llama.

Anegamientos y evacuados en Córdoba capital y en las sierras

Un vendaval en suelo mediterráneo

Una fuerte tormenta que se registró ayer a la tarde en Córdoba provocó anegamientos y evacuados, además de cortes de energía e inconvenientes de tránsito, en la capital provincial y en varios sectores del interior, como la zona de Santa Rosa de Calamuchita, las Sierras Chicas, Río Ceballos y el Valle de Punilla.

El responsable de Defensa Civil de la ciudad, Martín Luque, informó que el canal maestro se desbordó y hubo que evacuar a cinco personas. En tanto, se registran anegamientos en varios sectores de los barrios San Vicente, Alta Córdoba, Argüello, Marqués de Sobremonte y Nueva Córdoba.

En la localidad de Villa Yacanto, en Calamuchita, cayeron 140 milímetros y un pequeño tornado provocó voladuras de techos de algunas viviendas precarias, y una de ellas sufrió la caída de una pared, sin que se registraran heridos.

La lluvia fue intensa también en toda la zona serrana alta de Calamuchita, por lo que los arroyos y ríos empezaron a registrar crecidas. Los Bomberos Voluntarios declararon el "alerta roja", en Santa Rosa de Calamuchita y Villa General Belgrano, para advertir sobre el riesgo de fuertes crecidas de los ríos y arroyos que atraviesan esos centros urbanos. El meteorólogo Mario Navarro informó que en Salsipuedes y Río Ceballos cayeron más de 90 milímetros en una hora y hubo ráfagas de viento de hasta 66 kilómetros por hora. En la zona de Salsipuedes es la lluvia más importante del año. Además, llovió en toda la cuenca media de las Sierras Chicas, lo que va a beneficiar al dique La Quebrada. Los ríos están desbordados. La lluvia también fue copiosa en La Falda, Huerta Grande y Ascochinga, entre otras localidades.

En Catamarca, en tanto, un fuerte temporal de lluvia, viento y granizo provocó múltiples destrozos en viviendas y cultivos en la localidad catamarqueña de Costa de Reyes. El intendente de Tinogasta, Simón Quintar, explicó que el temporal duró unos 20 minutos y arrasó con animales, cultivos y precarias viviendas de unos 150 pobladores. "Fue desolador ver lo que provocó, los pobladores están en sus casas sin techos", manifestó el jefe comunal.

Cuatro muertos en Mendoza y daños severos por una tormenta

El temporal de la tragedia

"Fue algo nunca visto, era algo como un tornado." Los pobladores de las afueras de San Rafael todavía están aterrados. El intenso temporal de lluvia, vientos con ráfagas de hasta 130 kilómetros por hora y granizo que cayó el jueves dejó las secuelas de una tragedia: cuatro personas murieron, entre ellas dos chicos, y otras cuatro permanecen internadas en estado reservado. Hay unos 400 evacuados.

Dos de las víctimas son el matrimonio compuesto por Juan Orlando Morilla, de 73 años, e Hilda Burdea, de 58. La pareja y su nieta Agustina, de 10, fueron arrastradas por las aguas del río Atuel mientras se refugiaban dentro de una casilla rodante. Además otro nene de 12 años, que dormía adentro de una camioneta Trafic, murió aplastado por una piedra que cayó en el techo del rodado. Los Morilla habían ido a pasar un día de camping a la zona de El Escorial, camino al distrito de Malvinas, junto a sus seis nietos. Dos de las nenas, de 8 y 9 años, sufrieron hipotermia y quedaron internadas en el hospital local Teodoro Schestakow y otros tres varones lograron ser rescatados del agua por el cuidador del camping y ya están con sus padres fuera de peligro.

Los otros heridos son dos hombres: uno al que le cayó un árbol encima y otro que resultó lastimado por un derrumbe dentro de su casa.

Las localidades más afectadas fueron Salto de Las Rosas, Rama Caída, Las Paredes y el barrio Pueblo Diamante, cercano al centro de San Rafael, ciudad ubicada a 230 kilómetros al sur de la capital mendocina.

La lluvia y los fuertes vientos que superaron los 130 kilómetros por hora comenzaron el jueves pasadas las 16, cuando se desató un fuerte temporal que dejó casi un millar de árboles caídos, voladuras de techos y la mitad de la ciudad sin energía eléctrica ni servicios telefónicos. Asimismo, unas 400 personas de los hogares más humildes resultaron desbordadas e inundadas, especialmente los linderos al canal Babacche, por lo que debieron ser evacuadas hacia iglesias y escuelas públicas.

En ese canal, la fuerza del agua mantiene en vilo a las autoridades, ya que el puente que cruza la ruta 143, que une los departamentos sureños de San Rafael y General Alvear, pende de un hilo ya que cedió uno de sus pilares. Otro de los sectores muy afectados es la zona turística de Valle Grande, donde los lugareños dicen que el río Atuel subió al menos tres metros y arrasó campings, cabañas, autos, mesas y demás elementos.

Otro preso por un crimen

Un joven de 18 años fue detenido ayer, sospechado de haber participado en el crimen de la bioquímica Ana María Castro, ocurrido el 6 de diciembre pasado cuando delincuentes intentaron robarle el auto en el partido bonaerense de Lanús. El sospechoso fue detenido en la esquina de las calles San Carlos y Bolaños, de la localidad de Monte Chingolo, y su arresto se suma al de otro joven concretado el jueves en la misma jurisdicción por efectivos de la Jefatura Departamental de Lanús.

Un muerto sin levantar

En una situación inédita, un cementerio privado de Córdoba debió ser rematado, para cumplir con una ejecución hipotecaria. Desde ayer, la nueva dueña es Cobrex Argentina, una empresa dedicada al recupero de acreencias tributarias y deudas del Banco de Córdoba y del desaparecido Banco Social. El cementerio, que fue comprado por 1.200.000 pesos, había sido originalmente propiedad del ex militar Carlos Eduardo Linares, que el año pasado fue apresado, luego de que pesara sobre él pedido de captura nacional e internacional en una causa por "tormentos agravados y asociación ilícita".

La deuda original del cementerio había sido generada con el ex Banco Social por el ex capitán del Ejército Carlos Eduardo Linares, también ex presidente de la Federación Gaucha de Córdoba. El cementerio privado Parque Solares de la Paz está ubicado en un predio de once hectáreas en Mendiolaza. Cuenta con galerías, dos oficinas, sala velatoria, capilla, dos grupos de baños, vivienda para el casero y aproximadamente 180 mil parcelas distribuidas en tres niveles.

El intendente de esa ciudad del Gran Córdoba, Daniel Salibi, ayer no ocultó la sorpresa por el remate y explicó que el cementerio "no tiene deudas importantes con la comuna", que, además, "tiene parcelas en el lugar", por lo que "habrá que ver qué pasa" con ellas.

El enviado de Obama habló en Asunción de sus comentarios sobre Argentina

“Es parte de la libertad de prensa”

El subsecretario adjunto para América latina de EE.UU. volvió a hablar de inseguridad jurídica, en referencia a Paraguay. También criticó una compra de fusiles del gobierno venezolano.

El secretario de Estado adjunto de EE.UU. para América latina, Arturo Valenzuela, afirmó ayer, tras reunirse con el presidente paraguayo, Fernando Lugo, en Asunción, que la Administración de Barack Obama aboga por fomentar el pluralismo y por dejar de lado las diferencias ideológicas.

Valenzuela respondió en esos términos a la consulta de periodistas sobre su percepción del rumbo ideológico del gobierno paraguayo, que denota afinidad hacia sus homólogos de Venezuela, Ecuador y Bolivia.

Por otra parte, Valenzuela se refirió a la polémica que desataron en Argentina sus declaraciones del miércoles pasado en Buenos Aires y en las que expresó que existen dudas de las empresas de Estados Unidos sobre el manejo de la economía argentina.

“Eso se acepta porque es parte de un discurso abierto, es parte de la libertad de prensa. Tenemos que tener diálogos, intercambios de puntos de vista, incluso en situaciones en las que a lo mejor no podríamos estar de acuerdo”, opinó.

Al igual que en la Argentina, Valenzuela comentó que en Paraguay también se reunió con autoridades del Legislativo paraguayo, con empresarios, así como referentes políticos y civiles, y al parecer no quedó satisfecho con lo que escuchó.

“He recogido de distintas esferas locales una preocupación sobre la seguridad jurídica en este país. Uno de los desafíos que tiene Paraguay es seguir fortaleciendo las instituciones y el Estado de Derecho”, expresó. El diplomático también había señalado en la capital argentina que notó un cambio respecto del clima de inversión entre las firmas estadounidenses y recordó que “en 1996 (durante el gobierno de Carlos Menem) había mucho entusiasmo e intención de invertir” en ese país.

Esas declaraciones motivaron que el canciller argentino Jorge Taiana expresara anoche a la secretaria de Estado de Estados Unidos, Hillary Clinton, la postura del gobierno de ese país sudamericano, que calificó de “desafortunadas” las aseveraciones de Valenzuela.

El encuentro entre Taiana y Clinton se llevó a cabo paralelamente a la participación de ambos en la Cumbre del Cambio Climático, en Copenhague. Valenzuela, quien llegó el jueves por la noche a Asunción, el mismo día en que el comandante del Comando Sur de EE.UU., Douglas Fraser, concluyó una sorpresiva visita a esta capital.

El secretario de Estado adjunto de Estados Unidos ofreció una conferencia de prensa tras entrevistarse con el mandatario de Paraguay, Fernando Lugo, en la residencia presidencial en Asunción, última etapa de su gira que lo llevó antes a Argentina, Brasil y Uruguay.

El diplomático opinó que “una de las grandes virtudes” de Obama es la intención de buscar “una buena interlocución con los países” y “privilegiar el multilateralismo y la importancia de trabajar juntos con otros en la búsqueda de las soluciones de los problemas”.

“Ya no tiene sentido estar hablando en forma ‘maniqueísta’. Todos buscamos lo mismo, trabajar mejor para superar la condición de nuestros pueblos”, aseveró el secretario de Estado adjunto, cuya reunión con Lugo no fue registrada por los reporteros gráficos. Mencionó, además, que no se trata de un tema de derechas ni de izquierdas sino del compromiso con las realidades que son claras en el continente.

En cuanto a los permanentes roces entre Lugo y su vicepresidente, Federico Franco, que se remontan desde la asunción de ambos al poder, el 15 de agosto de 2008, el funcionario comentó que esa situación forma parte de un entorno político complejo como los que también se registran en otros países.

“Lo que se espera es que tanto en nuestro contexto como en otros se busque cómo establecer mecanismos de cooperación, de trabajo conjunto por parte de todos los sectores”, indicó.

El funcionario realizó su gira por el Cono Sur en un momento de cierta irritación en las relaciones interamericanas debido a la postura adoptada por EE.UU. en la crisis hondureña y el mal sabor que dejó el reconocimiento de los comicios en ese país por parte de Washington. La confirmación de Valenzuela estuvo demorada varios meses en el Senado por el influyente senador republicano Douglas DeMint a causa de la negativa del gobierno de Obama de reconocer las elecciones convocadas por la dictadura. Cuando el gobierno de Obama cambió su posición, Valenzuela, un ex profesor chileno-estadounidense de la Universidad de Georgetown, fue confirmado.

Entre tanto, el jefe del Comando Sur expresó en la víspera en Asunción que su país sigue el fortalecimiento armamentístico de Venezuela, con especial atención la compra de una importante partida de fusiles “sin que haya una amenaza bélica convencional” en la región.


EFE

Arturo Valenzuela en Asunción, donde volvió a opinar sobre la Justicia local.

> “Tenemos que tener diálogos, intercambios, incluso en situaciones en las que a lo mejor no estamos de acuerdo.”

Opinión Por Rodolfo Mattarollo *

Campañas en verso, políticas en prosa

La secretaria de Estado de los EE.UU., Hillary Clinton, pronunció un extenso discurso sobre la Agenda de Derechos Humanos para el Siglo XXI en la Georgetown University de Washington, el lunes 14 de diciembre. La misma conferencista reconoce al final de su alocución, con una cita conocida, que en los Estados Unidos, mientras las campañas son poéticas, el gobierno suele ser prosaico.

En el plano retórico –el nivel “poético” al que se refiere la secretaria de Estado– uno puede extrañar, en su trabajada intervención, la ausencia de toda referencia a las intolerables desigualdades sociales, a los colosales problemas ecológicos o a las gigantescas burbujas financieras que estallan en el mundo actual, bombas de neutrones que no destruyen las ciudades sino a su gente y sus derechos humanos.

Pero más que una crítica al texto, lo preocupante es la distancia entre el discurso y las realidades de una Administración que ya puede comenzar a ser juzgada, una vez concluido el estado de gracia inicial.

Lo problemático surge en esa operación necesaria en la era de autonomización de los discursos respecto de la realidad, operación que consiste simplemente en tratar de saber de qué se habla y desde donde se habla.

La secretaria de Estado hace referencia al discurso del presidente Obama en Oslo, al recibir el Premio Nobel de la Paz, y a su paradójica justificación implícita de la “guerra justa”.

Ambos parecen olvidar que una cosa es justificar las luchas de liberación anticolonial, antirracista o contra la ocupación extranjera –legitimadas por el derecho internacional humanitario desde hace tiempo– y otra una referencia apenas velada a operaciones bélicas que sólo se puede leer como perpetuación de la “autodefensa preventiva”, esa curiosa invención en el derecho internacional con la que George Bush pretendió justificar la tragedia de Irak.

Por supuesto, sería difícil no adherir a la idea de la secretaria de Estado según la cual “los derechos humanos, la democracia y el desarrollo no constituyen tres objetivos separados con tres agendas separadas”. ¿Pero cómo entender el párrafo que aparece después, en el que se empareja a los gobiernos de Cuba y Nigeria como gobiernos capaces pero reacios a hacer los cambios que los ciudadanos merecen? Y esto pese a que se promete que los Estados Unidos, bajo la administración actual, no elaborarán una lista de las violaciones cometidas en otros países del mundo.

Hay hechos nuevos: el anuncio de que los Estados Unidos se someterán al examen periódico universal sobre el respeto de los derechos humanos en la ONU y la promesa de que elaborarán un informe sobre tráfico de personas en su propio territorio.

Esta agenda de Obama para los derechos humanos en el siglo XXI tiene, según Hillary Clinton, cuatro pilares: responsabilidad de los gobiernos, pragmatismo de Washington en el trato dispensado a los distintos países, participación de la sociedad civil que los Estados Unidos tratarán de fomentar y concepción amplia de los derechos humanos.

Una vez más, interesa ver cómo estos principios se traducen en prácticas políticas de la nación más poderosa de la Tierra. Según la secretaria de Estado, si bien el pragmatismo se impone en las relaciones de los Estados Unidos con países clave como Rusia y China, en el caso de Honduras se actuó públicamente.

Somos prisioneros de nuestras palabras. Más allá de los grandes vacíos ya apuntados de estos enunciados, del silencio sobre las responsabilidades del pasado y de la distancia entre las palabras y las cosas, hay una promesa formal de examinar el propio record de derechos humanos de los Estados Unidos. Lo más pertinente no parece ser un examen erudito del texto –por otra parte bien construido– sino su compromiso como programa de derechos humanos hacia el futuro.

Es cierto, como recuerda la disertante, que en su segundo día entero de trabajo en la Casa Blanca el presidente Obama emitió una orden ejecutiva que prohibió el uso de la tortura o la crueldad oficial por todo funcionario de los Estados Unidos y ordenó la clausura de la cárcel de Guantánamo. Pero se espera con ansiedad que esas órdenes se cumplan.

AFP

* Abogado

Tras cuatro años de enfrentamientos las FARC y el ELN unieron fuerzas

Alianza de guerrillas colombianas

Según estimaciones oficiales, las dos guerrillas sumarían unos 14 mil combatientes y, según una reconocida ONG, juntas controlarían ocho regiones del país, entre ellas zonas clave como la frontera con Venezuela y la costa del Pacífico.

Por María Laura Carpineta

Las dos guerrillas colombianas dieron por terminado más de cuatro años de enfrentamientos sangrientos para unir fuerzas contra un único enemigo: el imperialismo norteamericano y su aliado local, el presidente Alvaro Uribe. “Vamos a enfrentar, con firmeza y beligerancia, el actual régimen, que el gobierno de Alvaro Uribe ha convertido en el más perverso títere de los planes del imperio”, prometieron anteayer las cúpulas de las FARC y el ELN en un comunicado difundido en el sitio de internet *Anncol*. La alianza, que no se veía en el país desde los años ’90, fue desestimada por el gobierno colombiano sin mucha discusión previa. “Es imposible porque ellos tienen unas disputas por control de territorio para buscar los réditos del narcotráfico”, sentenció ayer el jefe de las Fuerzas Militares, Freddy Padilla. Pero para el especialista de la ONG Nuevo Arco Iris Ariel Avila, el comunicado es más que verosímil. “Hace ya un año que venimos escuchando rumores sobre una negociación. Para nosotros tiene, al menos, cierta credibilidad”, explicó en diálogo telefónico con este diario.

Según estimaciones oficiales, las dos guerrillas sumarían unos 14 mil combatientes y, según los últimos informes de la ONG Nuevo Arco Iris, juntas controlarían ocho regiones del país, entre ellas dos zonas de enorme importancia para el Palacio de Nariño: la frontera con Venezuela y la costa del Pacífico. “Pero no hay que equivocarse, las guerrillas no son las que controlan las rutas del narcotráfico, como dicen Uribe y el gobierno norteamericano. Son los paramilitares”, advirtió Avila. Hace unas semanas el analista recibió una reprimenda pública del presidente por sus informes sobre el estancamiento de la llamada seguridad democrática, la política estrella de los gobiernos uribistas que puso en retirada a las guerrillas y bajó el número de asesinatos y secuestros en el país.

Las FARC y el ELN no peleaban por el control del narcotráfico, según Avila, pero sí por el control de los territorios, sus recursos naturales y su gente. “Cuanto más los acorralaba el Ejército más se peleaban entre ellos para controlar los territorios que tenía el otro grupo”, explicó. Los dos movimientos insurgentes habían nacido más o menos en la misma época y, aunque siempre mantuvieron una ideología bien diferenciada, supieron coexistir la mayoría del tiempo.

Hasta finales de 2005 las dos guerrillas convivían con relativa tranquilidad. Se habían declarado la guerra abierta en los ochenta, pero el surgimiento de los grupos paramilitares –el primer enemigo que los combatió según sus mismas reglas de clandestinidad e ilegalidad– y el proceso de paz liderado por el ex presidente Andrés Pastrana habían diluido las internas más candentes de los grupos insurgentes. Pero después vino la presidencia de Uribe, la llamada seguridad democrática y la ancestral estrategia de dividir y conquistar.

En septiembre de 2005, los máximos líderes del ELN decidieron aceptar la propuesta de Uribe y sentarse a dialogar en La Habana. La cúpula guerrillera había acordado con sus pares de las FARC que no negociarían con el Estado, pero el ELN venía de más de media década de desgaste militar y económico que lo forzaron a intentar una salida pacífica. Pero según demostraron unas grabaciones telefónicas, difundidas recientemente por la revista bogotana *Semana*, el acercamiento del ELN al gobierno de Uribe no impulsó la paz, sino todo lo contrario.

“Se desató una guerra entre las FARC y el ELN, especialmente en los departamentos de Cauca, Arauca y Nariño. Hasta la fecha registramos más de 60 mil desplazados, sólo de esa región. Fue tan dramática la situacion que el ejército colombiano se alió con el ELN para combatir a las FARC en Arauca. En Cauca y Nariño, se alió con los Rastrojos, uno de los nuevos grupos paramilitares”, explicó Avila. La estrategia de alianzas funcionó y el ELN pasó de ser una guerrilla en retirada a recuperar regiones claves, como el Norte de Santander, fronterizo con Venezuela.

Cuatro años después, el escenario volvió a cambiar para las cúpulas guerrilleras. Las FARC fueron golpeadas por el ejército una y otra vez este año y el ELN perdió su lugar de privilegio con el gobierno, después de que Uribe diera por fracasado el proceso de paz. Envalentonado por una popularidad de casi el 70 por ciento y con una posible re-reelección en puerta, Uribe asestó un nuevo y durísimo golpe a las guerrillas: les cedió siete bases militares a los norteamericanos a lo largo y ancho del país.

Eso, más que eventuales coincidencias ideológicas o pretensiones políticas, acercó a los dos grupos insurgentes. “Hoy Colombia es convertida en una gran base militar a disposición del imperio para ahogar en sangre la resistencia de nuestro pueblo”, denunciaron las cúpulas de las FARC y el ELN en su comunicado. Esta vez, el enemigo es demasiado poderoso como para desangrarse en luchas intestinas interminables.


Guerrilleros del ELN patrullan la selva colombiana, ahora aliados a las FARC.

> “Enfrentaremos con firmeza y beligerancia a este gobierno, el más perverso títere de los planes del imperio.”

Mientras Raúl Castro achica el gasto estatal

Cae la inversión externa en Cuba

Por Gerardo Arreola *
Desde La Habana

Los negocios con capital extranjero en Cuba se redujeron por segundo año consecutivo, pero al mismo tiempo han aumentado los emprendimientos de la isla en el exterior, con inversiones en Venezuela, China y Angola, según informaron fuentes oficiales. El ministro de Comercio Exterior e Inversión Extranjera, Rodrigo Malmierca, dijo a una comisión parlamentaria que en Cuba se mantienen activos 258 negocios con capital extranjero, publicó ayer el diario oficial *Granma*. Durante la Feria Internacional de La Habana, de noviembre de 2008, el entonces Ministerio de Inversión Extranjera y Colaboración Económica había informado de 314 negocios con capital foráneo, frente a los 362 que existían a finales de 2007.

La noticia llega en muy mal momento para el Estado cubano, que ya ha comenzado a sufrir un proceso de reducción. En los últimos meses, el presidente Raúl Castro adelantó algunas medidas inéditas para la Revolución, como la eliminación de los comedores en las fábricas, y se está discutiendo la posibilidad de suspender la tarjeta de racionamiento. Según advirtió el ministro Malmierca, las perspectivas macroeconómicas no cambiarán en un futuro cercano.

“Tendencias similares se prevén en este campo para el año próximo, dado el escenario económico internacional en el que no son pronosticables cambios de magnitud”, dijo el diario, citando a Malmierca. Sin embargo, al mismo tiempo se está conociendo la tendencia a la exportación de inversiones cubanas. Malmierca dijo que de 46 negocios mixtos que hay en el exterior, 20 surgieron este año y que de 120 planes en estudio, 34 son fuera del país.

Cuba participa en coinversiones en producción de medicamentos en Brasil, China, India e Irán; en hospitales en Argelia y China; en obras de construcción en Angola y Vietnam; en un hotel en China; en la industria petrolera en Angola y en Venezuela y en otras numerosas empresas en el país sudamericano.

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) de Naciones Unidas estimó en su habitual balance preliminar de diciembre que Cuba crecerá este año uno por ciento, una fuerte contracción respecto al 4,1 por ciento de 2008. El Parlamento cubano realizará hoy la segunda de sus dos plenarias anuales, en la que se conocerá el informe económico del año y el plan y el presupuesto de 2010.

Además de reducir su asociación local con capitales extranjeros, Cuba también modificó drásticamente su lista de proveedores, al cancelar operaciones este año con al menos 50 compañías a las que compraba regularmente, según informaron fuentes empresariales.

Las fuentes estimaron que un factor destacado en el cambio o la reducción de socios ha sido el congelamiento durante más de un año de cuentas bancarias de compañías extranjeras en la isla, que sólo parcialmente empezaron a recuperar su valor en los últimos dos meses.

La Cepal consideró que el “obstáculo principal” para el crecimiento cubano este año fue la falta de liquidez, manifestada en una balanza de pagos deficitaria y las escasas posibilidades de financiamiento externo.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Mirador



Marruecos
Haidar está en su casa

La militante saharaui Aminatu Haidar (*foto der*.) volvió ayer a su casa en El Aaiún con su familia. Llegó en un avión sanitario y en un estado muy frágil, pero con una sonrisa radiante. Durante un mes cumplió una huelga de hambre para que el gobierno marroquí la dejara retornar a su hogar y lo logró. El 14 de noviembre pasado Haidar había sido expulsada de Marruecos hacia España por haber rechazado cumplir con las formalidades policiales habituales y renegar de su nacionalidad marroquí. Según ella, El Aaiún no es reconocido internacionalmente como territorio marroquí y no tenía por qué cumplir con los requisitos de ese Estado. Dos días después de ser deportada, Haidar comenzó una huelga de hambre de más de un mes para pedir su regreso al Sahara Occidental, aun cuando el gobierno español de José Luis Rodríguez Zapatero le ofreció diversas posibilidades como un pasaporte o la nacionalidad española. La saharaui rechazó todas las propuestas de Madrid y reclamó volver a su país. Ayer lo logró y en el aeropuerto la recibieron como una héroe nacional los dos jefes de su tribu saharaui Izerguiynes, Mohamed Fadel y Mohamed Nafaie, y su tío paterno Bachar Ahmed Haidar, quien le había pedido que suspendiera su huelga de hambre después de la hospitalización de esta semana. Según informaron los medios presentes, esta vez Haidar sí cumplió con los trámites migratorios de los funcionarios marroquíes y se dejó revisar por un médico y un enfermero de la misma nacionalidad.

Sustrajeron el cartel de Auschwitz

Un robo de la memoria

El robo del símbolo del Holocausto fue condenado en todo el mundo. Un millón de personas fueron asesinadas en el campo de concentración más emblemático del régimen nazi.

AFP



El cartel robado decía “El trabajo te hará libre” en la entrada de Auschwitz.

Por Tony Paterson *
Desde Berlín

El truculento y ostentoso cartel de metal sobre la entrada de Auschwitz que se ha convertido en un símbolo del Holocausto nazi fue robado en las primeras horas de ayer. Cientos de miles de víctimas del Holocausto pasaron bajo ese cartel, que dice *Arbeit macht frei*, cuando entraban al infierno de Auschwitz. De cinco metros de ancho y con letras de hierro, la cínica inscripción se traduce como “El trabajo te hará libre”.

Ayer, el personal del cuidadosamente preservado Museo de la Memoria de Auschwitz en Polonia –el monumento más emocionalmente demoledor del mundo a la brutalidad del gobierno nazi– estaba conectado con los sobrevivientes del Holocausto y los líderes judíos en el globo en su shock ante la noticia de que el cartel había sido robado del campo.

“Consideramos este robo como un acto de profanación”, dijo el vocero del museo, Pawel Sawicki. “Quien haya robado el cartel no tenía ningún sentimiento hacia la terrible historia de Auschwitz o la difícil situación de las víctimas del Holocausto.” Sus palabras fueron repetidas en la indignada respuesta de Avner Shalev, el presidente del monumento Yad Vashem de Jerusalén. Describió el robo como “un ataque a la memoria del Holocausto”, añadiendo: “Es una escalada de esos elementos que quieren retornarnos a esos oscuros días. Llamo a todas las fuerzas iluminadas del mundo para combatir esas tendencias”.

Más de un millón de personas, en su mayoría judíos, fueron asesinados en Auschwitz. Michael Schudrich, el rabino mayor del Polonia, dijo que los ladrones habían profanado la memoria del mundo. “Auschwitz tiene que permanecer intacto”, dijo. “Sin él estamos sin el mayor recordatorio físico del mundo de lo que somos capaces de hacernos entre nosotros.”

El gobierno alemán también condenó el robo. Dieter Graumann, vicepresidente del Consejo Central de Judíos de Alemania, dijo que esto era “de mal gusto y terrible, esto es muy perturbador para todos los sobrevivientes del Holocausto y sus parientes”.

El presidente israelí, Shimon Peres, expresó “un shock profundo” por el robo. La policía en la cercana ciudad polaca de Cracovia, que estaba investigando el robo, dijo que el cartel desapareció del portón del ex campo de exterminio entre las 3.30 y las 5 de la mañana hora local. Parece que los ladrones evitaron ser vistos en las cámaras de vigilancia usando una escalera para trepar al arco de metal que sostenía el cartel. Luego desatornillaron un lado de la inscripción y arrancaron el otro lado.

Katazrzyna Padlo, una vocera de la policía de Cracovia, dijo que las huellas en la nieve mostraban que los ladrones habían llevado el cartel hasta una brecha en el muro de concreto que rodea el campo, y desde ahí lo cargaron a un vehículo y se fueron. “Tenemos a dos docenas de oficiales y perros rastreadores investigando, pero hasta ahora no tenemos ninguna indicación de quiénes podrían ser los profanadores”, dijo.

Una señal que decía *Arbeit macht frei* fue puesta en el primer campo de concentración alemán en Dachau, en las afueras de Munich, poco después que los nazis tomaran el poder en 1933. El slogan pretendía ser una forma de aliento cínico para los prisioneros del campo, que frecuentemente trabajaban hasta morir. El slogan luego fue adoptado por otros campos de concentración nazis incluyendo a Auschwitz en 1940 –dos años antes que el campo se convirtiera en un gran campo de exterminio–. En Auschwitz, cientos de miles de judíos, gitanos, homosexuales y parias políticos y sociales eran obligados a trabajar casi hasta la muerte, luego asesinados en las cámaras de gas que comenzaron a operar en Auschwitz en 1941.

Las cámaras de gas y los crematorios fueron más tarde extendidos al vecino Birkenau, donde fueron usados para asesinatos masivos a escala industrial. Ayer, el personal del museo de Auschwitz dijo que había reemplazado el cartel robado con una copia que era usada normalmente como reemplazo mientras el original era sometido al mantenimiento de rutina.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Tensión entre

Tropas

Por Kim Sengupta y Patrick Cockburn *

Tropas iraníes entraron a Irak y ocuparon un campo petrolero, dijeron ayer funcionarios en Bagdad, haciendo surgir la perspectiva de otra confrontación entre los dos vecinos que lucharon una guerra desde 1980 hasta 1988. La guerra comenzó cuando Irak invadió a Irán por un asunto de fronteras y el temor que Saddam Hussein tenía de que la revolución chiíta de Irán se expandiera a su propia población mayoritariamente chiíta.

Desde que se intercambiaron los últimos prisioneros de guerra en 2003, el gobierno iraquí, ahora encabezado por Nouri al Maliki, generalmente ha estado en buenas relaciones con Teherán. Pero el régimen iraní estuvo observando con gran interés las masivas concesiones de contratos petroleros en la frontera y la incursión es vista como un paso estratégico para establecer su reclamo en un área de frontera disputada que también es potencialmente rica en petróleo.

Los funcionarios de Bagdad dicen que los iraníes se “infiltraron” en el campo petrolero de Al Fakkah –uno de los más grandes de la región, que está montado en la frontera sobre los dos países– tres veces en el último mes. Pero esta vez, se dice que bajaron la bandera iraquí e izaron la suya. Ambos países afirman que el pozo Nº 4, el más productivo del campo, les pertenece. Prolongadas conversaciones tuvieron lugar entre los dos gobiernos sin que el tema se resolviera. “Además de la bandera, han cavado una trinchera alrededor del pozo y desplegado carros blindados”, dijo el brigadier general Dhafir Nadhmi, del ejército iraquí. “Han tomado control del campo. Estamos esperando órdenes de nuestro gobierno.”

En Bagdad, Maliki les pidió a los iraquíes que mantuvieran la calma e insistió en que su gobierno no recurriría a la acción militar en este momento. Pero también llamó a una reunión de emergencia con el Consejo Nacional de Seguridad del país y unidades adicionales de los guardias de seguridad de frontera fueron movilizadas más cerca

> “Además de plantar la bandera iraní han cavado una trinchera alrededor del pozo y desplegado carros blindados.”

del campo petrolero.

En Teherán, la agencia de noticias semioficial de Irán, Mehr, citó más tarde a la National Iranian Oil Company, diciendo: “La empresa niega que soldados iraníes hayan tomado control de ningún pozo dentro del territorio iraquí”. Pero el vicecanciller de Irak, Mohammed Haj Mahmoud, dijo: “Esta acción de los iraníes tuvo lugar alrededor de las 3.30 de la tarde. Estamos coordinando con el Ministerio de Petróleo sobre esto. No es la primera vez que los iraníes tratan de evitar que Irak invierta en campos petroleros en las áreas fronterizas. Podríamos

dos vecinos que lucharon una guerra sangrienta desde 1980 hasta 1988

iraníes toman un pozo petrolero en Irak

En Bagdad, Maliki les pidió a los iraquíes que mantuvieran la calma e insistió en que su gobierno no recurriría a la acción militar. Pero convocó al Consejo Nacional de Seguridad de su país y movilizó tropas a la frontera.

llamar al embajador iraní para discutir el tema".

La acción iraní hizo que los precios del petróleo aumentaran en el mercado internacional. En Washington, el Departamento de Estado dijo que aunque los iraníes han cruzado antes la frontera, nunca se han aventurado tan lejos, y la movida era "motivo de preocupación". No había tropas estadounidenses en el área.

El año pasado, Irak acusó a Irán de robar petróleo del campo de Al Fakkah y de tomarlo ilegalmente y taponar pozos en el segundo campo, Abu Gharb, que Irak afirma que está íntegramente dentro de su territorio. Ambos campos están en la provincia de Maysan, en el sur chiita, donde empresas internacionales de combustible, incluyendo a Shell, se han interesado.

Irak tiene un estimado de 115 mil millones de barriles de reservas petroleras comprobadas, la tercera más grande en el mundo, después de Arabia Saudita e Irán. Luego de la licitación de sus campos petroleros a empresas extranjeras, se acordaron esta semana tratados para explotar siete de ellos. Bagdad apunta a aumentar la producción de su actual nivel de 2,5 millones de barriles diarios a 12,5 barriles, equivalente a la producción de Arabia Saudita.

Otros miembros de la OPEC (Organización de Países Exportadores de Petróleo), el cartel que controla la producción de petróleo, tendrán que reducir sus propias cuotas de producción para mantener el precio del petróleo para acomodarse al aumento de Irak. Irak sostiene que merece una consideración especial porque necesita resarcirse de sus pérdidas de ganancias durante la guerra.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Soldados iraníes patrullan el desierto en motocicleta cerca de la frontera con Irak.

"Volveremos a construir de forma total", dijo Lieberman

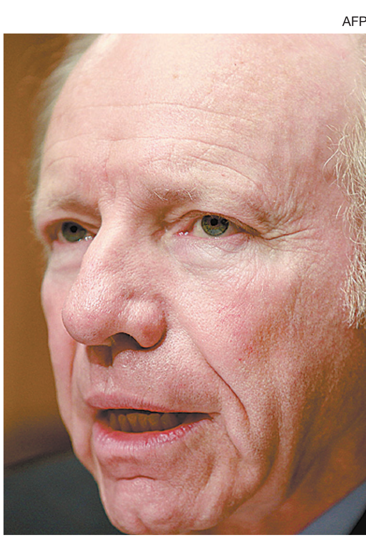
Israel retoma los asentamientos

A pocas semanas de haber hecho un gesto conciliatorio hacia la comunidad internacional, el gobierno israelí volvió a endurecer su discurso. "No habrá más propuestas y no haremos más gestos, ya hay suficiente con el teatro y los mediadores. Estamos preparados para mantener negociaciones directas con los palestinos sin condiciones ni gestos. La pelota está del lado de los palestinos. Debemos cambiar nuestro tono", reclamó esta semana el canciller ultraconservador Avigdor Lieberman, durante un recorrido por el asentamiento judío Ariel, en Cisjordania.

El gesto que había hecho el gobierno israelí fue la suspensión por diez meses de todas las construcciones de asentamientos en el territorio palestino de Cisjordania. Sin embargo, ayer Lieberman, el ministro más duro del gobierno de centroderecha de Benjamin Netanyahu, advirtió que la medida no irá más lejos que ese plazo. "Es algo claro para todo el mundo que en diez meses volveremos a construir de forma total, cualquiera que entienda la situación sabe esto", adelantó el canciller.

La medida había sido reclamada al unísono por la comunidad internacional. Según los gobiernos norteamericano y europeos, la expansión de los barrios judíos en territorios palestinos ocupados no sólo crispaban los ánimos populares de los dos pueblos, sino que además impedía la creación de un clima político para sentarse a dialogar. De todas maneras, mientras el primer ministro israelí congeló la construcción en los asentamientos en Cisjordania, no detuvo la expansión de edificios públicos en Jerusalén del este, la parte de la ciudad reclamada por los palestinos como la capital de su futuro Estado.

AFP



Lieberman, canciller israelí.

Ayer Lieberman no sólo revivió el debate sobre los asentamientos judíos en los territorios palestinos –un tema que aísla a Tel Aviv en la comunidad internacional–, sino que además llamó a minimizar, dentro y fuera de Israel, el conflicto con los palestinos. "No todas las personas del mundo están afectadas por este problema y nuestro deber es minimizarlo y no convertirlo en una cuestión central", recomendó el referente de la extrema derecha israelí.

En tanto, del lado palestino la dirigencia sigue empantanada en la confrontación entre las dos principales facciones, Al Fatah y Hamas. A pesar de los esfuerzos de algunos países árabes vecinos, como Egipto, y de las cada vez más inminentes elecciones presidenciales de enero, los políticos palestinos siguen sin un acuerdo a la vista.



Bajan dos, sube uno

El delantero de Lanús Eduardo Salvio fue convocado ayer por Diego Maradona para integrar el plantel de la Selección argentina, que el próximo martes enfrentará a Cataluña, en el Camp Nou, en reemplazo de Sergio Agüero, que se bajó de la convocatoria por problemas musculares. Tampoco estará Maxi Rodríguez, ya que Atlético de Madrid decidió no prestarlo porque el amistoso no pertenece a las denominadas fecha FIFA.

"La ilusión de estar en el Mundial la tenemos todos, es un sueño de toda la vida y uno trata de hacer lo mejor y aprovechar las oportunidades que le dan."
Mario Bolatti

Caruso canta veinticinco

El flamante entrenador de Tigre, Ricardo Caruso Lombardi, asumió ayer en el cargo y aseguró que el compromiso que le tocará vivir será "muy importante", ya que la situación en la que se encuentra el club de Victoria es "bastante incómoda". "La obligación es muy grande. Necesitamos no menos de 25 puntos para estar tranquilos.", manifestó.

Borghi pidió a Fabbiani

El entrenador de Argentinos, Claudio Borghi, les manifestó ayer a los dirigentes del club que hagan los esfuerzos necesarios para tratar de conseguir como refuerzo al delantero Cristian Fabbiani. A su vez, el técnico valorizó la campaña hecha en el Apertura. "La campaña fue muy buena, pero no soy conformista", dijo el entrenador.

El entrenador de Estudiantes les sacó un poco de presión a sus dirigidos

"El favorito es Barcelona"

Sabella reafirmó lo que dice la prensa en Abu Dhabi, pero remarcó que sus jugadores "tienen agallas y mucho temple" y que "van a dar todo lo mejor para lograr este sueño", y advirtió que se puede dar "cualquier resultado".

El entrenador de Estudiantes de La Plata, Alejandro Sabella, aseguró ayer que no le molesta que todos den como favorito al Barcelona para ganar el Mundial de Clubes, pero aclaró que los partidos hay que jugarlos, marcando que se puede dar cualquier resultado. "Creo que el favorito es Barcelona, la prensa especializada y todo el mundo lo dicen, no nos molesta para nada. Tenemos un plantel con muchas agallas, mucho temple y vamos a dar todo lo mejor para tratar de lograr este sueño", sentenció el DT en conferencia de prensa.

"El fútbol es un fenómeno dentro de la previsibilidad del deporte, porque es el menos previsible, ya que hay muchos factores que pueden afectar un partido, como el viento, la lluvia, el estado del campo de juego, el físico, el nivel individual, muchas cosas", agregó. "Por eso –continuó–, con tantos factores en juego, hay que esperar que empiece a rodar la pelota y ver qué pasa."

El rival que Estudiantes tuvo el martes pasado, Pohang Steelers, de Corea del Sur, llevó al equipo argentino a no poder desplegar su potencial, debido a los cortes constantes en el juego. Ahora, los platenses tendrán la oportunidad de contagiarse del juego del mejor equipo del mundo, el Barcelona, que quiere seguir haciendo historia.

"Sabemos que tenemos que sacar de adentro lo máximo que tenemos, cuando más difícil es el rival esto se potencia y hay que dar más y los jugadores ya demostraron que lo pueden hacer", aseveró el DT. "Los jugadores están bien, igual que desde que los conozco. Todos sabemos lo que representa para la institución el lugar de privilegio en el que nos encontramos, que se lo ganaron ellos, y van a dejar todo, de eso no tengo dudas", completó.

La sensación que hay es que es imposible ganarle a Barcelona y Sabella reconoció que todavía nadie encontró la fórmula para hacerlo. "Barcelona es un gran equipo, que tiene una hegemonía en los últimos tiempos, con una gran calidad de juego, grandes jugadores y todos los que lo enfrentaron tratan de dar lo mejor. Mañana hay un partido y mañana se verá qué pasa", apuntó.

"Hay tres resultados en el fútbol, cualquiera sea el resultado; en este caso, por el tipo de definición, dos, pero desde que el fútbol es fútbol, cualquier resultado se pude producir, ganar, empatar o perder", concluyó.

AFP



Alejandro Sabella, uno de los artífices del éxito de Estudiantes.

Pep Guardiola analizó un escenario posible

"Una derrota nos dejaría tocados"

El entrenador de Barcelona, Pep Guardiola, reconoció que Estudiantes le puede llegar a ganar mañana a su equipo la final del Mundial de Clubes y destacó las cualidades de Juan Sebastián Verón y Leandro Benítez. "Los argentinos tienen más cosas que correr y pegar, tienen jugadores de buena técnica y estrategia, como Benítez y Verón", apuntó, y agregó. "Somos conscientes de que Estudiantes puede ganarnos. Seguramente una derrota nos dejaría tocados, pero en caso de perder habrá que levantarse."

Los españoles hablan mucho del desquite de lo sucedido en 2006, cuando también todos los daban como campeones del mundo e Inter de Porto Alegre les sacó el título que ya creían tener en el bolsillo. "Nosotros no estamos para compensar lo que pasó en 2006. Lo del equipo pasa por plantear las cosas de la mejor manera posible y poder resolver con contundencia en el área rival", explicó el técnico del Barcelona.

También se menciona la palabra "fracaso" en caso de perder ante Estudiantes, pero Guardiola salió al cruce de eso: "Esos son adjetivos que pone la prensa".

Guardiola, quien mantiene la misma prestancia fuera de la cancha como la que tenía dentro en su época de jugador, ponderó las virtudes del conjunto platense. "Estudiantes ganó muchos partidos para estar aquí, sus laterales son ofensivos y no es casual que estén jugando esta final. Sabemos muy bien a lo que juegan", manifestó.

Más allá de los nombres propios y los planteos diferentes, Estudiantes y Barcelona coinciden en tener un cerebro por cada lado dentro de la cancha. Por el lado de los argentinos, Juan Sebastián Verón, y por parte de los catalanes, Xavi, siendo éstos dos jugadores de características similares, sobre todo a la hora de conducir y manejar los tiempos del equipo.

"Los dos saben manejar los tiempos y los momentos del equipo. Verón tiene un nivel sensacional y lo está demostrando", enfatizó Guardiola. Otro de los temas que trató el DT fue el relacionado con la baja de uno de sus mejores jugadores, Andrés Iniesta. "Es una lástima que no pueda estar, porque si hay alguien que se merece estar en ese lugar es él", remarcó.

AFP



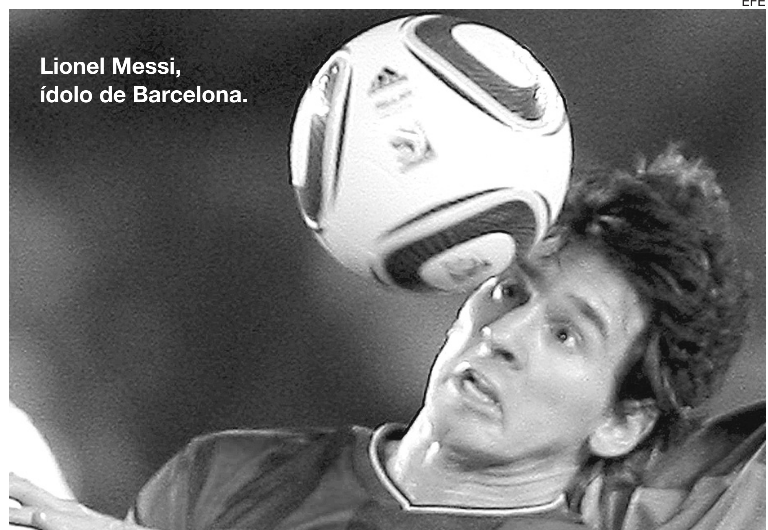
Guardiola, DT del exitoso Barcelona.

FUTBOL Estudiantes enfrenta a Barcelona en la final del Mundial de Clubes

Por el sueño de ser el mejor

Con Verón como abanderado, el equipo platense irá por la hazaña de vencer al poderoso conjunto catalán, que lidera Messi y que pretende coronar un año súper exitoso con el único título que le falta conquistar y que ya se le negó en dos oportunidades.


AFP
Juan Sebastián Verón, figura de Estudiantes.


EFE
Lionel Messi, ídolo de Barcelona.

"No venimos a dar espectáculo"

Juan Sebastián Verón sorprendió a todos al afirmar que si alguien quiere ver un espectáculo en la final del Mundial de Clubes entre Estudiantes y Barcelona, "que vaya a un teatro". La frase de Verón llama la atención, primero porque él es un jugador que brinda espectáculo dentro de la cancha y segundo porque no puede desconocer que Barcelona no sólo brinda espectáculo, sino que además este año ganó todo lo que jugó.

"El que quiera venir a ver un espectáculo, mejor que vaya al teatro, nosotros queremos tratar de ganar el partido, no venimos a dar un espectáculo", sentenció Verón. "Sabemos en qué condiciones venimos a jugar, pero nos han tocado peores, por ejemplo en Belo Horizonte, con 60 mil personas en contra. Lo que pueda pasar afuera no nos pesa, a la gente que nos sigue va nuestro agradecimiento", añadió.

El talentoso volante de Estudiantes se molestó con las preguntas de los periodistas españoles, quienes en más de una oportunidad hicieron hincapié en el juego violento de los argentinos. Como esta situación comenzó a darse desde el inicio de la conferencia de prensa, Verón fue tomando temperatura y salió con los tapones de punta.

Antes de esa respuesta, se pudo observar durante la conferencia de prensa a un Verón distendido, reflexivo y llegando al borde de la emoción cuando lo consultaron sobre cuál era el sentimiento por Estudiantes. "Para mí, desde chiquito, el club es mi casa. Es un sentimiento muy especial, como el del padre a un hijo", remarcó Verón. "En mi caso, mi padre ganó todo, más que yo con el club, siempre estuvimos ahí y por eso este momento se vive de una manera muy especial", agregó.

"Estoy seguro de que mañana (*por hoy*) no será un día más. Es el partido más importante de nuestras carreras y vamos a dejar todo para poder lograr el objetivo", completó.

Este Mundial de Clubes es muy especial para Verón, porque igualaría los mismos logros que su padre, Juan Ramón (La Bruja), y eso es algo que flota en el aire. "Desde que tengo uso de razón, mi vida siempre fue lo mismo, el sentimiento no se maneja, se hereda, se lleva con orgullo. Después, cada uno a su manera ha escrito y sigue escribiendo su historia", comentó Verón cuando le preguntaron por su padre.

"Para la historia del club éste es un torneo importante y que se magnifica más por el rival, pero bueno, acá estamos nosotros par dar lo nuestro", aseveró. "Esto es un partido de fútbol, nada más, muchachos", sostuvo Verón y luego se refirió a Lionel Messi, ya sobre el final de la conferencia. "¿Qué puedo decir nuevo de Messi? Te puedo decir el color de los calzoncillos. ¿Qué recomendación le voy a dar? Que no juegue", concluyó.

"Vamos a jugar como siempre"

Lionel Messi manifestó ayer que en la final del Mundial de Clubes que hoy disputarán Barcelona y Estudiantes, cualquiera tiene chances de ganar y destacó a Juan Sebastián Verón. "Presión no tenemos. Sabemos que en una final no hay favoritos, los dos tenemos las mismas posibilidades de ganar, es así", sentenció el delantero de Barcelona en conferencia de prensa.

"Vamos a jugar igual que durante el resto del año, porque gracias a Dios nos fue muy bien haciéndolo de esa manera", adelantó Messi, quien ante la insistencia de algunos periodistas españoles que remarcaban la posibilidad de que Estudiantes plante un "juego fuerte", agregó: "La verdad es que no sé cómo será el partido, si duro o no. En todo caso, para eso está el árbitro, para tomar las decisiones que crea necesarias".

El delantero se refirió también a la marca que le hará el defensor de Estudiantes Clemente Rodríguez, quien en la previa remarcó que ante Messi siempre le fue bien. "Clemente es un gran jugador, con mucha velocidad y que se incorpora mucho al ataque, que sube mucho. Pero no es un partido entre nosotros dos. Habrá muchos factores y tampoco sé si será él quien ocupe mi parte", apuntó.

Messi volvió a referirse a su relación con Juan Sebastián Verón y remarcó que tiene un aprecio grande por la principal figura de Estudiantes, con quien comparte espacios en la Selección. "Cuando estuvimos en la Selección en la Copa América que jugamos, Verón fue quien se acercó a mí y me ayudó mucho a integrarme al grupo, en un momento en el que yo entraba en la Selección", remarcó.

Esta será la primera vez que Messi juega una final contra un equipo argentino, algo que aseguró que será especial. "Es especial porque nunca jugué contra un equipo argentino ni en una situación como ésta. Además, le tengo mucho cariño a Verón", expresó.

El miércoles pasado la gente de Abu Dhabi apoyó masivamente al Barcelona y se espera que este sábado vuelva a suceder lo mismo. "Ojalá que la gente se porte como el otro día, pero también estarán los hinchas de Estudiantes y los argentinos alientan mucho y se hacen sentir dentro de la cancha", remarcó Messi.

En 2006, Barcelona llegó al Mundial de Clubes como gran favorito, pero se quedó en la puerta del título debido a que Inter de Porto Alegre lo dejó con las manos vacías. "Ojalá que todos nos podamos sacar la espina de poder conseguir este título", sentenció Messi, quien luego lamentó la pérdida de Andrés Iniesta, que no jugará la final por lesión. "Andrés es un jugador importante para nosotros, nos duele a todos la baja."

Archundia, el árbitro elegido

La FIFA se decidió por la terna arbitral de la Concacaf para dirigir la final del Mundial del Clubes que se disputará hoy en Abu Dhabi. El árbitro principal será el mexicano Benito Archundia, quien será secundado por su compatriota Marvin Torrentera (primer asistente) y el canadiense Héctor Vergara (segundo asistente). Esta misma terna estuvo a cargo del encuentro por el quinto puesto del Mundial de Clubes que disputaron el Auckland City, de Nueva Zelanda, y el TP Mazembé, de Congo, donde el árbitro expulsó al arquero del conjunto africano Muteba Kidiaba. Archundia, de profesión abogado y economista, dirigió la final del Mundial de Clubes de 2005 entre Liverpool y San Pablo y, al igual que el argentino Horacio Elizondo, dirigió cinco partidos en el Mundial de Alemania 2006, entre ellos la semifinal que disputaron los locales frente a Francia.



El partido de hoy

ESTUDIANTES: Albil; Rodríguez, Cellay, Desábato, Ré; E. Pérez, Verón, Braña, Benítez, J. M. Díaz; Boselli. **DT:** Alejandro Sabella. **BARCELONA:** Valdés; Alves, Puyol, Márquez, Abidal; Xavi Hernández, Busquets, Touré; Messi, Pedro; Ibrahimovic. **DT:** Pep Guardiola. **Arbitro:** Benito Archundia (México). **Estadio:** Bin Zayed Sports City. **Hora:** 13. **TV:** Fox Sports.

El tercero en discordia

Antes de que se dispute la final del Mundial de Clubes entre Estudiantes y Barcelona, el estadio Bin Zayed Sports City será escenario del partido por el tercer puesto que disputarán Atlante, de México, y Pohang Steelers, de Corea del Sur.



Los millones de dólares que embolsará el equipo que hoy se adjudique el título del Mundial de Clubes, en tanto que para el subcampeón el premio será de 4 millones.

Octavos de la Champions

El sorteo de los cruces de los octavos de final de la Champions League, que se desarrolló ayer en la sede de la UEFA, en Nyon, Suiza, determinó que el Barcelona, de Lionel Messi, se cruzará con el Stuttgart, de Alemania, mientras que Inter, con varios argentinos, lo hará ante el Chelsea. Por su parte, el Real Madrid, de Gonzalo Higuaín, se enfrentará a Lyon, donde juega Lisandro López. Los restantes cruces son: Olimpiakos-Bordeaux, Bayern Munich-Fiorentina, CSKA-Sevilla, Milan-Manchester United y Porto-Arsenal.

Escolaso

Quiniela Nacional (J-J-M-S) La Primera

1	4755	8	5618	15	0975
2	2591	9	6480	16	0580
3	2290	10	4068	17	2686
4	4893	11	4350	18	3637
5	5991	12	2243	19	0707
6	9358	13	7508	20	4131
7	5397	14	2117		

Quiniela Nacional (E-B-P-P) Matutina

1	0846	8	7254	15	8750
2	8428	9	3879	16	1040
3	0868	10	5760	17	1095
4	5879	11	8215	18	2429
5	3203	12	2984	19	1512
6	2024	13	5139	20	8861
7	5910	14	8260		

Quiniela Nacional (O-B-R-Y) Vespertina

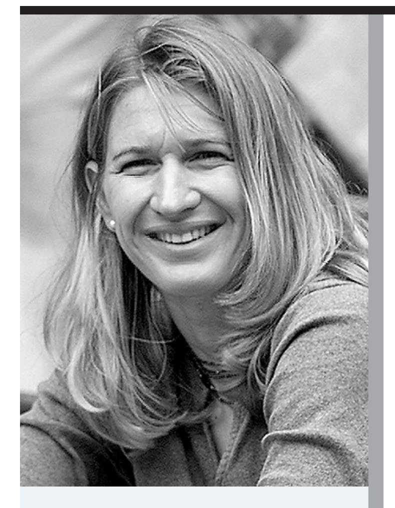
1	4631	8	8740	15	6514
2	9115	9	8740	16	0216
3	7718	10	8047	17	5639
4	0057	11	9627	18	8417
5	1906	12	1920	19	1177
6	4262	13	6650	20	7186
7	7678	14	2271		

Quiniela Nacional (A-I-U-F) Nocturna

1	2066	8	1603	15	1358
2	2130	9	1370	16	6811
3	0428	10	7639	17	0490
4	7332	11	7759	18	0775
5	5577	12	9512	19	8242
6	4757	13	5802	20	6426
7	6641	14	4123		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6813	8	3141	15	9078
2	6404	9	8308	16	6858
3	5544	10	9815	17	3583
4	0946	11	1283	18	5745
5	4982	12	6744	19	6411
6	6855	13	6843	20	2054
7	8292	14	2223		



Raqueta por cámara

La ex tenista Steffi Graf, ganadora de 22 títulos de Grand Slam, cambió el foco de su carrera y pasó del tenis a publicar ayer su primer fotorreportaje, el cual se tituló *Los niños de Asmara*, que muestra la vida de los niños de los barrios pobres de la capital de Eritrea, uno de los países más pobres de Africa. Las imágenes acompañan un artículo de la edición en alemán de la revista *National Geographic*.

Aventín, el más rápido

El piloto Diego Aventín (Ford) se quedó ayer con la pole provisoria del Turismo Carretera al obtener un promedio de 1m40s.580/1000, tras desarrollarse la primera tanda clasificatoria en el Autódromo Oscar y Juan Gálvez, en el marco de la última fecha de la temporada. Matías Rossi (Chevrolet) terminó segundo a 0.230, y López (Torino) tercero, a 0.427. Hoy se disputará la segunda y definitiva tanda clasificatoria, que determinará el orden de la largada de las tres series de mañana.

Pavone cerca de Racing

El delantero Mariano Pavone, que actualmente juega en el Betis, de España, se reunió ayer con el vicepresidente de Racing y se mostró interesado por la propuesta del club de Avellaneda, ya que el ex jugador de Estudiantes tiene ganas de volver a jugar en la Argentina. Por eso, los dirigentes de Racing se pondrán en contacto hoy con sus pares sevillanos para lograr un acuerdo.

Cambio de nombre

El entrenador Marcelo Bielsa, que supo engrandecer la historia del equipo rosarino, vivirá el próximo martes uno de los días más importantes de su vida, ya que ese día el estadio Parque de la Independencia pasará a llevar su nombre. El técnico ya confirmó su presencia en la celebración, que tendrá un partido exhibición entre jugadores del actual plantel contra otro conformado por figuras del club.

BASQUET **Una tendencia que gana terreno en la Liga Nacional de Básquetbol**

La moda de cortar jugadores

La posibilidad de cambiar jugadores nacionales, que el reglamento permite desde hace cuatro años, ganó terreno en esta temporada con una gran cantidad de movimientos que los equipos aprovechan con diferentes estrategias.

Por Ariel Greco
Desde Mar del Plata

En las primeras dos décadas de la Liga Nacional de Básquetbol, no estaban permitidos los recambios de jugadores nacionales. De esa manera, los planteles arrancaban y terminaban con los mismos hombres, lo que transformaba a los extranjeros y los entrenadores en los únicos fusibles para intentar revertir una mala campaña. Sin embargo, desde hace cuatro años, la reglamentación se modificó y permite cambiar una ficha por otra, incluso con la posibilidad de sacar un importado y reemplazarlo por un argentino. Y para esta temporada, esa variante se transformó en una moda, con numerosos cambios, incluso de jugadores que salieron por supuesto bajo rendimiento de un equipo de aspiraciones modestas y casi de inmediato se sumaron a alguno con el título como objetivo.

"El equipo está mal y los dirigentes consideraron que se necesitaba un cambio", señaló Esteban De la Fuente, entrenador de Quilmes que, luego de seis derrotas consecutivas, durante esta semana prescindió de su base titular, Martín Muller, pese a que por reglamento deberá seguir pagándole su sueldo hasta que se termine su contrato o consiga otro equipo. Lo bueno para el equipo marplatense es que Muller aparece con muchas posibilidades de sumarse en los próximos días a Libertad de Sunchales, un club de los que pelean en los primeros puestos. Claro que la decisión provocó otros cambios. Para armar juego, Quilmes trajo al estadounidense Robert McKiver, que debutó con buen suceso el jueves en la derrota ante Peñarol en el clásico de la primera jornada del Super Ocho. Y además evitó que Dragan Capitanich, el base suplente del equipo, se marchara a Quimsa, otro de los aspirantes al título, para reemplazar al lesionado Franco Balbi. La operación estaba a punto de concretarse, pero la salida de Muller la detuvo.

Otro caso curioso se dio con Pablo Gil, escolta titular de Unión en el arranque del año. Dado de baja por un rendimiento que no conformó a la directiva sunchalense en un conjunto que lucha por no descender, el bahiense no tuvo tiempo de preocuparse en buscar un nuevo equipo, ya que en menos de una semana se sumó a las filas de Quimsa, campeón de la Copa Argentina y la Liga Sudamericana. El jueves, Gil ya debutó con su nuevo equipo en la caída ante Sionista, con la esperanza de buscar el campeonato.

A veces los cambios producen resultados aún mejores que los cálculos más optimistas. Lucas Victoriano, integrante de la Generación Dorada en sus comienzos, llegó a Lanús, que marchaba último en la zona Sur, para suplantar al estadounidense Antawn Dobie. Luego de una racha de victorias, el conjunto granate se instaló tercero en las posiciones. "Es una medida superadora, siempre que se utilice con responsabilidad y no se corte gente por cortar", dijo a **Página|12** Claudio Villanueva, uno de los agentes de basquetbolistas más importantes del mercado. Tal vez esas palabras tengan como referencia a casos como el de Olímpico, que el mismo día despidió a Pedro Calderón, Kevin Young y Anthony Glover, contrató a Juan Manuel Torres como reemplazo y ahora busca dos nuevos americanos. Igual, el agente le encuentra un punto positivo a la medida. "Hay jugadores que no se sienten cómodos en un lugar o no le sirven como se pensaba al entrenador y es positivo que puedan cambiar de aires", señaló Villanueva, que reconoció que algunos de sus representados le piden que le consiga otro equipo en medio de la temporada.

"Nosotros no nos oponemos. Estamos a favor porque permite que un jugador se pueda insertar en otro equipo y no pierda seis meses", le contó a este diario Michael Stura, presidente de la Asociación de Jugadores. "Es prueba y error, pero lo fundamental es que hay un plazo límite, para no desvirtuar la competencia, y que los vínculos son garantizados. Si lo quieren cortar, para el jugador no es bueno porque puede quedarse varios meses sin equipo, pero por lo menos cobra todo el contrato que estaba estipulado", aseguró el ex jugador de Peñarol. Por el momento, los cambios son constantes, y cuando finalice la temporada, habrá que hacer un balance para saber qué tan positivos fueron.

LNB



Pablo Gil, en su debut con la camiseta de Quimsa.

Semifinales para Atenas

Por A. G.

Atenas logró su pasaje a las semifinales del Super Ocho de Mar del Plata con una cómoda victoria ante Obras 80-66 y esta noche se medirá por un lugar en la final con el ganador de Libertad y Boca, que se enfrentaban al cierre de esta edición. El conjunto de Rubén Magnano dominó casi desde el comienzo del encuentro y se aprovechó de las bajas de su rival en el juego interno –lesionados Gabriel Fernández y Alejandro Alloatti– para manejar ventajas tranquilizadoras. El esfuerzo de Juan Espil, autor de 16 puntos con cuatro triples, no le alcanzó a Obras para complicar a un equipo que encontró gol desde diferentes posiciones y contó con cinco jugadores por encima de los diez tantos.

Una clásica victoria

Por A. G.

El clásico marplatense tuvo a un dueño conocido. Con una gran labor del estadounidense Mike Jones, autor de 24 puntos, Peñarol superó el jueves por la noche 93-87 a Quilmes, se clasificó para las semifinales del Súper Ocho y estiró a 6-0 su ventaja en los clásicos de la temporada –además lleva ocho triunfos consecutivos–. Ahora, el conjunto de Sergio Hernández se medirá hoy desde las 22 con Sionista en busca de un lugar en la final. Las notorias diferencias de la actualidad de ambos no se reflejaron en la cancha, aunque el conjunto organizador del certamen encontró la jerarquía de sus individualidades en los momentos clave para un clásico que tuvo un marco de público mucho menor al esperado, con sólo 3 mil personas. "Quilmes no viene bien y eso resta un poco de interés. Además, el calendario puso seis clásicos en menos de tres meses. Es mucho y desgasta", le dijo a **Página|12** Eduardo Dominé, integrante del cuerpo técnico de Quilmes y símbolo histórico del club.



Fotobaires

Nalbandian volvió una noche

David Nalbandian (64 del ranking) volvió a jugar ayer, en su segunda presentación luego de una inactividad de ocho meses por su operación de cadera, y derrotó al español Carlos Moyá (449º) por 6-2 y 6-4 en la Copa Argentina de Tenis, torneo de exhibición que se desarrolla en el Buenos Aires Lawn Tennis. "Creo que jugué muy bien. Estoy feliz de volver a jugar y a divertirme", remarcó. El cordobés volverá a jugar hoy cuando, en el segundo turno, se enfrente con Gastón Gaudio (167º), que el jueves venció a Moyá por 6-3, 2-6, 6-4. En el primer turno, el tandilense Juan Mónaco (30), que en la noche del jueves venció al español Fernando González (11) por 7-5 y 6-4, se enfrentará con el chipriotra Marcos Baghdatis (42), que debutaba anoche, al cierre de esta edición, ante González.



Visto & oído

Alguna vez, Octavio Paz le confesó que ella era su musa. En esta oportunidad se intercambiarán los roles, ya que su viuda Marie José Tramini escribirá sus memorias. El libro, que podría ser publicado el próximo año, incluirá las cartas que llevan la firma del poeta mexicano. "El adoraba escribir y todo lo hacía a mano. Muchas veces la gente dice banalidades en sus cartas, Octavio Paz no. Siempre escribía algo maravilloso sobre un libro, sobre un escritor o sobre política", recordó Tramini, y luego aclaró que no se enamoró de su "arte epistolar" y que el vínculo que los unía "no era intelectual, sino emocional".

Bernardino Avila

Bernarda Llorente y Claudio Villarruel

Cambio de hábitos

El director y la subdirectora de programación de Telefe dejan sus puestos a fin de año para abrir su propia productora. El balance les da positivo en los números del rating y también por la inclusión de ciclos de conciencia, culturales y científicos en el prime time.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-KM A KM.
7.00
2-TEVE COMPRAS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-INFOCAMPO.
8.30
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.30
11-HOMBRE ARAÑA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CARITA DE ANGEL.
11-JOVENES TITANES.
10.30
11-CINE.
10.50
7-RECURSO NATURAL.
11.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
11.40
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
9-DINAMICA RURAL.
13-EL ZORRO.
12.40
7-MADRES DE LA PLAZA.
13.00
7-VISION SIETE INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.
13.30
11-LOS SIMPSON.
14.00
7-LOS ESPECIALES DE HISTORY: *Operativo soberanía.*
9-EL CHAPULIN.
15.00
9-EL CHAVO.
15.30
7-CINE: *Cuatro corazones.*
16.00
11-CINE.
13-LA MUJER BIONICA.
16.45
13-CINE: *Mi pobre angelito IV.*
17.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
7-PALABRAS VERDADERAS.
18.30
7-ANGELES CAIDOS.
13-CINE: *Mi abuela es un peligro.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AMAZING RACE.
19.30
7-PREMIO CONSTRUYENDO CIUDADANIA EN RADIO Y TV.
20.00
9-TENDENCIA.
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.30
2-PONELE LA FIRMA.
21.00
7-CONCIERTO DE ESTRELLAS.
9-CRISS ANGELS.
21.45
13-70.20.10.
22.00
2-CINE.
9-CSI.
22.30
7-VERSION ORIGINAL: *El latido de mi corazón.*
11-ZAPPING.
23.00
9-FEDERAL DE POLO.
23.15
13-TVR.
23.30
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
24.00
2-KUBIK.
9-SEX AND THE CITY.
0.25
2-DRIVERS.
0.30
7-VISION SIETE.
9-MASTERS OF THE HORROR II.
0.45
2-PLANETA MODA.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
1.30
7-CINE: *El exilio de Gardel.*
9-CINE.

TELEVISION **Claudio Villarruel y Bernarda Llorente dejan Telefe**

“Un programador no puede ignorar sus límites morales”

Los hasta hoy director y subdirectora de contenidos del canal de Telefónica abrirán su propia productora “de ideas” porque quieren concentrarse en desarrollar programas y no ser “solucionadores de problemas *full time*”.

Por Emanuel Respighi

Extraña paradoja del destino: con la precisión que no los caracterizó para que la programación cumpla con los horarios previstos de emisión, exactamente una década después de haber asumido con más dudas que certezas la responsabilidad de manejar los hilos de la pantalla de Telefe, Claudio Villarruel y Bernarda Llorente anunciaron el alejamiento de sus cargos de director y subdirectora de Contenidos y Programación del canal, respectivamente. La decisión no tuvo que ver con ningún tipo de conflicto con el canal perteneciente a Telefónica, al que mantuvieron líder casi ininterrumpidamente a lo largo de esos diez años, sino que se fundamentó en la necesidad de la dupla de alejarse de la gestión y dedicarse de lleno a la creación y producción de contenidos multimedia, a través de On TV, la nueva productora que lleva las firmas de Llorente/Villarruel. Marisa Badía, que hasta ahora se desempeñó como gerente de Producción del canal, asumirá el 1º de enero próximo la dirección de Contenidos y Programación.

Durante estos diez años, la dupla supo imprimirle a la pantalla tradicionalmente familiar del canal un perfil más arriesgado, que combinó los contenidos populares con otros de mayor compromiso social. Con sus aciertos y desaciertos, hay algo seguro: su gestión al frente del canal líder de la TV abierta marcó una era en la industria local, especialmente por haber sido capaz de inyectarle a la pantalla chica programas diferenciales que hasta hace poco parecían no coincidir con los gustos del gran público ni las necesidades de las emisoras *mainstream* (*ver aparte*). Ciclos como *Televisión x la Identidad*, *Montecristo*, *Vidas robadas*, *Ver para leer* y *Telefe cortos*, entre otros, existieron por y gracias al empeño y la voluntad de Villarruel y Llorente. Todas y cada una de las ediciones de *Gran Hermano*, vale decirlo, también.

Aunque dejará de manejar los destinos de Telefé, la dupla no se alejará del todo del lugar en el que trabajó en los últimos diez años: On TV, la productora “de ideas” que acaba de fundar, tiene exclusividad de pantalla para el mercado local con el canal por los próximos cuatro años. De todos modos, la intención de los ahora empresarios televisivos es trabajar más para el mercado internacional que para el local (en una proporción de 70 por ciento para el exterior y un 30 para el argentino) como abastecedores de ideas y directores de proyectos para terceros. Por lo pronto, en 2010 se encargarán de producir *Los otros, televisión X la inclusión*, un ciclo de ficción de cuatro telefilms que abordan temáticas reales de exclusión social y una novela protagonizada por Facundo Arana que llegará para después del Mundial de Fútbol.

“Creemos que era el momento de dar un paso al costado”, comienza a explicar Llorente, con el aval de Villarruel a su lado, en la entrevista conjunta con **Página|12**. “Creemos que diez años fueron muchos para la gestión. Lidiar durante años con el ego de los actores, los contratos, los gerentes, las limitaciones presupuestarias y las coyunturas televisivas es muy desgastante. Eso hace que te conviertas en un solucionador de problemas *full time*”, subraya. “Sentíamos que el día a día terminaba quitándonos tiempo para hacer lo que más nos gusta: crear programas, desarrollar ideas”, agrega Villarruel. “Las ganas de hacer otras cosas, de tomar otros desafíos y focalizar en ellos nuestros esfuerzos nos empujaron a tomar esta decisión. Focalizar toda la creatividad en algunos proyectos mientras se dirige un canal es muy complicado.”

“Si no se para el discurso alarmista mediático, cambiar la realidad va a costar mucho.” Claudio Villarruel

–¿Qué aspecto de su gestión en Telefe los hace sentir orgullosos?

Bernarda Llorente: –Cuando llegamos, queríamos hacer una buena TV que expresara nuestra manera de ver el mundo. En aquel entonces, 1999, leíamos que en la Argentina cambiaba una etapa y por lo tanto debía cambiar la pantalla. Más allá de los programas, creemos que nuestro principal aporte fue conformar un equipo de trabajo en el que todos se entusiasmaran con los proyectos. Nunca quisimos que la TV inventara la realidad, ni creemos que tiene que ser un fiel reflejo de lo peor. Creo que pudimos construir un concepto de pantalla con algunos sellos diferenciales.

Claudio Villarruel: –La TV es un medio masivo que la gente prende básicamente para entretenerse. Es imposible satisfacer la demanda de todas las personas que componen la audiencia televisiva argentina. Un programador no puede ser autista de su límite moral, del rating y de los ingresos publicitarios. Tampoco puede bajar los brazos. Un programador tiene que tener la habilidad de poder entender los distintos gustos de la audiencia. Para programar, uno no puede dejarse llevar por prejuicios ni por gustos personales, siempre y cuando no traspase los límites éticos de uno. El desafío de incorporar nuevos contenidos a la TV privada, en parte, lo hemos logrado. Uno no puede de programar toda la vida.

–¿Cuál creen que fue su principal acierto y cuál su mayor error en estos diez años?

Marisa Badía, la nueva directora

Sucesora natural

Hermana de Juan Alberto Badía, la nueva directora de programación y contenidos de Telefe, Marisa Badía, posee una larga trayectoria profesional en los medios. Gerente de producción de Telefe desde 2000, la flamante directora era la sucesora natural de Villarruel. En tanto formaba parte del equipo de trabajo de la gestión saliente desde su comienzo, la idea de continuidad que plantearon los ejecutivos de Telefónica llevó a que Villarruel y Llorente la recomendaran para el cargo que asumirá a partir del 1º de enero. De bajo perfil, los comienzos de Badía en los medios fueron como productora radiofónica, para luego ocupar el rol de productora general televisiva en ciclos como *Imagen de Radio* (ATC), *Los Muvis* (Canal 13), *Kanal K* (Telefe), *América en vivo* (América) y *Badía y Compañía*. Entre 1992 y 1993 realizó la Coordinación General de Producción para Telefe de programas como *Una buena idea* y eventos especiales como la entrega de los premios Martín Fierro y de los ACE a la música. En 1994, Badía estuvo a cargo de la Coordinación General de Producción del Mundial de Fútbol de Estados Unidos para el canal, además de hacerse cargo de la Producción General de radio La Red y de la Coordinación General del lanzamiento de la señal Utilísima Satelital. Antes de ocupar la gerencia de producción, entre 1997 y 2000 ejerció la Coordinación General de la señal internacional de Telefe. Este año, además, se encargó de la Producción General del programa *Susana Giménez*. “Propusimos a Marisa en el cargo porque creemos que es la persona más idónea para garantizar una continuidad de trabajo que ya tiene veinte años en el canal, que viene desde la época de Gustavo Yankelevich –asegura Villarruel–. Marisa le pondrá su impronta a la pantalla. No es un corte a fondo negro sino un fundido encadenado. De hecho, la programación de 2010 la armó todo el equipo. Ojalá le vaya diez veces mejor que a nosotros. Ese sería el mejor legado que le podemos dejar a Telefe.”


Bernardino Avila

Para Villarruel y Llorente, su mayor logro es haber generado una mística de Telefe con la cual se identifican quienes trabajan en el canal.

Llorente: –El mayor acierto fue lograr mantener una mística de un canal en el que la gente tiene construida una identidad. Los que trabajan en el canal se sienten identificados y realizados con lo que hacen, hay un funcionamiento de trabajo muy poco burocratizado. Ciclos como *Televisión x la Identidad*, *Los otros*, *Montecristo* hacen que las personas no se sientan sólo empleados acatando órdenes.

Villarruel: –Y el mayor error fue cuando nos dormimos en los laureles, o en las palmeras, en 2002. En el contexto de la crisis, fue un año muy duro, en el que (Marcelo) Tinelli no quiso salir diariamente y fue sólo dos veces por semana, no la teníamos a Susana Giménez y *Franco Buenaventura, el profe* quedó en formato de tira cuyos horarios se modificaban según el día. Si bien el año pasado perdimos algunos meses, esa derrota se debió más a la competencia con El Trece. En cambio, en 2002, tras buenos 2000 y 2001, nos quedamos un poco y no tuvimos los reflejos necesarios para reaccionar rápido. Un programador no puede bajar los brazos nunca. En ese momento nos dijimos que teníamos una bala de plata para 2003: o nos iba bien o no servíamos. Y fue el año de *Resistiré*.

–¿Hay alguna cuenta pendiente que les quedó sin poder realizar?

Villarruel: –Me hubiera gustado hacer un programa periodístico. Siempre tuve la idea de hacer un programa político de debate de grandes temas, en el que cuatro o cinco periodistas y pensadores copados leyeran los diarios y comentaran las noticias para debatir con mayor profundidad problemáticas estructurales. Que José Pablo Feinmann, Pablo Dreizik y César Aira, por ejemplo, discutan con un lenguaje llano diversas cuestiones cotidianas, como el amor, el dolor... Ese es el próximo proyecto cultural: *Ver para pensar*. Pero como hay tantos ciclos del género en el cable, ubicados próximos a Telefe, y la calidad del periodismo político ha bajado tanto, se nos hizo imposible poder concretarlo.

Llorente: –La mayor cuenta pendiente de la TV no es hacer grandes contenidos sino cambiar los actuales. Lo que a la TV argentina le falta aún, y que pese a nuestros intentos no pudimos modificar, es cambiar los estereotipos de los que se suele valer y que tanto mal le hacen a la sociedad. Los valores de una sociedad no se cambian desde los grandes discursos o actos, sino desde las prácticas cotidianas. La TV sigue siendo machista, discriminadora, sigue mostrando a los marginados desde una posición amenazante y no solidaria, se encarga de los pobres como espectáculo y no como soluciones... Modificar ese discurso les permitiría a las nuevas generaciones no tener que pensar con esos estereotipos falsos.

–¿Eso es muy complejo de lograr o depende de la voluntad de quienes producen y programan?

Llorente: –Es muy complejo porque requiere de un trabajo a largo plazo y del compromiso de todos los actores de la industria. Los estereotipos se presentan como algo natural para la gente. Y no pasa solamente en la TV. El problema de la TV es más lo que dicen aquellos mensajes invisibles que se asimilan como naturales que los que se perciben como muy visibles. El problema surge cuando las cosas se disfrazan, cuando situaciones se presentan como normales y tienen influencia sobre la sociedad. El rol que se le suele dar a la mujer en los medios es nefasto.

–¿Y desde su función intentaron modificar esos estereotipos?

Llorente: –Las mujeres de nuestras ficciones suelen ser distintas. Son minas con vida y pensamientos propios, con iniciativas... Son mujeres que van en busca de su deseo de la misma manera que lo hace un hombre. Y eso pudimos hacerlo por la libertad con la que trabajamos. No nos invadió la mercadotecnia. Por eso pudimos poner al aire *Televisión x la Identidad*. La gente no es boluda, pero al estar homogeneizado el discurso, hace que éste se absorba naturalmente. Nosotros peleamos contra el discurso monolítico, tratamos de ampliar el discurso televisivo.

Villarruel: –A mí me da un poco de vergüenza cómo los medios se acercan a la pobreza, buscando más el impacto y el amarillismo que la proactividad para que tengamos una sociedad mejor. En la TV no suele primar el sentido de responsabilidad. Cuando algunos hablan de la seguridad y comparan a la Argentina con otros países que están peor que el nuestro, no me queda otra opción que pensar que los que tienen predicamento no se hacen cargo de su responsabilidad. La inseguridad tiene más que ver con la exclusión, la injusticia y la pérdida de trabajo que con el hecho de ser pobre. Si no se para el discurso alarmista mediático, donde pareciera que somos el peor país del mundo, cambiar la realidad va a costar mucho. Más allá de que quienes opinan son ciudadanos comunes, generan opinión. Hay que tener mucha grandeza a la hora de opinar, tomar distancia de lo que uno es y lo que uno representa. Como directores, nosotros tratamos de poner nuestro granito de arena para cambiar eso.

–Más allá de Telefe, ¿cómo perciben a la TV actual en comparación con la que se encontraron hace diez años?

Villarruel: –Sin hacer juicio valorativo, creo que la TV argentina ha evolucionado a la par de lo que ocurre en la TV del mundo en términos geológicos, en contenidos y en realización. Los contenidos televisivos representan el funcionamiento de una sociedad. Si uno quiere conocer la punta del iceberg de un país o una ciudad, lo único que tiene que hacer es prender la tele. Viendo la tele uno puede tener una idea más o menos acabada de la cultura del lugar. Que en la TV cualquiera le falte el respeto a cualquiera habla a las claras de cómo somos como sociedad. La argentina es una tele que sumó diversidad, en la que los medios públicos han recuperado un lugar que estaba perdido, con Encuentro y Canal 7.

Televisión x la Identidad, Montecristo* y *Resistiré

Ficciones que lograron despertar conciencias

Arribado al principal puesto artístico del canal desde las huestes de Marcelo Tinelli –era el productor ejecutivo de *Video-Match*– como un desconocido para el gran público, Villarruel supo construir a través de la programación de Telefe un perfil de productor televisivo que entendió que la única manera de mantener a la gente atrapada frente al televisor era que la pantalla acompañara los cambios que la sociedad vislumbraba en lo social, político, económico y tecnológico. Tras los primeros años, en los que parecía que su continuidad en la gerencia artística pendía de un hilo, el hijo del periodista Sergio Villarruel supo torcer el rumbo apostando al riesgo más que a la fórmula segura. A través de la realización local del primer *Gran Hermano* (2000), fue uno de los mentores para que los reality shows aterrizaran en el mundo catódico argentino, exprimiendo al máximo un formato polémico y revolucionario. Su primer gran hallazgo fue haber confiado en un joven Damián Szifrón para la realización de *Los simuladores* (2002), una de las series más logradas de la TV argentina de las últimas décadas. Tampoco se debe dejar de lado que en estos años Telefe fue el canal pionero en adaptar localmente –con suerte dispar– series extranjeras como *La niñera*, *Casados con hijos* y *Hechizada*.

De todas maneras, la principal huella que deja la dupla Villarruel-Llorente en la televisión recae en las ficciones que desde Telefé Contenidos produjeron con el afán de "despertar conciencias" por medio de tramas ancladas en la realidad. *Resistiré*, en 2003, fue la primera ficción de una larga lista que le inyectó "compromiso social" a la típica historia de amor. En esa línea, en 2006 apostó fuerte con *Montecristo*, donde por primera vez el robo ilegal de bebés y las consecuencias de la última dictadura militar argentina llegaron a las mesas de todos los hogares argentinos en el contexto de una novela del *prime time*. Al año siguiente, la decisión de recrear algunos casos reales sobre la desaparición de personas de parte de la dictadura en *Televisión x la Identidad* le valieron a la serie un buen rating, una alta repercusión mediática y el primer premio Emmy Internacional para un programa argentino, como mejor miniserie. En *Vidas robadas* (2008), el conflicto social de la novela llevó a la pantalla la problemática del secuestro de personas para la explotación sexual, inspirada en la interminable búsqueda de Susana Trimarco para dar con el paradero de su hija, Marita Verón.

Villarruel y Llorente no dudaron en incluir programas culturales cuando el viento soplaba a favor en rating y en presupuesto.

Esta idea de entender la televisión como un medio masivo único e inigualable para transformar lo social le significó alegrías que ni el rating ni las críticas pueden brindar. Una de ellas fue cuando algunos chicos que habían sido entregados ilegalmente por militares a fines de los setenta se reconocieran en las fotos que mostraba *Montecristo* y recuperaron su verdadera identidad. Esa no fue la única vez que la pantalla de Telefe se puso al servicio de la sociedad en estos años: a través de una campaña audiovisual que realizó junto a Missing Children, a comienzos de 2009 tres chicos fueron encontrados gracias a las imágenes y datos que difundían los spots. A su vez, desde Abuelas de Plaza de Mayo no dejan de señalar que *Televisión x la Identidad* –y sus repeticiones– tuvo mucho que ver para que la cantidad de nietos encontrados en los últimos años se haya incrementado considerablemente.

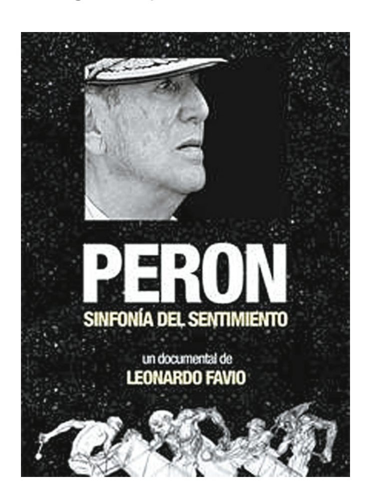
Desde su lugar de profesionales con inquietudes externas a la televisión (Villarruel es sociólogo y Llorente, licenciada en Ciencias Políticas), la dupla que a fin de mes abandonará la dirección artística de Telefe no dudó en incluir programas culturales cuando el viento soplaba a favor en términos de rating y presupuestarios. Así, se dio el gusto de poner al aire ciclos de ciencia (*Científicos, industria argentina*), historia (*Algo habrán hecho*, *El gen argentino*), literatura (*Ver para leer*), cortometrajes (*Telefé cortos*), música (*Música para soñar*) y hasta incluir documentales temáticos en el *prime time* (*20 de diciembre*, *Amia 9:54*, *Hijos del dolor, nietos de la esperanza*, *Malvinas: la guerra íntima*, *Mundial 78: la historia paralela*). No es poco.

PAGINA|12 / SABADO 19 DE DICIEMBRE DE 2009

Play

Cuando Favio soñaba a Perón

El sello Video Digital acaba de relanzar en DVD *Perón, sinfonía del sentimiento*, una de cuyas ediciones previas (y agotadas) estuvo a cargo de **Página|12**. Como se recordará, se trata de una suerte de sinfonía épico-emocional sobre el peronismo clásico, que Leonardo Favio consumó en 1999, exhibiéndose originalmente por Canal 7. De casi seis horas de duración y desarrollado durante largo tiempo, el *Perón* de Favio se remonta hasta la Argentina oligárquica del '80 y recorre la historia entera de este país, llegando hasta el día de la muerte de JDP. Enteramente procesado por el realizador con tecnología digital, el material de archivo adquiere, en manos del realizador de *Gatica*, un tratamiento que va del naïf al más desbordado lirismo, atravesando, de a ratos, algo parecido a un trip lisérgico. Editada en cuatro discos, *Perón, sinfonía del sentimiento* está disponible, tanto para el alquiler como para la venta, en videoclubes y cadenas, al infrecuente precio de 90 pesos.



Blu-rays Blu Shine

El sello Blu Shine acaba de lanzar una promoción de DVD formato Blu-ray –material que habitualmente no baja de 150 pesos–, a 100 pesos cada uno. Integrada por "tanques" de los sellos Disney, Columbia, Sony y Fox se destacan varias películas de animación de Pixar. Incluyendo *Up*, *Bolt*, *Cars* y una imperdible recopilación de cortos de esa compañía. *Blancanieves*, *La familia del futuro*, *Gandhi*, *La Tierra*, *El tigre y el dragón*, *Mujer bonita* y la trilogía *Piratas del Caribe* integran también la promo, con vigencia hasta el 31 de enero próximo.

Series en caja

Otra novedad de Blu Shine es la edición de varias series del cable, todas ellas en sus respectivos boxsets e incluyendo abundantes extras. Se trata de la tercera temporada de *Ugly Betty*, la cuarta de *Bones*, la quinta de *The L Word* y la última de *Prison Break*. Ya están todas disponibles, en videoclubes y casas del ramo.



VIDEO ***Sugar y Fighting*****, flamantes ediciones "indies"**

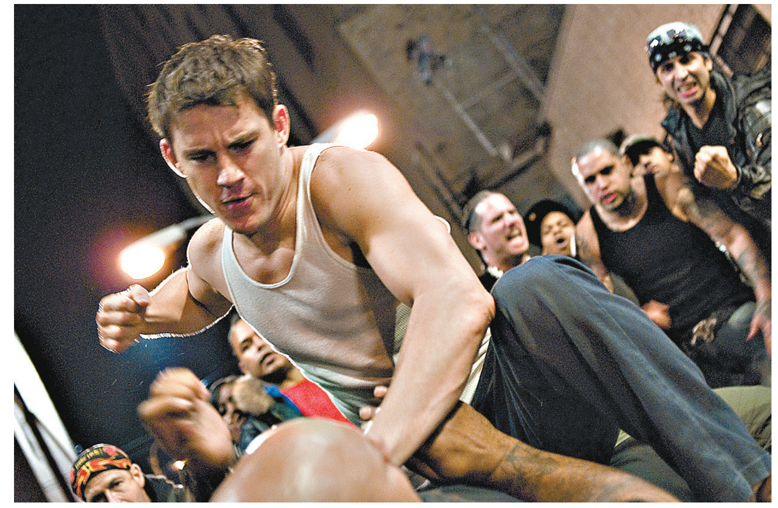
Con la dignidad no se juega

Las dos películas, una dirigida por Anna Boden y Ryan Fleck, la otra por Dito Montiel, intentan hacer pie sobre la difícil frontera que une o separa el cine personal del industrial. Se sirven de un tópico muy transitado en los EE.UU.: el del film de deportes.

Por Horacio Bernades

El cine independiente estadounidense –el cine *indie*, para decirlo en la jerga que se usa– siempre mueve a preguntarse cuán independiente es. Independiente de las imposiciones de mercado, del gusto mayoritario, de la vigilancia institucional. Dos películas *indies*, recién lanzadas aquí en DVD, renuevan la cuestión. Ambas se estrenaron en Estados Unidos en abril pasado. *Sugar*, que Sony Pictures edita localmente con el subtítulo *Carrera tras un sueño*, lo hizo previo paso por el Festival de Sundance, plataforma de lanzamiento semioficial del cine *indie*. No es el caso de *Fighting*, a la que el lanzamiento local de AVH también le añade un subtítulo, *Vale todo*. La película dirigida por Dito Montiel fue directamente a salas comerciales, sin esa suerte de "estampilla de calidad" que ese festival representa. Sirviéndose de uno de los moldes más consabidos del cine de su país (el del film de deportes, recurrida metáfora del éxito y el fracaso americanos), una y otra intentan hacer pie sobre la misma frontera difícil: la que une o separa el cine personal del industrial.

A diferencia de los de *Sugar*, el realizador de *Fighting* es conocido en Argentina. *Tus santos y tus demonios*, ópera prima de Dito Montiel, se conoció aquí el año pasado. Drama de iniciación barrial en los alrededores de Nueva York, allí aparecía, en el papel de "pesado" de la barra, Channing Tatum, suerte de forzudo melancólico que ahora protagoniza el opus 2 de Montiel. En el momento en que la cámara lo sorprende, Shawn McArthur (Tatum) es algo así como un hombre sin pasado. La furia con la que reacciona ante un intento de robo callejero atrae la atención de Harvey (el gran Terrence Howard), buscavidas de medio pelo, que conoce el mundo de las peleas ilegales. La relación entre el grandote naïf y la módica rata callejera parecerá, de allí en más, un reflejo de la de Jon Voight y Dustin Hoffman en *Perdidos en la noche*.


Dos films como metáforas del éxito y el fracaso americanos.



Los realizadores de *Sugar* y *Fighting* miran a sus personajes con una empatía que no sabe de manipulaciones.

Fighting confirma algo visible en *Tus santos y tus demonios*: Montiel observa a sus criaturas desde su misma altura. Parece sencillo, pero en tiempos en que los personajes han sido remplazados por monigotes manipulables esa cualidad permite que el espectador se vincule también de igual a igual con estos tipos que, para zafar de perdedores, cuentan sólo con sus puños, su pequeña astucia, su voluntad de sobrevivientes. El segundo mérito de Montiel es no sólo observarlos desde la misma altura, sino pegado a ellos. En términos de puesta en escena, y teniendo por hábitat las calles de Nueva York y el mundo de las peleas sin reglas, esa proximidad da por resultado uno de los trabajos de cámara más nerviosos e intensos que se hayan visto últimamente. ¿Es *Fighting*, entonces, una gran película? No, porque aspira a un público amplio, y para llegar a él echa mano de los mismos tópicos de films semejantes. Incluyendo el mayor de todos, la batalla final contra el peor enemigo, en la que hasta último momento no se sabrá si el héroe va a tirarse a la lona o mantendrá la dignidad.

La dignidad también está en juego en *Sugar*, fusión de película de deportes (béisbol, en este caso) con la de inmigrantes (dominicanos, para la ocasión). Los realizadores Anna Boden y Ryan Fleck (cuya ópera prima, *Half Nelson*, fue uno de los films *indies* más elogiados del último lustro) también miran a sus personajes con una empatía que no sabe de manipulaciones. La "carrera tras un sueño" que menciona el subtítulo local no se revela de fácil acceso para el dotado pitcher dominicano, al que un cazatalentos llevó hasta las ligas mayores de Estados Unidos. *Sugar* invierte la ilusión de éxito que 9 de cada 10 películas de deportes propagan, intentando convencer a la audiencia de que en la Tierra de las Oportunidades también hay lugar para ti, chico. Pero Boden y Fleck tampoco son unos sádicos que se complazcan viendo cómo sus criaturas se dan contra una pared, por lo cual el final de la película deja sin contestar la pregunta por el éxito o el fracaso. Se sugiere así, implícitamente, que no es eso lo que importa.

Lanzamientos

7 Bosque sangriento,
de Dave Parker.
Con Sophie Monk, Tad Hilgenbrink y William Sadler.
2009, 81 min. AVH.



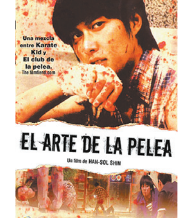
Esta pequeña peliculita eleva al cuadrado el metalingüismo terrorífico *alla Scream*, confrontando la película de cuchilleros, típica de los '80, con el falso documental de terror, al estilo *The Blair Witch Project*, *[REC]* o la recién estrenada *Actividad paranormal*. Cine dentro del cine dentro del cine, un joven cineasta decide filmar un documental sobre una película maldita de comienzos de los '80, cuyos participantes desaparecieron misteriosamente. Pronto, los miembros del equipo de rodaje se encontrarán (*obviously!*) atrapados dentro de aquel *slasher movie*, a merced del psicoasesino. Llena de desvíos inteligentes que le permiten ir más allá de la mera bromita para entendidos, *Bosque sangriento* resulta toda una sorpresita.

6 La Ventana,
de Carlos Sorín. Con Antonio Larreta, Luis Luque y Carla Peterson. 2008, 85 min.
Transeuropa.



La película más reciente de Carlos Sorín es la primera del realizador de *Historias mínimas* que no narra un viaje sino, por el contrario, el sedentarismo más absoluto. Absoluto y literal, ya que el protagonista, literato octogenario, debe guardar cama, por orden expresa de su médico. Protagonizada por el escritor y guionista uruguayo Antonio "Taco" Larreta, *La ventana* aspira a narrar aquello que bulle bajo una superficie totalmente quieta, tomando como referente explícito la literatura de Anton Chejov. Pero no termina de encontrar el tono y tropieza con más de un lastre costumbrista. La secuencia central, en la que el anciano se extravía, está demasiado obviamente "inspirada" en *Cuando huye el día*. Pero igual es logradísima.

6 El arte de la pelea,
de Shin Hal-sol.
Con Baek Yun-shik y Choi Yeo-jin.
2006, 100 min. SBP.



Esta película coreana es algo así como *El Karate Kid sin sacarina*. Un retraído chico de secundario, con el que los pesaditos del cole se ensañan, decide ponerle punto final al asunto. Para eso se consigue un pesado veterano que le hará pasar las de Caín, como parte de su heterodoxo entrenamiento. Es la tradicional dialéctica asiática del maestro y el discípulo, pero con un maestro tan impresentable como el que Kitano solía componer en sus películas. Definitivamente nada del otro mundo, esta película modesta y energética vuelve a demostrar que el cine coreano es tal vez el único del mundo que puede, en la actualidad, producir cine de género clase B tan efectivo como lo fue el de Hollywood, allá por los '40 y '50 (*ver acá al lado*).

7 El monstruo de la...,
de Jack Arnold.
Con R. Carlson y J. Adams.
1954, 79 min. AVH, Colecc. "Clásicos del Terror".



Hablando de clase B de los '40 y '50, he aquí uno de sus paradigmas, lanzado por primera vez en DVD, en una colección que se vende en kioscos. Definitivamente menor que la posterior y magistral *El increíble hombre menguante* (también editada hace muy poco), en *El monstruo de la laguna negra* el realizador Jack Arnold –uno de los nombres clave del rubro– mostraba ya la fluidez y transparencia de su estilo. Enésima variante de *La bella y la bestia*, la historia se presta al camp más absoluto: un monstruo acuático del Amazonas se enamora de Julie Adams (quién no) e intenta llevársela con él. Mr. Arnold narra esto con pragmática sencillez, evitándole al espectador ironías y tonterías. En *Tiburón*, Spielberg "calcó" más de una escena.

CULTURA **La Noche de las Librerías, una edición caliente**

Con los libros, contra Posse

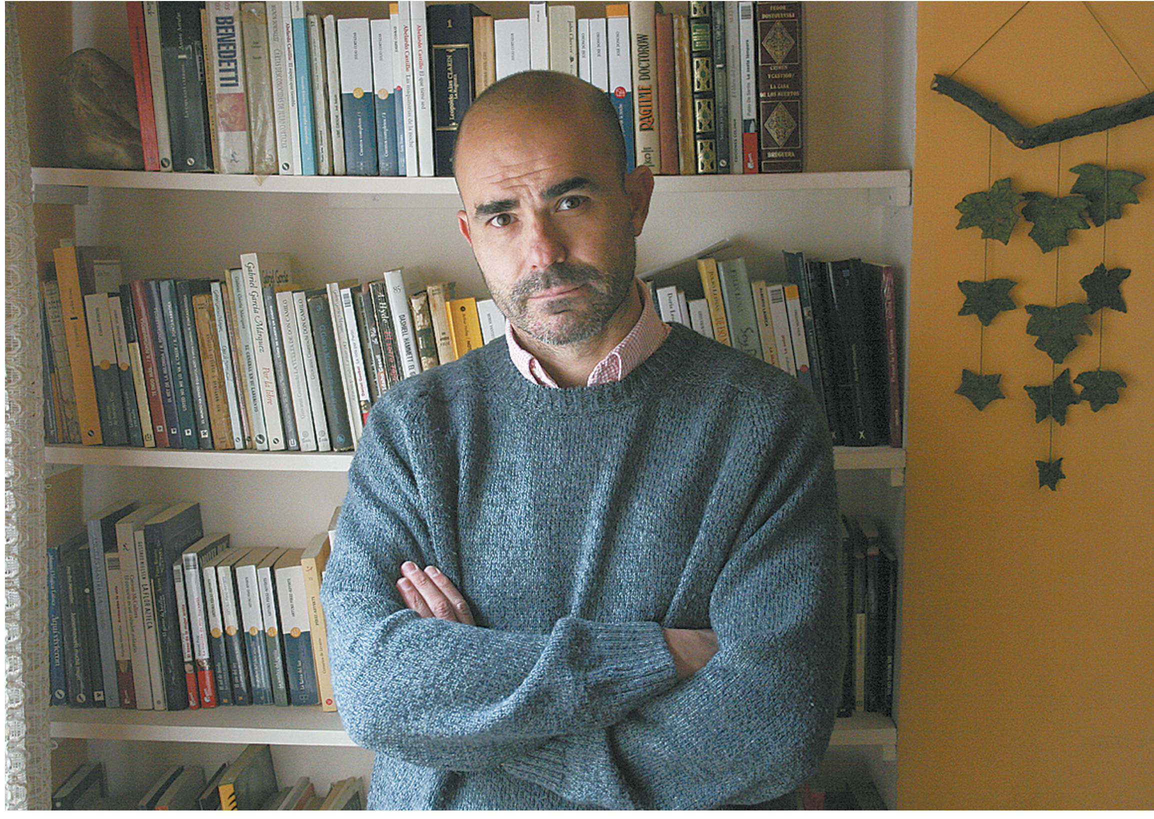
La designación de Abel Posse en el Ministerio de Educación porteño provocó un pequeño terremoto entre los escritores invitados: algunos desistieron de participar, otros utilizarán sus charlas para sentar posición frente al defensor de la dictadura elegido por Macri.

Por Silvina Friera

Cruzar la raya tiene costos enormes; se lo podría llamar el síndrome Abel Posse, un hombre que cuenta probablemente con un inquietante record de la democracia a esta parte. Reúne en su estantería personal, como pocas veces se ha visto, los adjetivos más nauseabundos: racista, misógino, autoritario, cavernícola, por enumerar apenas algunos. Esa raya delimita una endeble base de maquillaje que separa a la derecha cool, moderna, Pro (que con Mauricio Macri a la cabeza acuñó hasta el hartazgo el "va a estar bueno" mientras desmantelaba y cerraba varios centros culturales de la ciudad), de la derecha arcaica y salvaje que se presenta como defensora a ultranza de la dictadura militar y sus represores. El malestar crece entre los escritores que hace unos meses, cuando la incontinencia verbal del nuevo ministro de Educación no estaba en el horizonte inmediato, fueron convocados a participar de la tercera edición de la Noche de las Librerías, que comienza hoy a las 19 en el bar La Paz (Corrientes y Montevideo). Hernán Lombardi, ministro de Cultura, es probable que tenga que enfrentar el repudio, las críticas, los abucheos y silbatinas. A la provocación de nombrarlo a Posse se sumó, el miércoles pasado, el nombramiento como embajadora cultural de la ciudad a Nelly Arrieta de Blaquier, presidenta de la Asociación del Museo de Bellas Artes, hija y esposa de los responsables del Ingenio Ledesma, donde desaparecieron más de treinta trabajadores.

En voz baja, algunos se lamentan por el hecho de no haberse organizado para boicotear la Noche de las Librerías, destinada a fomentar la industria del libro, organizada por los Ministerios de Cultura y Desarrollo Económico del gobierno porteño. Que el boicot no se haya podido implementar a esta altura de diciembre quizá responda a múltiples factores: cierta falta de compromiso crítico, el cansancio acumulado y las fiestas conspiran contra una medida que hubiera sido ejemplar. Probablemente del puñado de invitados originales, de haber prosperado la iniciativa de no participar, sólo quedaría un núcleo duro macrista encabezado por Santiago Kovadloff y Graciela Aráoz, sorpresiva y flamante conversa desde la aprobación de la Pensión del Escritor y recientemente reelecta como presidenta de la SEA (Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina). Lo cierto es que desde las 19 hasta la 1 de la madrugada, la avenida Corrientes, entre Callao y Talcahuano, permanecerá cortada al tránsito de vehículos; quince librerías extenderán su horario de atención al público con promociones especiales, habrá debates y charlas con Liniers, Carolina Aguirre, Miguel Rep, Noé Jitrik, Guillermo Martínez, Federico Jeanmaire y Kovadloff, un puñado de actividades destinadas a los más chicos, un segmento dedicado a la historieta, espectáculos, performances y lecturas en la calle.

Gustavo Mujica



Eduardo Sacheri renunció a la charla que iba a ofrecer junto a Ariel Scher y Marcos González Cezer.

> "Posse es Macri. Los espacios son nuestros, no de ellos, por eso voy a hablar."
> N. Jitrik

Jitrik y Rep le confirman a **Página|12** que piensan usar la tribuna para separar las aguas y que la participación no sea interpretada como consentimiento al gobierno de Macri y sus políticas culturales y educativas; aguas que por cierto se mezclan, que van juntas. "Posse es Macri", dice Jitrik, que estuvo exiliado en México durante la dictadura militar. "Los espacios son nuestros, no de ellos, por eso voy a hablar, como está previsto, del panorama de la narrativa actual junto con mis colegas (Martínez y Jeanmaire)". Claro que antes habrá que escuchar los cuestionamientos del escritor, poeta y crítico. Otros, en cambio, se bajaron de la programación porque afirman que hubo un antes y un después de las declaraciones de Posse en la ciudad. El escritor Eduardo Sacheri, guionista de *El secreto de sus ojos*, explica por qué no quiere asistir a la mesa sobre fútbol y literatura pautada. "Cuando me invitaron a participar de la Noche de las Librerías, acepté porque la considero una movida cultural digna de apoyo y participación. Y eso es así más allá de las diferencias que uno pueda tener con la administración de Macri. Pero los acontecimientos de los últimos días –me refiero a la designación de Posse, a las declaraciones que hizo a partir de su designación, y a la decisión de Macri de mantenerlo en su cargo–, me obligan a tomar distancia, para evitar que mi presencia en un evento cultural organizado por el gobierno de Macri pueda confundirse con aquiescencia hacia el personaje de Posse, su designación o sus dichos. En eso estuvimos de acuerdo con Ariel Scher y con Marcos González Cezer, con quienes íbamos a compartir la mesa y consensuamos desistir de nuestra presencia."

Buenos Aires tiene más de 350 librerías; es la ciudad con mayor concentración de librerías de la región: una cada 6000 habitantes. Excelente performance para celebrar, vaya paradoja, en una ciudad que también tiene, desgraciadamente, al peor ministro de Educación de Latinoamérica.

Frankfurt

Pabellón ganador

El proyecto ganador del Concurso Nacional de Anteproyectos para el diseño del Pabellón Argentino de la Feria del Libro de Frankfurt 2010 estará a cargo del equipo presidido por el arquitecto Atilio Pentimalli, según se anunció ayer en un acto realizado en el Palacio San Martín. "Trabajamos en base a la Biblioteca de Babel de Borges que habla de unas salas hexagonales que se proyectan al infinito, trabajamos sobre esa base para mostrar todo el infinito que tiene la cultura argentina en estos pocos años de vida", sintetizó Pentimalli, minutos después de conocerse el veredicto del jurado. La presidenta del Comité Organizador de la Participación Argentina en la Feria del Libro de Frankfurt (Cofra), Magdalena Faillace, estuvo acompañada en el estrado por el presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, Daniel Silberfaden, y los miembros del jurado (integrado por los arquitectos María Teresa Egozcué, Ricardo Blanco, Alberto Bellucci, Roberto Frangolla y Jorge Hampton). Faillace reiteró los ítems principales que debe contemplar el pabellón argentino. Con una superficie de 2500 metros cuadrados, "en el año del Bicentenario debe ser una puesta en valor del país, mostrar una revisión de nuestro pasado y hacer un replanteo de lo que somos y lo que queremos ser", desgranó la embajadora e hizo hincapié en la necesidad de mostrar "nuestro mejor yo". El equipo ganador de Atilio Pentimalli está integrado por Ana Laura Arlia, Mariana Pons y Matías Lien Benítez: el jurado destacó el volumen del proyecto que "se define a partir de una sucesión de planos verticales de tela semitransparente (velos suspendidos de la estructura). Estas telas portarán imágenes y frases de los máximos exponentes de nuestra historia como Nación".

ANUARI09

344 PAGINAS CON TODA LA POLITICA, ECONOMIA Y CULTURA DEL AÑO
EN LA MIRADA DE LOS PERIODISTAS Y COLUMNISTAS DE **PAGINA|12**.

2009

ANUARIO

Sebastian Abrevaya
Eduardo Aliverti
Darío Aranda
Osvaldo Bayer
Mariano Blejman
Leonardo Boff
Juan Boido
Atilio Boron
Julián Bruschtein
Luis Bruschtein
Hilda Cabrera
Cledis Candelaresi
Mariana Carbajal
María Laura
Carpineta
Cristian Carrillo
Roque Casciero
Fidel Castro
Horacio Cecchi
Fernando Cibeira
Roberto
"Tito" Cossa
David Cufré
Fernando D'Addario
Alejandra Dandan
Adrián De Benedictis
Raúl Dellatorre
Marta Dillon
Ariel Dorfman
Mariana Enriquez
Eduardo Fabregat
Eduardo Febbro
José Pablo
Feinmann
Diego Fischerman
Juan Forn
Ricardo Forster
Rodrigo Fresán
Silvina Friera
Jack Fuchs
Eduardo Galeano
Facundo García
Juan Gelman
Mempo Giardinelli
Victoria Ginzberg
Daniel Goldman
Horacio González
Martín Granovsky
Ariel Greco
Irina Hauser
Noé Jitrik
Miguel Jorquera
Sergio Kiernan
Raúl Kollmann
Fernando Krakowiak
Pedro Lipcovich
Mercedes
López San Miguel
Javier Lorca
Tomás Lukin
Diego Martínez
Facundo Martínez
Enrique Medina
Adriana Meyer
Karina Micheletto
Daniel Miguez
Leonardo Moledo
Luciano Monteagudo
María Moreno
José Natanson
Roberto Navarro
Eric Nepomuceno
Carlos Noriega
Sebastián Ochoa
Santiago O'Donnell
Andrés Osojnik
Adrián Paenza
Juan José Panno
José M.
Pasquini Durán
Eduardo
"Tato" Pavlovsky
Daniel Paz
Luis Paz
Luciana Peker
Adolfo
Pérez Esquivel
Werner Pertot
Martín Piqué
Sebastián Premici
Emanuel Respighi
Carlos Rodríguez
Santiago Rodríguez
Emilio Ruchansky
Rudy
Sandra Russo
Emir Sader
Juan Sasturain
Claudio Scaletta
Ernesto Semán
Ernesto Tiffenberg
Washington Uranga
Laura Vales
Soledad Vallejos
Gustavo Veiga
Nora Veiras
Horacio Verbitsky
Eduardo Videla
Pablo Vignone
Liliana Viola
Felipe Yapur
Mario Wainfeld
Alfredo Zaiat
Claudio Zeiger

REP

Página|12
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR $25



MUSICA Gustavo Cerati, Creamfields, La Vela Puerca, No Te Va Gustar

Sábado para todos los gustos

Puede entenderse como la jornada-despedida de la temporada 2009: en el último show del Club Ciudad, Cerati mostrará *Fuerza natural*, mientras el Parque Roca recibe a las huestes electrónicas y los uruguayos con mayor arrastre en la Argentina copan Capital y La Plata.

Por L. P.

El rock –en general, pero muy particularmente el argentino– tiene ciertas particularidades que lo vuelven prácticamente impredecible. Rarezas que logran que, por ejemplo, esta noche Gustavo Cerati no pueda llegar a Creamfields temprano, con todo lo que se lo vio disfrutar de la edición del año pasado, primero tocando con Bajofondo y luego de pista en pista. O provocará, también que los músicos uruguayos de La Vela Puerca no puedan tener la oportunidad de disfrutar del show de sus compatriotas de No Te Va Gustar ni viceversa.

Lo bueno, en definitiva, es que los decibeles se repartirán por puntos desencontrados de la ciudad y la provincia: el recital de Gustavo Cerati será en el Club Ciudad, el de NTVG en La Plata, el de La Vela en el Microestadio Malvinas Argentinas y la oferta de trasnoche con la novena edición del festival de música electrónica en el Parque Roca. Lo malo, para algunos, es que no sólo habrá el típico hormigueo de público de recitales en Avenida del Libertador, sino en los otros puntos cardinales.

DyN



Cerati ya pasó por México DF, Santiago de Chile, Montevideo y Córdoba, con un total de 70 mil espectadores.

Mientras que el suelo del Club Ciudad de Buenos Aires aún se recupera de los 30 mil asistentes al gran concierto que Andrés Calamaro ofreció allí el sábado pasado, hoy Gustavo Cerati llegará al predio de Libertador y Crisólogo Larralde para mostrar las canciones de su flamante *Fuerza natural*, un viaje musical hacia múltiples destinos, pero anclado en el aquí y el ahora de uno de los mejores cantantes y guitarristas argentinos en actividad, que en su quinto disco solista abraza también la acústica.

Acompañado por Richard Coleman, Gonzalo Córdoba, Leandro Fresco, Fernando Nalé, Fernando Samalea y Anita Alvarez de Toledo, Cerati ya mostró el show de presentación de *Fuerza natural* en el Auditorio Nacional del DF mexicano, la Arena Movistar de Santiago de Chile, el Velódromo Municipal de Montevideo y, ya en tierras argentinas, en el Orfeo cordobés, con más de 70 mil espectadores en lo que va de su tour 2009. ¿Llegará hoy a los cien mil?

Donde seguramente habrá una multitud es en el Parque Roca. Y no será para un picnic, avistar una carrera de autos ni echarse un chapuzón, aunque posiblemente cosas muy similares a esas recreen los ritmos tecnológicos que esta madrugada y hasta bien entrada la mañana del domingo le den forma a Creamfields 2009 en el predio de Avenida Roca al 3500. Y es esperable que la haya porque Buenos Aires ostenta el record de concurrencia a este festival en un solo día, a nivel mundial. O eso dicen los organizadores. Este año, el encuentro de música sintética que en 2008 reunió a 89 artistas con casi 45 mil personas presenta un line up no tan conocido a nivel popular, pero de gran riqueza para los adeptos a la electrónica: Tiesto, Richie Hawtin, Jeff Mills, James Zabiela, Darren Emerson, Timo Maas, Guy Gerber, M.A.N.D.Y, Desyn Masiello y los locales Hernán Cattáneo, Dancing Mood, Nairobi, Capri, Barem, Romina Cohn, Bad Boy Orange y Deep Mariano.

> Buenos Aires ostenta el record de concurrencia a Creamfields en un solo día, a nivel mundial. O eso dicen los organizadores.

En realidad, es prácticamente una casualidad que Cerati no vaya a poder llegar temprano a Creamfields, porque el festival estaba originalmente programado para el 7 de noviembre en el Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires (GEBA). Lo que ocurrió fue que el gobierno porteño no autorizó su realización por el "incumplimiento de requisitos imprescindibles", incluso cuando las entradas ya habían sido puestas a la venta.

Y para terminar de complicar la elección musical a gran escala para este sábado –porque aunque cada espectáculo tenga su público, curiosos siempre habrá–, las dos bandas más importantes del rock uruguayo y con mejor relación con el público argentino, No Te Va Gustar y La Vela Puerca –y que además han sido cabeza de los festivales de rock locales este año–, despedirán su año en las ciudades de Buenos Aires y La Plata.

La Vela Puerca lo hará en el Microestadio Malvinas Argentinas (Gutenberg 350), donde presentará su flamante box set *Normalmente anormal*, que incluye un disco en directo grabado en Montevideo y Buenos Aires, un EP con temas inéditos registrados en Estudios Sondor y un DVD documental que recupera los primeros 14 años de historia de la banda. Por su parte, No Te Va Gustar, liderada por el argentino Emiliano Brancciari, tocará en la explanada del Estadio Unico de La Plata (avenida 25 y calle 528), luego de haber llenado tres estadios Luna Park durante las presentaciones de su último disco, *El camino más largo*.

Lo que se dice, un verdadero sábado de locos.

Michael Jackson

Homenaje cancelado

El Rey del Pop se quedó sin concierto en su honor. Previsto para junio del próximo año en Londres, el homenaje a Michael Jackson fue cancelado debido a la disolución de la empresa austríaca que lo organizaba, World Awards Media. Llamativamente, es el segundo intento fallido de la compañía por homenajear a Jackson: en septiembre canceló sin dar explicaciones un espectáculo en Viena. En aquel entonces, algunos especularon con la falta de predisposición de músicos estrella para participar.

La librería de Google

Los planes de Google de crear una enorme librería virtual podrían verse amenazados. La compañía no podrá seguir digitalizando libros en Francia sin autorización y deberá pagar 300 mil euros de indemnización a la editorial gala La Martiniere. La Corte le ordenó desembolsar 10 mil euros adicionales por cada día que libros o extractos permanezcan en su base de datos. El fallo se asienta sobre el supuesto de que la empresa violó el derecho de autor. En los últimos años, Google digitalizó más de 10 millones de libros. En Francia, las opiniones son diversas. Mientras La Martiniere había pedido una indemnización de 15 millones de euros, muchas bibliotecas grandes trabajan con Google por propia voluntad: la empresa ofrece escanear gratuitamente su material y pide a cambio un acceso privilegiado a través de su buscador de Internet. Google ya adelantó que apelará la decisión de la Corte.

Festival lírico

Con los cantantes Paula Almerares y Darío Volonté, el violinista Xavier Inchausti y la Orquesta de la Radio Televisión Pública, Canal 7 y Radio Nacional despedirán el año a través de un festival lírico al aire libre, en el que Víctor Hugo Morales oficiará como maestro de ceremonias. La cita es hoy a las 20.30 en la plaza República del Uruguay (Figueroa Alcorta y Tagle), frente a Canal 7.





CULTURA Excavaciones en busca de los restos de Federico García Lorca

El enigma del cuerpo de un poeta

Los trabajos en la localidad de Alfacar, donde se creía que se encontraba el cadáver del escritor, no arrojaron resultados. Ahora la investigación debe recomenzar desde cero. "Pero la llama de Lorca sigue viva en la memoria colectiva", sostuvo el historiador Gabriel Pozo.

A más de 70 años de su muerte, el lugar donde fue enterrado el poeta Federico García Lorca es todo un enigma. El misterio creció aún más en las últimas horas, ya que la excavación donde se creía que se encontraba el cuerpo no arrojó ningún resultado, según informó ayer la Junta de Andalucía. Desde fines de octubre, un equipo de arqueólogos y otros investigadores trabajan en la localidad granadina de Alfacar, guiados por una serie de investigaciones que habían situado allí el cuerpo del poeta. Por ejemplo, la teoría del hispanista irlandés Ian Gibson situaba la tumba de Lorca en un punto concreto entre Víznar y Alfacar. El director de la excavación se mostró sorprendido por no haber encontrado absolutamente nada, "ni lo habitual, como una esquirla, por pequeña que fuera, o una sola pieza dental".

Por su parte, la consejera andaluza, Begoña Alvarez, aseguró que existen evidencias de que "nunca hubo entierros en esa zona". Al parecer, la distancia entre la superficie de la zona excavada y la roca que se halló, de unos 40 centímetros, hace imposible que hayan existido fosas en ese lugar. Sobre la actuación del equipo en Alfacar, Alvarez aseguró que se manejaron "con rigor científico y sin especulación, colaboración y respeto a la privacidad de los familiares". Los trabajos, que finalizaron el miércoles, se realizaron bajo una gran carpa metálica y se arbitraron medidas de vigilancia privada las 24 horas para preservar la intimidad de la investigación, en un espacio de alrededor de 268 metros cuadrados.

García Lorca, republicano, fue fusilado a los 38 años, el 18 o 19 de agosto de 1936, en los comienzos de la Guerra Civil española por los partidarios del después dictador Francisco Franco. Se supone que fue enterrado junto al maestro republicano Dióscoro Galindo y los banderilleros anarquistas Francisco Galadí y Joaquín Arcollas. Hace poco se apuntó a que también podrían haber sido sepultados con ellos el inspector municipal de tributos Fermín Roldán y un restaurador granadino, Miguel Cobo Vilches, muerto en 1937.

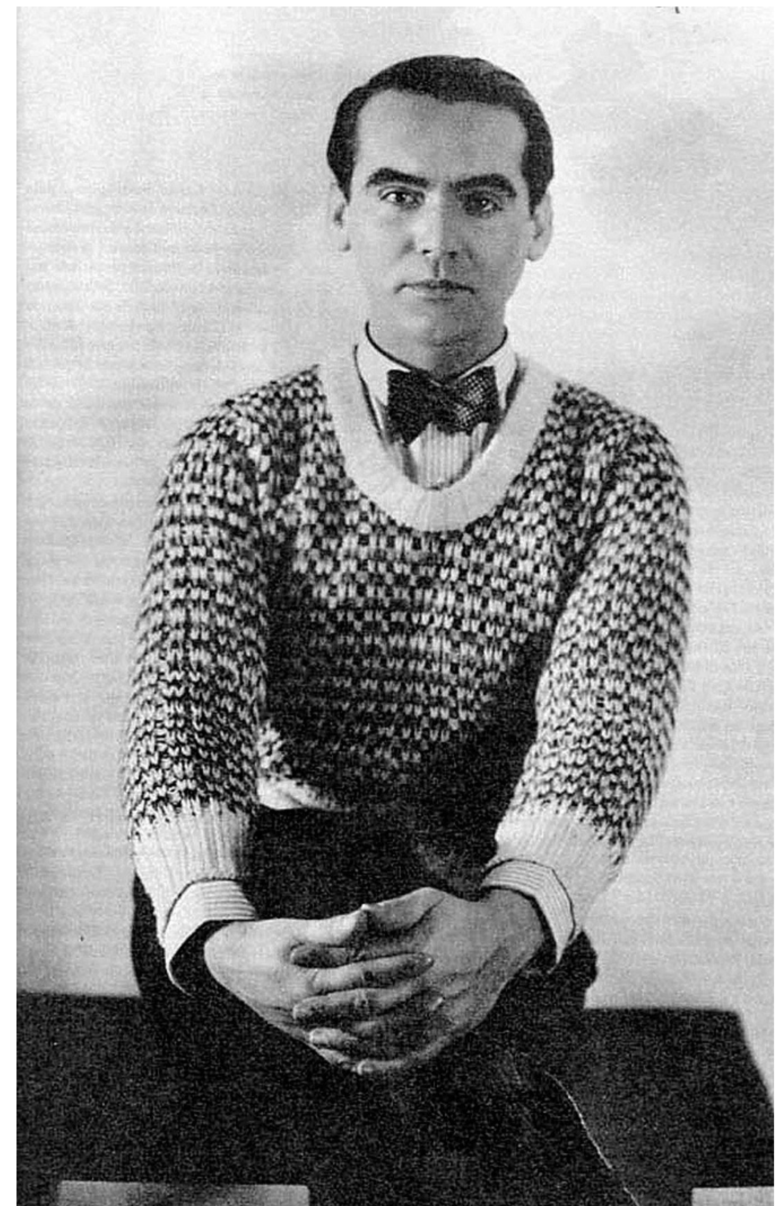
La búsqueda del cuerpo tuvo un comienzo polémico. Los herederos de García Lorca se opusieron a que, de hallarse los restos del poeta, éstos fuesen "removidos". Asimismo, la familia se reservó el derecho a identificarlo mediante un cotejo de ADN en caso de considerarlo oportuno.

> Los herederos de García Lorca se habían opuesto a que, de hallarse los restos del poeta, éstos fuesen "removidos".

Finalmente, la excavación fue decidida por un acuerdo al que el gobierno regional de Andalucía llegó con los familiares de las otras víctimas que estarían enterradas en esa zona y la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) de Granada, luego de que se frustrase la investigación sobre los crímenes del franquismo que inició el juez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón.

Ante la frustración que generó la noticia, estos trabajos de exhumación se dan por cerrados. "Ahora aparece el reto de retomar las investigaciones desde cero", concluyó la presidenta de la ARMH, Maribel Brenes. Desde siempre, sobre el cuerpo de García Lorca se postularon diversas teorías. Hay una muy vieja que sostiene que su familia desenterró el cadáver días después del fusilamiento en Alfacar y lo trasladó a una casa con el fin de guardar el secreto para siempre. Otra señala que milicias franquistas exhumaron el cuerpo y lo enterraron en un lugar desconocido para ocultar el asesinato.

Historiadores como Gabriel Pozo están convencidos de que los restos de García Lorca efectivamente se encuentran en Alfacar. "No hay que desencantarse. Lo fusilaron en esa zona y hay que seguir llevándole flores ahí", aseveró. Para Pozo, la hipótesis de que la familia desenterró el cadáver es "difícil". Sin embargo, precisó que varias fuentes le contaron durante su investigación –que plasmó en el libro *Lorca, el último paseo*– que fueron las milicias franquistas las que ocultaron el cuerpo del poeta en un lugar desconocido. Entre tantas dudas, "lo importante es que la llama de Lorca siga viva en la memoria colectiva española", sostuvo Pozo.


Lorca fue fusilado a los 38 años, en agosto de 1936.

PLASTICA **Milo Lockett, el artista detrás del Parque Navideño Reciclado**

Ecología, solidaridad y participación

El pintor chaqueño diseñó junto a la arquitecta Milagros Pérez la instalación hecha con tetra brik en la plaza Naciones Unidas, donde hoy y mañana habrá talleres de arte con envases para niños.

Por Facundo Gari

"Another *brik* in the wall" no suena represivo. Menos cuando se ve que el muro que Milo Lockett levantó en la plaza Naciones Unidas (Av. Figueroa Alcorta y Austria), entre árboles de Navidad y totems con varicela (¿sincretismo?), apenas supera el metro de altura y está armado con ladrillos de colores. Todo, como se cantó, fue hecho a puro *briks*: Tetra briks –que es el nombre comercial impuesto por ontonomasia– recolectados y reciclados por la Fundación Tetra Pack, que le dan un aire *teen pop* a la tradicional celebración cristiana. "Con la arquitecta Milagros Pérez, quien diseñó el Parque Navideño Reciclado conmigo, quisimos que los chicos intervinieran las cajitas, que las pintaran para completar el arbolito para la Nochebuena", explica una de las facetas "colaborativas" del proyecto el artista chaqueño, que hoy y mañana de 16 a 19 realizará el último Taller de Arte con Envases para niños a la vera de la "Floralis genérica", de Eduardo Catalano. Con entrada libre y gratuita, luego de las témperas, los pequeños podrán tomarse fotografías con el Papá Noel de turno.

El otro pie de la movida tiene dos dedos: por un lado, el mismo reciclado, el "mensaje ecológico"; por el otro, "el aporte a la comunidad". Es que durante la inauguración, hace diez días, fueron subastados un mural y doce piezas realizadas por Lockett, cuya recaudación irá a la caja para la construcción de la Casa Garrahan Chaco, de la que él es padrino. Por si eso fuera poco, cada envase entregado para la creación del parque será canjeado por Tetra Pack por un litro de leche larga vida: hechos ya los cálculos, diez mil se distribuirán entre ese nuevo Garrahan, la Fundación PUPI (de Javier Zanetti) y varios comedores porteños.

Pero, ¿quién es este pintor solidario? ¿Un recién lanzado que pretende ganar el cariño del público pintando cajitas de vino? No, de hecho es un artista reconocido, revelación del ArteBA 06 y uno de los que más obras vendieron durante la edición siguiente. ¡Ah, ya está, se le aparecieron los fantasmas de la Navidad, dejó el egoísmo y se volvió humanitario! Tampoco: su participación y hasta la generación de ideas de "acciones de arte social" data del mismo momento en que decidió vivir de su pincel, circa 2001. ¿Y en qué otras actividades se encuentra involucrado? Por ejemplo, en su provincia natal trabaja con los indígenas whichí y pilagás y en un proyecto llamado "La gira interminable" junto a chicos con síndrome de Down, con quienes pinta murales y musicaliza las calles al ritmo de la murga Conciencia, "una banda ecológica", aclara. "Plantamos árboles al paso. Cuando vamos a una villa, recuperamos espacios públicos, ampliamos los márgenes. Es un proyecto que no voy a terminar nunca; por eso se llama así. Y el colegio de estos chicos es Los Girasoles, así que cerraba por todos lados", se ríe en la charla con **Página|12**.

"Siempre planteo un trabajo social –dice Lockett–. A mí la vida me regaló todo, soy una persona afortunada. Nací en Resistencia –que no es Manhattan, pero es la ciudad que me tocó y quiero–, en una familia de clase media con mucha conciencia social. Mi entorno me cultivó para colaborar, lo tengo de chico, no me surgió de grande. Mi mamá crió chicos de la calle y viví miles de situaciones cotidianas que me marcaron. Mi familia fue la última en tener televisor color en el barrio, aunque mi papá era gerente de una multinacional. Y no teníamos teléfono, pero sí biblioteca."

"La sensación que siempre tengo es que voy para dar y me vuelvo con la bolsa cargada, aprendo más de lo que pretendo enseñar."

El cómo llegó desde Resistencia a convertirse en un pintor reconocido en Buenos Aires es lo que falta aclarar y, también, lo más sabroso de su historia, que bien podría arrancar con el trillado aunque aún mágico "había una vez". "En 2001, trabajaba en la industria textil. Tenía tres locales de ropa y una fábrica de remeras. Ya pintaba, pero la idea era laburar hasta cierta edad y después dedicarme al arte. En ese entonces, tenía el sueño de ser industrial, de dar trabajo, *tudu bem, tudo legal*. Entonces, aposté. Y me fundí mal –rememora ahora risueño–. El país se caía a pedazos, todos se retiraban y yo apostaba, con el corazón en la fabricación. ¡Un loco! Mi frase era 'me hundo con el barco'. Hasta que me levanté una mañana y me dije: 'No trabajo más, a la mierda. Quiero pintar el resto de mi vida'." Y eso fue lo que hizo, luego de contratar a un abogado y una contadora para que le solucionaran las liquidaciones de los locales y las indemnizaciones de sus empleados. "Cuando les expliqué, me miraron con cara de 'éste piró'. Fue un cambio de un día para otro. Al toque, hice una muestra en un centro cultural y recibí mucho afecto. Había puesto precios simbólicos a mis obras, porque me lo exigían, y se vendió todo esa noche."


Parque Navideño con tetra brik.

–¿Sus ex empleados fueron a comprarle, afectuosos?

–No tuve ningún juicio, indemnicé a toda mi gente. De hecho, cuando cerré, me querían ayudar. "Está estresado, se pasó de vueltas", habrán pensado. Nadie entendía, ni mi vieja. La única que me acompañó fue mi esposa, Estela. Fue un cambio brusco, porque ya tenía una familia, una casa... Perdí todo lo que había construido en cuatro o cinco años de mucho trabajo y sacrificios. No era heredero, no tenía espalda y atajaba penales todos los días. Cuando la fábrica quebró, no me dio tiempo ni para escuchar el último tema del Titanic. Recuerdo que al otro día me levanté, me senté en la cama y le dije a mi mujer que no iba a trabajar más, que iba a pintar.

Aunque lo tilden de autodidacta, para entonces ya había realizado talleres en Bellas Artes y siempre le gustó dibujar. Bueno, no siempre. "De chico, tuve una etapa en la que no hice nada, porque me cargaban. Era líder en los equipos de rugby y básquet, y me decían maricón. Me inhibieron tanto que dejé de dibujar", lamenta. Seis años tardó en sobreponerse: "Empecé otra vez y fue una etapa muy linda. Iba a los bares y ganaba minitas haciendo dibujitos en servilletas. Y todos andaban en moto y yo en bicicleta, así que la robaba de romántico", vuelve a bromear. "Empecé a pintar *art brut*, pero con el tiempo me tiré hacia un arte primario muy directo", se define. La "cuestión social" lo sedujo de entrada, aunque, a diferencia de su agenda actual, en ese entonces le "sobraba tiempo". Su primera experiencia fue con chicos de escuelas chaqueñas. "Los llevaba de una a pintar un mural en otra. Los colegios ponían la pintura, así que de cada cuatro, pintaba el mural en alguno muy pobre, que no tuviera plata para comprar la suya. Fue una experiencia muy linda", se repite, cabizbajo. "La sensación que siempre tengo es que voy para dar y me vuelvo con la bolsa cargada, aprendo más de lo que pretendo enseñar."

–¿Su carrera profesional y sus intervenciones benéficas son esferas separadas?

–Trato de no separarlo, de que ruede todo junto. No hago caridad, lucho contra ella todos los días. Viene por el lado del ejemplo, de construir desde el imposible. A través de la mirada de un artista, se puede poner en evidencia una parte que generalmente no se ve.


Pablo Piovano

Lockett fue empresario hasta que decidió dedicarse por completo al arte.

–¿Y cree que ése es un deber de todos los productores de arte?

–No, porque sería muy absoluto. Está bueno que existan varias clases de artista. Me interesa el arte social, pero no por eso todos tienen que tener bajada de línea. Me divierte la gente pop a la que no le importa nada y la respeto de la misma manera que al tipo que se mata en la villa trabajando con pibes. En eso tengo una mirada amplia.

–¿Cuál es la finalidad de sus "acciones"?

–Aprendí que no hay que tener pretensiones. Una acción es muy válida porque modifica la vida de una persona, aunque sea medio día. Intento que salga de su realidad, que juegue, pinte, se divierta. Es interesante notar que, a la mitad del cuadro, pregunta cuándo voy a volver. Porque uno no es de ahí, es medio Papá Noel o un maestro raro, piola...

–Que brinda recreos extra.

–¡Claro! Vamos a lugares muy pobres, extremos, donde el agua es una cosa rara y es rico quien la tiene. Si todos les diéramos recreos a todos, sería otra realidad. La experiencia me enseñó que no me voy a llevar nada del mundo, porque siempre fui rico espiritualmente y nunca necesité de lo material, aunque vivo rodeado de ello: viajo en avión, me gusta tomar cerveza, fumar y quiero que mi hija vaya a una buena escuela. Pero sé que eso es un rato en la vida. Es cierto que no podés tapar el sol con las manos, pero si hacés así (junta sus manos hacia la luz), tenés un poquito de sombra. En eso radica todo.

Noche&día

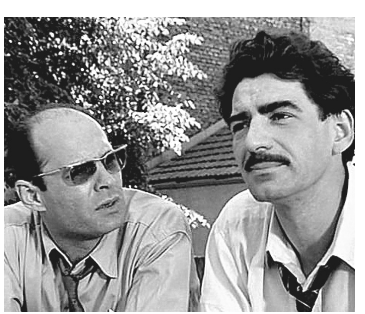
✱Cine



Sarajevo, mi amor (Jasmila Zbanic, 2006). Nacida de la voluntad de exponer una herida que durante demasiado tiempo la sociedad bosnia no se atrevió a aceptar –las decenas de miles de mujeres musulmanas violadas por soldados, durante las guerras de los Balcanes–, la ópera prima de ficción de Zbanic toma distancia del horror, convirtiendo el desgarro en objeto de ficción autónomo (Arteplex Centro).

✱ **Criatura de la noche** (Tomas Alfredson, 2008). De un director sin experiencia en cine de terror, es un antídoto contra los vampiros pasteurizados de la saga *Crepúsculo* y *Luna nueva*. Un film sueco capaz de devolver no sólo a la mitología vampírica –que sigue desafiando fronteras, continentes e idiomas–, sino también a la adolescencia, su carácter más transgresor y revulsivo (Monumental).
✱ **El amarillo** (Sergio Mazza, 2006). Oscura, primaria y rústica. Opera prima de Mazza, la película tiene una doble tensión, sexual y cinematográfica, con nombre y apellido: Gabriela Moyano. Actriz, cantante, compositora y letrista, esta huesuda morocha constituye uno de los grandes hallazgos no sólo de Mazza, sino del reciente cine argentino en su conjunto (Arte Cinema).
✱ **Los amantes** (James Gray, 2009). Con un espesor dramático, una ausencia de naturalismo y una enorme capacidad para conjugar diversas influencias cinematográficas sin perder la personalidad, Gray da vida a una delicada historia de amor, plena de matices (Atlas Patio Bullrich).
✱ **La invención de la carne** (Santiago Loza, 2009). Con un título al menos sospechoso de cierta presuntuosidad, el nuevo opus del cordobés Santiago Loza se embarca en otro viaje al interior de sus criaturas, más cerca de los silencios de su ópera prima *Extraño* que del despliegue histriónico de *Cuatro mujeres descalzas* (Gaumont I).
✱ **(500) días con ella** (Marc Webb, 2009). La película inaugura un nuevo estado de ánimo, una comedia que no es romántica ni comedia: con buenas actuaciones de Joseph Gordon-Levitt y –sobre todo– de Zooey Deschanel, el film repasa con acidez ese "amor" de 500 días (Abasto).
✱ **El último verano de la boyita** (Julia Solomonoff, 2009). Una película muy singular, capaz de adherir a un modo de relato clásico y, al mismo tiempo, de una innegable contemporaneidad en el uso de sus recursos expresivos. El segundo largometraje de Julia Solomonoff no sólo representa para la directora un gran salto desde su debut con *Hermanas* (2005); también habla de una auténtica mirada de género que se afirma de manera rotunda sin necesidad de declamarlo (Gaumont II).
✱ **El corredor nocturno** (Gerardo Herrero, 2009). A cargo de un puesto gerencial en una compañía multinacional, Eduardo recibe presiones de todas partes. En ese contexto se presenta Raimundo Conti, que sintetiza lo que Eduardo no se anima a ser. Es a ello a lo que lo instiga. En cuanto a Conti, sólo le faltan la barbita, la cola y el tridente (Premier II).
✱ **El árbol de lima** (Eran Riklis, 2008). El director de *La novia siria* vuelve a utilizar una situación cotidiana para aludir al conflicto en Medio Oriente, pero aquí se nota aún más la pesada mochila alegórica que carga el relato, donde a pesar del título local los protagonistas son los limones (Monumental).
✱ **Los abrazos rotos** (Pedro Almodóvar, 2009). Como en un juego de cajas chinas, el nuevo film del director de *Volver* esconde unas historias dentro de otras, con personajes que tienen más de una personalidad y, a veces, como en el caso del que compone Penélope Cruz, varias identidades superpuestas (Premier III).
✱ **Las viudas de los jueves** (Marcelo Piñeyro, 2009). Sólido en lo técnico, narrado de modo irreprochable y con más de un acierto, el film del director de *Kamchatka* y *Plata quemada* evita el facilismo de ponerse por encima de sus personajes, pero no el riesgo de caer en cierto lugar común (Premier I).
✱ **Bastardos sin gloria** (Quentin Tarantino, 2009). Audaz, desmesurada, estructuralmente barroca, con grandes momentos que nunca alcanzan a conformar una gran película, el film se divide entre la celebración del poder reparador de la ficción y la fantasía pueril sobre la venganza (Premier II).
✱ **El secreto de sus ojos** (Juan José Campanella, 2009). A cargo de un elenco impecable, el director entrega su película más seca, oscura y trágica, que sigue en dos tiempos la historia de un empleado judicial empeñado en descubrir qué sucedió con un caso policial de los setenta (Atlas Lavalle, Tita Merello, Premier IV).

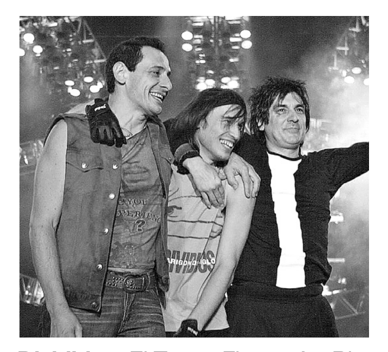
✱Otro cine



Papá salió en viaje de negocios (Emir Kusturica, 1985). Arte Sin Techo, Medrano 107. Mañana a las 20.

✱ **Cuando el pueblo fue Hollywood** (Federico Windhausen, 2009). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18.30 y mañana a las 16.30.
✱ **Nada por perder** (Enrique Aguilar, 2001) (hoy a las 14), **Tiempo de revancha** (Adolfo Aristarain, 1981) (hoy a las 16), **Gallero** (Sergio Mazza, 2009) (hoy a las 20), **Network** (Sidney Lumet, 1976) (hoy a las 22), **Kapanga Todoterreno** (Farsa Producciones, 2009) (hoy a las 23.55), **Soylent Green** (Richard Fleischer, 1973) (mañana a las 15), **Dios y el Diablo en la tierra del sol** (Glauber Rocha, 1964) (mañana a las 17), **Todos mienten** (Matías Piñeiro, 2009) (mañana a las 19), **Castro** (Alejo Moguillansky, 2009) (mañana a las 20.30) y **Noches sin lunas ni soles** (José Martínez Suárez, 1984) (mañana a las 22). Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Av. Figueroa Alcorta 3415.
✱ **El séptimo sello** (hoy a las 20) y **Fresas salvajes** (mañana a las 20), de Ingmar Bergman, 1957. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
✱ **35 Rhums** (Claire Denis, 2008) (hoy a las 21) y **La armada Brancaleone** (Mario Monicelli, 1966) (mañana a las 20). Cineclub Eco, Corrientes 4940.
✱ **Cuando el Pueblo fue Hollywood** (Federico Windhausen, 2009) (hoy a las 18.30 y a las 20). Palais de Glace, Espacio Incaa Km. 3, Posadas 1725. **Gratis**.
✱ **Los amores de mi mujer** (Preston Sturges, 1942). Obra Soc. del Personal de Auditoría General de la Nación (Ospoce), Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **Home** (Ursula Meier, 2008). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Hoy a las 19.30.
✱ **Peli revancha.** C. C. Matienzo, Matienzo 2424. Hoy a las 21.
✱ **Alrededor de la medianoche** (Bertrand Tavernier, 1986). Arte Sin Techo, Medrano 107. Hoy a las 21.
✱ **Los cuentos de Hoffmann** (Jacques Offenbach). Teatro El Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy a las 15.

✱Música



Divididos. El Teatro Flores, Av. Rivadavia 7806. Hoy a las 19 hs.

✱ **No Te Va Gustar** y **Socio**. La Explanada del Estadio Unico, 25 y 528, La Plata. Hoy a las 20.
✱ **Catupecu Machu**. XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. Mañana las 19.
✱ **Dancing Mood**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 19.
✱ **Los Cafres**, **Fidel Nadal**, **Emanuel Horvilleur**, **Dante Spinetta** y **Sig Ragga**. Anfiteatro de Costanera Sur, Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Hoy a las 15 y a las 21. Gratis.
✱ **Cuentos Borgeanos**, **Después de Marte**, **Nuestro Crimen** y **Eterno Sol**. The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542.
✱ **Resistencia Suburbana**, **Pinta Bien**, **Contravos** y **La De Dios Soundsystem**. Anfiteatro Pedro Carossi, Baradero. Hoy a las 16.
✱ **D-Mente** y **Joe Fernández**. Galpón de Piedrabuenarte, Zuviría 6650. Hoy a las 12.
✱ **Les Mentettes**, **Lucas Martí**, **Rosal**, **Michael Mike**, **Onda Vaga** y **KRMPCK.** Plaza Armenia, Armenia y Costa Rica. Hoy a las 17. Gratis.
✱ **Corcel Negro** y **Campanario** en Emergente Bar, Gallo 333. A las 22.
✱ **Dread Mar-I**. Auditorio Sur, Meeks 1080. Hoy a las 20.
✱ **Djs Tiesto**, **Richie Hawtin**, **Jeff Mills**, **Hernán Cattaneo**, **James Zabiela**, **Timo Maas**, **Darren Emerson**, **m.a.n.d.y**, **Guy Gerber**, **Desyn Masiello**, **Martín García**, **Dancing Mood**, **Nairobi**, **Capri**, **Barem**, **Romina Cohn**, **Bad Boy Orange** y **Deep Mariano**. Parque Roca, Av. Roca 3490.
✱ **Mancha de Rolando**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 21.
✱ **D-Mente**, **13 Veces** y **Serotonina**. C. C. Marcó del Pont, Artigas 206. Mañana las 17. Entrada: un juguete o dos alimentos no perecederos.
✱ **Bicicletas**, **Tony 70**, **La Bomba de Tiempo** y **Nonpalidece**. Pabellón Tattersall del Hipódromo de San Isidro. Mañana a las 15. **Gratis**.
✱ **Skay Beilinson**. Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. Hoy a las 23.30.
✱ **Pier**. El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 19.
✱ **Orquesta de Cámara de San Telmo** y **Coro de la Catedral de San Isidro**. Iglesia San Pedro Telmo, Humberto Primo 340. Mañana a las 20.
✱ **Fernando Maglia**, **Marcelo Toledo**, **Manuel Margot** y **Pablo Freiberg**. Fondo Nac. de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
✱ **Paula Almerares**, **Darío Volonté**, **Xavier Inchausti** y **Orquesta de la Radiotelevisión Pública**. Plaza República del Uruguay, Av. Figueroa Alcorta y Tagle. Hoy a las 19.
✱ **Concierto de Música Barroca**. Galería Jacques Martínez, Av. De Mayo 1130. Hoy a las 20.
✱ **Armando Bo & Los de Sarly**, **Límite Cero** y **Humanus**. Plaza Bomberitos, San Martín y Acha, Ramos Mejía. Hoy a las 16. Gratis.
✱ **La Primera Tango**. Pan & Arte Bar, Boedo 876.
✱ **Cheba Massolo** y **Mariano Massolo Quinteto**. CAFF, Bustamante 764.
✱ **Heroicos Sobrevivientes**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **La Bomba de Tiempo**. Pachá, Costanera y La Pampa. Hoy a las 24.
✱ **Claudio Kleiman & La Banda de Sonido** y **Factor Sorpresa**. Ultra Bar, San Martín 678. Hoy a las 21. Gratis.
✱ **Vudú** (hoy a las 23) y **Tántrika** (mañana a las 20.15). Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. Hoy a las 23.
✱ **Zumbadores**. Downtown Matías, Reconquista 701. Hoy a las 23.
✱ **Mono Fontana** (hoy a las 21) y **La Filarmónica Cósmica** (mañana a las 21). No Avestruz, Humboldt 1857.
✱ **Osvaldo Piro Quinteto**. Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 18.
✱ **InesperadoS**. Galpón Piedrabuenarte, Zuviría y Montiel, Barrio Piedrabuena, Lugano. Hoy a las 16.
✱ **Corcel Negro** y **Campanario**. Emergente Bar, Gallo 333. Hoy a las 22.
✱ **Jeriko**. Asbury, Rivadavia 7525. Hoy a las 23.
✱ **Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto**. Plaza Mariano Moreno, Av. Hipólito Yrigoyen 6200, Remedios de Escalada. Hoy a las 19.30. **Gratis**.
✱ **Superuva** y **Ramonos**. Speed King, Sarmiento 1679. Hoy a las 19.
✱ **El Yotivenco**. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 24.
✱ **El Culebrón Timbal**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 21.
✱ **Lidia Borda**. De La Candelaria, Roca 456, Adrogué. Hoy a las 21.
✱ **Galiza Sempre**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 20.
✱ **Fausto & banda cuenco**, **Reggae Rockers**, **Smocking Flamingo**, **U-nikodub** y **DJ Bamboolah** (hoy a las 18), **Marcelo García**, **Daniel Volpini**, **José Bale**, **Sergio Mileo** (mañana a las 17). Ecunhi, Av. del Libertador 8465.
✱ **La Complicada**. Acrópolis, Rivadavia 9037. Hoy las 23.
✱ **Viejos Comodines**. The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. Hoy a las 21.
✱ **Copi**. Bataclana, Corrientes 3500. Hoy a las 21.30.
✱ **La Cuadrada**. Loca Bohemia, Av. La Plata 727. Hoy a las 22.
✱ **Tan Aspero**. El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. Hoy a las 22. **Gratis**.
✱ **Científicos del Palo**, **El Muelle** Y **La Del Tyo**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 21.
✱ **Víctor Hamudis**. Duke Bar, Gorriti 4918. Hoy a las 22.30.
✱ **Revolución Paraíso**. El Crisol,



La Vela Puerca. Los uruguayos acompañan el lanzamiento de su DVD *Normalmente anormal* con un recital en el Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutenberg 350. Hoy a las 19.

Arismendi 2658. Hoy a las 22.
✱ **Fantasma** y **King Cobrizo**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.
✱ **Diablosanto**. Guapachoza, Jean Jaurès 715. Hoy a las 22.30.
✱ **Los Tolchocos**. Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. Hoy a las 20.
✱ **Angel Song**. Eter Club, Cuenca 2783. Hoy a las 21.30.
✱ **Rústico** y **Hadobaco**. Unione e Benevolenza, Perón 1372. Hoy a las 23.
✱ **Camelar** y **Panamérica** en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 22.
✱ **Jue Mandinga**. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.
✱ **Mil Hojas**, **Terry Bell** y **Lumia**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 21.30.
✱ **Bela Lugosi**. Red Bell, Rivadavia 846. Hoy a las 23.
✱ **Ratones Paranoicos**. XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. Hoy a las 21.
✱ **Las Manos de Filippi** y **Agrupación Mamanis**. C. C. Cultura Sur, Meeks 1066, Temperley. Hoy a las 22.
✱ **Vetamadre**. Peteco's, Meeks 480, Lomas de Zamora. Hoy a las 23.30.
✱ **Messis**. El Destino, Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué. A las 22.
✱ **Angra** y **Prog Noise**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Mañana a las 19.
✱ **Agua Loca**. Superclub, Sarmiento 777. Mañana a las 19.
✱ **DChampions**, **Las Kellies** y **Les Climbers**. Touch Of Music, Olazábal 2418. Mañana a las 21.
✱ **Skabio**. Unione e Benevolenza, Perón 1372. Mañana a las 20.
✱ **Agustín Pereyra Lucena y Beto Caletti**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.
✱ **Nunca Taxi** y **Ekeko**. Plasma, Piedras 1856. A las 23.
✱ **Sextetas** (hoy a las 23.30), **Chalimin** y **El Malevo** (hoy a la 1). Teatro El Baldío, Boulevard Finca 6577, El Palomar.
✱ **Los Pitucos de Devoto** (mañana a las 17), **La Prosapia Suburbana**, **Tacantao**, **La Musa** y **HeberPiriz Candombe** (mañana a las 20.30). Plaza Plate, Conde Zeppelin y Alte. Plate, El Palomar.
✱ **Swing Timers** (hoy a las 21.30), **Gabriel Santecchia Cuarteto** (hoy a las 24) y **Alvaro Torres Trío** (mañana a las 21.30). Jazz & Pop, Paraná 340.
✱ **Atropello Carregal**. Cine York, Alberdi 895, Olivos. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Coro Nacional de Niños**. Parroquia Nuestra Sra. de Lourdes, Av. Rivadavia 6280. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Coro Polifónico Nacional**. La Iglesia de Jesucristo SUD, Alte Brown 1350, San Fernando. Mañana a las 20. **Gratis**.
✱ **Perla Argentina Aguirre** (hoy a las 22) y **Tonolec** (mañana a las 21.30). La Peña del Colorado, Güemes 3657.
✱ **Ojo Caníbal**. El Vesuvio, Corrientes 1187. Hoy a las 23.30.
✱ **Campanario** (hoy a las 22), **El Arem** y **Garabato** (mañana a las 22). **El Emergente Bar Club**, Gallo 333.
✱ **Tukuta Gordillo y los hermanos Tolaba**. La Paila, Costa Rica 4848. Mañana a las 21.30.
✱ **Misa Criolla**. C. C. Paseo Quinta Trabucco, Melo 3050, Florida. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **Alberto Bassi**. C. C. Continente, 60 nº 825, La Plata. Hoy a las 23.
✱ **Panta Rhei**. Casa de la Cultura de Temperley, Suarez 326, Temperley. Mañana a las 20.30.

✱Teatro

Contando a mi abuelo Juan Bosch. Teatro Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Mañana a las 18.45.

✱ **La tentación**. Escuela N 28, Av. de los Jacarandáes y Balbín, El Palomar. Hoy a las 21.30.
✱ **Sik-Sik le Malicien**. Plaza Plate, Conde Zeppelin y Alte. Plate, El Palomar. Mañana a las 19.
✱ **Transatlántico**. Teatro Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **Criticonas**. Terraza Teatro (Paseo La Plaza), Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 21.30.
✱ **Buscando a Federico**. Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **Tres para el té**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 17.
✱ **El secreto Artaud**. Almacén Secreto, Aguirre 1242. Hoy a las 20.
✱ **Gore**. Teatro Espacio Abierto, Pje. Las Carabelas 255. Hoy a las 21.
✱ **La casita de los viejos**. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 22.
✱ **Un hueco**. Club Estrella de Maldonado, Av. J. B. Justo 1439. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
✱ **Del califato a la pingüinera**. El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Hoy a las 22.
✱ **Agosto**. Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Piaf**. Teatro Liceo, Rivadavia 1495. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **La mejor carta**. Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurés 746. Hoy a las 21.
✱ **La pipa de la paz**. Maipo Club, Esmeralda 449. Hoy a las 21 y a las 19 y mañana a las 19.30.
✱ **El mundo ha vivido equivocado**. Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.
✱ **Santa Mami**. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.30.
✱ **La Ley del Talión**. Teatro El Ojo, Tte. Gral. Perón 2115. Hoy a las 19.
✱ **Las mujeres que (M) aman demasiado**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.
✱ **La isla desierta**. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **Náufragos en la terraza**. Foro Ghandi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.
✱ **Damas de humor**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a las 23.
✱ **Clase abierta de los profesores de la Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal**. Escuela, Corrientes 1979. Hoy a las 17.30.
✱ **Mamma mia**. Casa de la Cultura de Adrogué, Esteban Adrogué 1224, Almirante Brown. Mañana a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Relatos de un hombre extraviado**. El Pueblito, 74 y 57, La Plata. Mañana a las 22.




✱Danza




Bien de Tango. C. C. Borges, Viamonte 525. Mañana a las 20.

✱ **Flamencorama**. El Achibrazo, Mario Bravo 437. Hoy a las 23.
✱ **Tango for No Body**. Sala Escuela de Danza Clásica, Brown 128, Bahía Blanca. Hoy a las 21.
✱ **Marcela Suez, Puro Flamenco**. Sala Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 21.30.
✱ **Clase abierta de tango por Arte y Vida** (hoy a las 19) y **Tangos para bailar por La Tropilla del Sur** (hoy a las 20.15). Escuela N 28, Av. de los Jacarandaes y Balbín, El Palomar.
✱ **Noche de milonga**. Casa Balear, Colombres 841. Hoy a las 21.30.



Rodolfo Walsh y Gardel. La obra de David Viñas construye una abstracción de una personalidad sobre la que siempre se han buscado certezas. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.



✱Pibes



✱ **La Edad de La Ciruela**. C. C. Munro, Av. Vélez Sarsfield 4652. Hoy a las 20.

✱ **Circo Focus Bokus**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Circo Invento. Buscando un Amigo Ideal** (hoy a las 17) y **Prismáticos** (hoy a las 18) Plaza del Avión, San Martín y Av. de los Jacarandaes, El Palomar. Hoy a las 19.
✱ **El Monstruo PMIRS**. Escuela N 28, Av. de los Jacarandaes y Balbín, El Palomar. Hoy a las 19.
✱ **Un hipo desafinado**. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Quinquela y los barcos**. Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Hoy a las 16.
✱ **Cenicienta** (hoy a las 14, 14.30, 16.30 y 17) y **El show de Oso, Braulio y Yoni** (hoy y mañana a las 15.30). Parque de la Costa, Vivanco 1509, Tigre.
✱ **La hermosa bella durmiente**. Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.15.
✱ **Cándido y Nick, la legión estrella**. Teatro Mágico Al Paramis, Av. Libertador 2229. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
✱ **El Ruiseñor**. Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 17.
✱ **Ciclo de Títeres**. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 17.30.
✱ **Un regalo muuuy especial**. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 18.

✱Etc.

Etiopía, muestra fotográfica de Ariel Levinas. El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. Hoy de 9 a 24 y mañana de 12 a 22.

✱ **Crónica de una pasión americana**, exposición antológica de Joaquín Ezequiel Linares. Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Hoy a las 12.30.
✱ **La Patria Segura del Instinto**, muestra fotográfica de Alejandro Tosso. 713 Arte Contemporáneo, Defensa 713. Hoy de 13 a 19.
✱ **Imágenes de un país que ya no existe**, muestra fotográfica de Lena Szankay. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy de 10.00 a 22.00 y mañana de 17 a 20.30.
✱ **Fotoperiodistas de Argra**. Ecunhi, del Libertador 8465, Ciudad de Buenos Aires. Hoy a las 17.
✱ **Bienventurados**, feria de diseño. Circa Bar, Mitre 1101, Adrogué. Hoy a las 16.
✱ **Poesía Urbana**, narración oral. Casita de Loyola, Loyola 820. Hoy a las 23.55.
✱ **Heliografías**, muestra plástica. Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 5 y 6, La Plata. Mañana a las 17.
✱ **Crear obras/Hacer libros**, charla debate. Estarán Fernanda García Lao, Lucía Mazzinghi, Ricardo Romero, Hernán Ronsino, Beatriz Vignoli, Josefina Heine y Victoria Rodríguez Lacroust. Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929. Mañana a las 17.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EDEN LAKE
(Inglaterra) Dir.: James Watkins, con Kelly Reilly, Michael Fassbender y Thomas Turgoose. P/18.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20.20 y 22 hs.

JUVENTUD SIN JUVENTUD
Dir.: Francis Ford Coppola, con Tim Roth, Alexandra María Lara y Bruno Ganz. P/13.
Arteplex Centro: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

MEIN FUHRER
(Alemania) Dir.: Dani Levy, con Ulrich Noether y Stefan Kurt. P/13.
Arteplex Centro: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

SILENCIOS
Dir.: Mercedes García Guevara, con Marta Lubos, Ana Celentano y Duilio Marzio. P/16.
Gaumont II: 18.50, 20.35 y 22.20 hs.

2012
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
Monumental: 12.40, 13.20, 14.15, 14.50, 15.45, 16.20, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 20.25, 20.50, 21.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 23.50, 1 y 1.25 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs.

ACTIVIDAD PARANORMAL
Dir.: Oren Peli, con Katie Featherston y Micah Sloat. P/13.
Monumental: : 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

APARECIDOS
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
Gaumont I: 14.40 y 19.45 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

CARTAS PARA JENNY
Dir.: Diego Musiak, con Gimena Accardi, Fabio Di Tomaso y Beatriz Spelzini. P/13.
Gaumont III: 12.55, 16.50 y 22.10 hs.

CRIATURA DE LA NOCHE
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
Monumental: : 18, 20.10 y 22.20 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.15 y 17.30 hs.

EL AMARILLO
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
Arte Cinema: : 16 y 19.25 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Monumental: : 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 hs.
Premier II: 17 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Complejo Tita Merello: 17 y 21 hs.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 20 hs.

EL ULTIMO APLAUSO
Dir.: Germán Kral. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10, 18 y 21.40 hs.
Gaumont III: 14.50 y 18.45 hs.
Lorca: : 13.45, 17.15 y 20.55 hs.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont II: 15.25 hs.

ELLOS SON LOS VIOLADORES
Dir. Juan Riggiorizzi.
Arte Cinema: Sábado: 22.30 hs.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

GALLERO
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
Arte Cinema: : 17.40 y 21 hs.

HABLAME DE LA LLUVIA
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Agnés Jaoui Jean Pierre Bacri y Jamel Debbouze. P/13.
Lorca: : 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 22 hs.
Gaumont II: 13.30 hs.

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Gaumont I: 18.10 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.30, 20 y 22.10 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 15.20, 18.55 y 22.35 hs.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.

LOS ESTAFADORES
Dir.: Rian Johnson, con Rachel Weisz, Mark Ruffalo y Adrien Brody. P/13.
Premier I: 17 hs.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: : 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: : 12.40 y 17.05 hs. (En castellano)

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: : 22.10 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado)
Atlas Lavalle: : 14.35, 19 y 21.50 hs. (En castellano)

MAR NEGRO
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
Complejo "Tita Merello": 14.30 y 19.50 hs.

NOSOTRAS QUE TODAVIA ESTAMOS VIVAS
Dir.: Daniele Cini. S/R.
Gaumont II: 17.10 hs.
Gaumont III: 20.30 hs.

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En cast.) S/R.
Monumental: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano)

PUENTES
Dir.: Julián Giulianelli, con Juan Ciancio, Miltón de la Canal, Facundo Pérez.
Arte Cinema: 16.30, 18, 19.40 y 21.15 hs. P/13.
Gaumont I: 13.10, 16.40 y 21.45 hs.

RI RI YE YE
(China) Dir.: Wang Chao, con Lan Wang y Lui Lei.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

SARAJEVO, MI AMOR
Dir.: Jasmila Zbanic, con Mirjana Karanovic y Luna Mijovic. P/13.
Arteplex Centro: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
IGOR: 12.10 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LUNA NUEVA: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.40, 13.30, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 19, 20, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado); 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.25, 14.20, 16.25 y 18.30 hs. S/R.
2012: 12.05, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo); 12.40, 13.20, 16, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.35, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
2012: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SILENCIOS: 12.20, 14.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
2012: 12.40, 14, 15.50, 17.50, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 15.40, 19.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15.10, 17.25, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PLANET 51: 13.30 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.20, 15.40 y 17.50 hs. (3-D En castellano); 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D subtitulado) P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (3-D En Castellano) S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.20 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 15.50, 18 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
2012: 12.40, 13, 15.50, 16.10, 18.10, 19.10, 19.40, 21.30, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.40 hs. P/13.
IGOR: 12.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 14.50, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LOS AMANTES: 13.30, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 13.40, 16, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
PLANET 51: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
MEIN FUHRER: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
SARAJEVO, MI AMOR: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
JUVENTUD SIN JUVENTUD: 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLANET 51: 12.40, 16.40 y 18.25 hs. (Lunes a mié.: 16.10 hs.) S/R.
LOS AMANTES: 14.25, 20.10 y 22.45 hs. (Lunes a mié.: 18 y 20.30 hs.) P/13.
2012:: 13, 16, 19 y 22.10 hs. (Lunes a mié.: 16.30 y 19.30 hs.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2012: 12, 13.10, 15, 16.10, 18, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (3-D En castellano) 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D subtitulado) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LOS AMANTES: 18.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. S/R.
LUNA NUEVA: 20.30 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 14.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EDEN LAKE: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
SILENCIOS: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.20, 14.25, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.15, 17, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 12.40, 13.10, 15.50, 16.20, 19, 19.30, 20, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 14.50 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 12.30 y 14.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.40 hs. (3-D En castellano); 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado); 14.40 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.05, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.35, 17.20 y 22.30 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MEIN FUHRER: 13.50, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
MAR NEGRO: 15.30 y 19.10 hs. S/R.
SARAJEVO, MI AMOR: 14, 15.40, 17.25, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.40, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
2012: 13, 15, 16, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
PLANET 51: 12.20, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 13.20, 16.20, 19 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 14.20, 20.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
EDEN LAKE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
SILENCIOS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.
(500) DIAS CON ELLA: 20.30 y 22.40 hs. S/R.
2012: 11.15, 13.30, 14.15, 16.30, 17.15, 19.30, 20.15, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11, 13, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 20.20 y 22.45 hs. P/16.
HABLAME DE LA LLUVIA: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
IGOR: 11 y 13 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.30, 13.50, 16 y 18.10 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.45, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 17 y 18.50 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS AMANTES: 14.20, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
JUVENTUD SIN JUVENTUD: 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
SARAJEVO, MI AMOR: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
2012: 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12.25, 14.45 y 22.25 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 17.10, 18.55 y 20.40 hs. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.35, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EDEN LAKE: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
2012: 11.50, 14.55, 18, 19, 21.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 14.35 y 19.40 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.55, 17 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.30, 15 y 17.30 hs. (En castellano); 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
PLANET 51: 12.40, 16.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 14.30, 18.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/18.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.50, 13.50, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
2012: 11.45, 12.15, 14.55, 15.50, 18.10, 19, 21.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 11.55, 14.25, 17, 19.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LUNA NUEVA: 11.30, 14.10, 16.55, 18.45, 19.40, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs. (En castellano) P/13.
IGOR: 12, 14.40 y 16.40 hs. hs. (En castellano) S/R.
PLANET 51: 11.40, 13.35, 15.40, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05 y 20.15 hs. (3-D En castellano); 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D subtitulado) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 16, 18.40 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
APARECIDOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 18.10, 20.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CARTAS PARA JENNY: 12, 16.35 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 14.10, 18.50 y 23.30 hs. P/13.
PLANET 51: 11.30, 13.35, 15.40, 17.45 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
2012: 11.55, 12.55, 15.15, 16.15, 18.40, 19.35, 22.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo); 11.30, 14.50, 18.10 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.45, 13.55, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En Castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado); 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12, 12.50, 14, 14.50, 16.05, 16.55, 18.10, 19, 20.15, 21.05, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EDEN LAKE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
2012: 12.30, 14.40, 15.40, 17.50, 18.50, 21, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.10 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.25, 12.55, 14.30, 14.55, 16.30, 16.55, 18.30, 18.55, 20.30, 20.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1 h. P/13.
IGOR: 13.25, 15.25, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (3-D En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D subtitulado) P/13.
LUNA NUEVA: 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.50, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 16 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 16.20, 20 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LOS AMANTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL ULTIMO APLAUSO: 16, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
2012: 11.45, 13, 14.45, 16, 17.50, 19.10, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D En castellano); 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D subtitulado) P/13.
PLANET 51: 11.40, 13.35, 15.35 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13.05, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.50, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulado) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.20, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
IGOR: 12.05, 14.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.40, 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS.
2012: 13, 16, 19 y 22 hs. (Lunes a mié.: 17.15 y 20.15 hs.) P/13.
LUNA NUEVA: 13.10, 15.35, 20 y 22.25 hs. (Lunes a mié.: 18.20 y 20.45 hs.) P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. (Lunes a mié.: 16.40, 18.40 y 20.40 hs.) P/13.
LOS AMANTES: 14.05, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (Lunes a mié.: 16.10 y 20.50 hs.) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 16.10 y 18.05 hs. En castellano (Lunes a mié.: 16.30 y 18.30 hs.) P/13.

✱ Ciclos

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
NADA POR PERDER (Argentina-2001) Dir.: Enrique Aguilar, con Osvaldo Sabatini y Paola Krum. **Hoy**: 14 hs.
TIEMPO DE REVANCHA (Argentina-1981) Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Haydée Padilla y Ulises Dumont. **Hoy**: 16 hs.
EL MARINERO QUE CAYO DE LA GRACIA DEL MAR (Gran Bretaña-1976) Dir.: Lewis John Carlino, con Sarah Miles y Kris Kristofferson. **Hoy**: 18 hs.
GALLERO (2009) Dir.: Sergio Mazza. **Hoy**: 20 hs.
NETWORK (EE.UU.-1976) Dir.: Sidney Lumet, con William Holden, Faye Dunaway, Peter Finch y Robert Duvall. **Hoy**: 22 hs.
KAPANGA TODOTERRENO. Dir.: Farsa Producciones. **Hoy** trasn.: 0 h.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
PALM BEACH STORY (1941) Dir.: Preston Sturges, con Claudette Colbert, Joel McCrea, Mary Astor y Rudy Vallee. Ciclo "Preston Sturge". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
35 RHUMS (2008) Dir.: Claire Denis, con Alex Descas, Mati Diop y Gregorie Colin. Ciclo "Directoras francesas". **Hoy**: 21 hs.
LA ARMADA BRANCALEONE (1966) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman y Gian Maria Volonté. Ciclo "Directores italianos". Domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De las Columnas"). Perú 272. Tel.: 4343-3260. Ciclo "Policial Negro". Ent. Libre.
ADIOS MUÑECA (1975) Dir.: Dick Richard, con Robert Mitchum, Charlotte Rampling, John Ireland y Sylvia Miles. Lunes: 18.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL CASCANUECES, de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Iñaki Urlezaga. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: **Rodolfo Lastra**. Con Julieta Paul (19, 22 y 23), Stefanía Vallone (20), Nahuel Prozzi (19), Lisandro Casco (20) y Franco Cadelago (22 y 23). Sábado 19: 20.30 hs., domingo 20: 18.30 hs., martes 22 y miércoles 23 de diciembre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Luna Park** (Bouchard 465)
EL CASCANUECES. Ballet en dos actos. Música: Piotr I. Tchaicovsky. Coreog.: Rudolph Nureyev. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Mtro. Hadrian Avila Arzuza;. "Coro de Niños" del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Primeras figuras: Silvina Perillo, Carla Vincelli, Federico Fernández, Juan Pablo Ledo, Omar Urraspuro, Cecilia Mengelle, Jorge Amarante y Cuerpo de baile del "Ballet Estable" del Teatro Colón. Dir.: Lidia Segni. Temporada Ballet 2009. Martes 22, miércoles 23 y sábado 26 de diciembre: 20:30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas". (Repone: jueves 14 de enero de 2010)
-MEDEA, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta") Repone: jueves 21 de enero de 2010.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (jueves: $ 25) Repone: jueves 14 de enero de 2010.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. **Hoy**: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Orestes Caviglia") **Domingo despedida.**
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. **Hoy**: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado) **Domingo despedida.**

POLO CIRCO BS. AS.
(Centro Cultural Gral. San Martín) Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos. Tel.: 4374-1251/59 (int. 2149/2407)
CIRCO DE UNA NOCHE DE VERANO. Espectáculo circense basado en la comedia de William Shakespeare. Humor, magia y misterio! **Hoy**: 16, 18 y 20.30 hs., domingo: 16 y 18 hs. Niños: $ 5, mayores: $ 20. **Domingo despedida.**

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AFTERPLAY, de Brian Friel. Con Lidia Catalano y Miguel Moyano. Dir.: Marcelo Moncarz (Estreno sábado 16 de enero)

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Re-estreno: sábado 9 de enero 2010)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com
ROMANCERO GITANO. Con Juan Carlos Puppo y Cristina Masdueño (Cuba). 30 Artistas en escena. Dir.: Jorge Mazzini. Un musical flamenco con las mas importantes obras de Federico Garcia Lorca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: miércoles 13 de enero)

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. 10 actrices en escena. Traduc. y dir.: Juan Freund. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-9009.
AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado
HOY: "**Stand Up**" (21, 22 y 23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-BS. AS. PASION DE TANGO. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango: nuestra querida Buenos Aires. Sábado y domingo: 20 hs. (Sala III) **Domingo despedida.**
-**BARBARA BALBO** pta.: "Intro". Con Héctor Romero (guitarra-dir. musical). Flamenco. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**BIEN DE TANGO**. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Lunes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
JUE MANDINGA Orquesta de baile, Jazz Latino, son, rumba, bolero, cha cha cha. Luis Mina (voz) y 12 músicos en escena. **Hoy**: 21.30. Ent.: $ 25 (Anexo Venezuela 330)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: "**Quique" Sinesi** (guitarra) Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA** "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Milonga. Invitado: **Ojos de Tango**. Horacio Gavín (Dj), Ariadna Naveira y Fernando Sánchez, Inés Muzzopappa y Federico Naveira (Exhibición). Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
LOS CUENTOS DE HOFFMANN, de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Bartlett Sher**. Con Joseph Calleja (Hoffmann) y Anna Netrebko (Stella). Un fascinante viaje psicológico! Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). **Hoy**: 15 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.:

4201-1646 / 4229-9990.
HORACIO GUARANY. Grandes éxitos. **Hoy**: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** “22 años de éxito...” De y por “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** “8vo. año de éxito...” de y por “Pablo Misacantano”. Con Lía Morena. Sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
SANTA MAMI, de Santiago Vergara. Dir.: Alejandra Gargiulo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** “La Catalina del riachuelo”. Murga-Teatro. Grupo de Teatro “Catalinas Sur”. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**ORQUESTA DE MUSICA POPULAR Y CANTO COMUNITARIO**. Grupo “Catalinas Sur”. 60 integrantes. Dir.: Gonzalo Dominguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
LAS MIL Y UNA NOCHES. Un nuevo y mágico relato musical de Cibrián-Mahler. Con **Claudia Lapacó**, **Juan Rodó**, **Georgina Frere**, 50 artistas en escena y orquesta en vivo. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: 12 de enero 2010)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-LA LEY DEL TALION. Libro y dir.: Luis Agustoni. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**CASUALIDAD ORGANIZADA**. Libro y dir.: Luis Agustoni. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. **Hoy**: 23.30 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. “La última D-Generación”. Libro y dir.: Gerardo Dispenza. **Hoy** trasn.: 1 h. (Sala III)
-VITRAL VARIETE. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. **Hoy**: 21 hs. (Sala II)
-QUE PAR DE PAJAROS!. Con Richard Rubin, Natalia Rulfi y Jimena Novillo Caceres. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. **Hoy**: 23 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. “Herencia de humor”. Libro y dir.: Sergio Souza. Domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**LA FERRETERIA**, “Escenas en construcción”. Dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
YA NO CONTAGIO. Libro y dir.: Ezequiel de Almeida. Domingo: 22 hs. **Despedida.**

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-ARLEQUINO. Por La **Banda de la Risa**. De Carlo Goldoni. Música, acrobacia, humor y poesía. Versión y dir.: Claudio Gallardou. (Estreno: viernes 22 de enero)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo “Carne de Crítica”. No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. (Repone: 17 de enero 2010)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
COSA DE NEGROS pta.: “Tardes a puro chàss”. Idea y dir.: Camilo Reiners. Música: Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman, Glen Miller, Jaco Pastorius, Miles Davis y otros. Músicos invitados. Puesta en escena: Andres Sahade. **Hoy**: 22.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una consumición) **Despedida.**

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
www.plateanet.com
-UN DIOS SALVAJE, de Jazmina Reza. Con **Gabriel Goity, Florencia Peña, Fernán Miras** y **María Onetto**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.(Debut: viernes 15 enero 2010) Sala “Pablo Picasso”.
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes 0 h., sábado: 0.30 hs. (Re-estreno: jueves 14 de enero 2010) Sala “Pablo Picasso”.
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. (Re-estreno: jueves 14 de enero 2010) Sala “Pablo Neruda “.
-LA NOCHE ANTES DE LOS BOSQUES, de Bernard Marie Koltès. Con **Mike Amigorena**. Dir.: Alejandra Ciurlanti. (Estreno: Viernes 23 de enero) Sala “Pablo Neruda”

LA PLAZA
(Sala “Pablo Neruda”) Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
“Comediarte” pta.:
CHAU ROBY (El Musical). Con Alejandro Poggio, Camila Zitelli, Alejandro Gallo, Natalia Galliano, Tatiana Luna, Juan Manuel Besteiro, Luciana Domato, Esteban Nieva, Melisa Fucci, Magdalena Ordoñez, Matias Payen, Estefania Bavassi, Patricia Tiscornia, Victoria Alberto, Rodrigo Silva, Nair Gimenez, Violeta Maizel, Ian Casas Ianello. Part. especial: Fanny Martínez. Dir.: Lucia Silva. Al finalizar la función se estrenará el “Himno al Teatro Musical Argentino”. Con **Mirta Arrualichi**, **Alejandro Paker**, **Georgina Frere** y **Marisol Otero**. Música: Gerardo Gardelín. Letra: Martín Bianchedi. Lunes: 22 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP “Selección de humor”. **Hoy**: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30. **Despedida.**

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. **Hoy**: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. **Hoy**: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
DE BROADWAY A CORRIENTES (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2) **Despedida.**

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
www.plateanet.com
-ELENA ROGER pta. “Vientos del sur”. Martes 29 de diciembre: 21 hs.
-**ENRIQUE PINTI** pta. “Antes de que me olvide”. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Estreno 6 de enero 2010)
-SANDRA MIHANOVICH pta.: “Honrar la vida + Clásicos”. Martes 12 de enero: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-ANA MARIA BOVO en: “Así da gusto”. Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Re-estreno: viernes 8 de enero de 2010)
-OPUS CUATRO “Intimo”: Alberto Hassan-Marcelo Balsells (tenor), Hernando Irahola (barítono) y Federico Galiana (bajo). Invitado: Claudio Méndez (piano). Martes 12 de enero de 2010: 21.30 hs.
-SPLENDOR, de Oscar Araiz, Renata Schussheim y Jean Françoise Casanovas. Con Jean François Casanovas, Javier Bazán, Ignacio González Cano y Marcos Chaves. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Estreno: viernes 15 de enero de 2010)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
XEITO NOVO pta.: “Galiza sempre”. Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Domingo: 20 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LAS CHICAS DEL CALENDARIO, de Tim Firth. Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino.Con **Dora Baret, María Rosa Fugazot, Virginia Lago, Linda Peretz, Norma Pons, María Valenzuela, Rita Terranova** y gran elenco. Dir.: **Manuel González Gil**. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado 20 y 22 hs., domingo 20.30 hs. (Estreno 8 de enero 2010)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. “La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre”. Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Repone: jueves 7 de enero)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
MANOMOVIES, de Paula y Esteban Quintana. 5 obras cortas: “T-hobaricH - The Movie”, “Evolución”, “Blody X + (Sangrienta Navidad)” y “Decompux”. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUERIDA MAMA (o “Guiando la hiedra”). Sobre cuentos de Hébe Uhart. Con Julieta Alfonso, Martha Rodríguez. Dramaturgia y dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21 hs. (Estreno: sábado 23 de enero)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. **Hoy**: 23 hs. **Despedida.**

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
ALGO EN COMUN, de Harvey Fierstein. Con **Fabián Vena, Viviana Saccone** y **Romina Yan**. Dir.: Santiago Doria. (Estreno: miércoles 6 de enero de 2010)

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Re-estreno: jueves 7 de enero de 2010)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. (Re-estreno: viernes 8 de enero de 2010)

SALA SIRANUSH
Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
GALA DE NAVIDAD. Con Norma Gloria (tangos), Luba (jazz y pop), Marialina Lady (soprano), Joel & Brian (pop romántico), **Virginia Lago, Stella Maris Closas, Erika Wallner, Juan Carlos Galván, Miguel Jordán, Fabio Aste, María Granata**, Rosa Fabbri, Sergio Lois, Karina Lois, Ariel Romeo. Idea y dir.: Juan Carlos Cantafio y Hugo Zanón. **Hoy**: 21 hs.

TABARIS
(Sala “Petit”) Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: “**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**”. Un seminario de humor desopilante. **Hoy**: 21.30 hs. **Despedida.**

✱ Chicos

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala “La Ranchería”) Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición “El barco ilustrado” + “Taller de arte” (ent. gratuita).

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
-EL REEMPLAZO. “Primera misión”. Comedia de magia por “Los Similares”: Ricardo Fernández, Mariano Guidi, Gabriel Guzmán y Marcelo Menéndez. Dir.: Fabián Uccello. **Hoy**: 18 hs. **Despedida.**
-UN REGALO MUY ESPECIAL “La historia de Papá Noel”. Con Malena Faletti, Melina Saavedra, Norberto Benavides y Esteban Lerman. Dir.: Hugo Grosso. Domingo: 19 hs. **Despedida.**

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... “Ricardo Montesino” 42 años con su “Show tradicional y participativo”. En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
-**CHEBA MASSOLO** (guitarra/”The Nada”) pta.: “Coyazz”, su mezcla criolla y acústica de guitarras y charangos, donde lo primordial del jazz se mezcla con el folklore y los elementos melódicos del tango.+ **Mariano Massolo** (armónica) Quinteto. Jazz con otras músicas. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO pta. su quinto CD: *“Fernández Fierro”.* Miércoles: 23 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SELECCION NACIONAL de TANGO

Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, Walter Ríos, Julio Pane y Horacio Romo (bandoneón); Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri (violin); Mario Fioca (viola); Diego Sánchez (violoncello); Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). + **Adriana Varela** y **Carlos Corrales** (bandoneón) Trío: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). “VI Festival de Tango en El Tasso”. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 120.
-**EL YOTIVENCO**: Rodrigo de la Serna (guitarra-voz), Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras)... Milonga-candombe. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NICOLAS LEDESMA** (piano-composición-arreglos/ Selección Nacional del Tango y la Orquesta de Leopoldo Federico) y Orquesta pta. su CD: “Meridiano Buenos Aires”. + **Pablo Agri** (violín) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón) y Emiliano Greco (piano) Invitado: Mtro. **Juan José Mosalini** (bandoneón). “VI Festival de Tango en El Tasso”. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 50.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de “Vladimir Bloomfeld”… Cena-Baile-Diversión!
-**DANIEL VERA** y la “Champola”. El artista cubano nominado al Grammy 2003 y su nueva orquesta internacional. **Hoy**: 21 hs.
-**NEGROS DE MIERCOLES**. Hubert Reyes (percusión y dir.), Luis Mina (voz), Juan Palomino (décima-poesía) y 10 músicos en escena. Música afroperuana. Fiesta de Fin de Año. Domingo: 21 hs.

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1187. Tel.: 15-4917-0210.
GOLO. Un maestro del humor. El Secreto de tu Risa. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ‘80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Manuel Fraga (piano), Jorge Negro González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Swing. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GABRIEL SANTECCHIA** (saxo tenor). Con Marcelo Mayor (guitarra), Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**: Alvaro Torres (piano), Jorge Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)
-**GUILLERMO MARIGLIANO** (guitarra) Cuarteto: Juan Manuel Alfaro (saxo tenor), Flavio Romero (contrabajo) y Martín Vicente (batería). Cool Jazz. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LEO ALVAREZ** (guitarra) Trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Cantante invitada: **Belén Pérez Muñíz**. Músicos invitados. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RICARDO PELLICAN** (guitarra) pta.: “La Noche de Gipsy Swing”. **Django Trío**: Osvaldo Gallo (bajo) y Pablo Farsa (guitarra). Músicos invitados. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario propone su nuevo repertorio sin olvidar los clásicos de siempre con amigos e invitados. Sábado: 21 hs.
-**JAM SESSION (**Improvisación de Jazz) Con Juan Presas (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Fernando Toyos (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Lunes: 21.30 hs. Cons. mínima: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
JULIETA RADA (voz) Con Agustín “Chungo” Roy (piano), Matías “Tute” Núñez (bajo) y Fabian “Sapo” Miodownik (batería). Covers de Jazz, bossa y Candombe. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PERLA AGUIRRE** (guitarra-voz) pta. su CD: “Criolla”. Invitados: Pablo Budini (guitarra), Segundo Tapponnier (voz) y **Eduardo “Negrín” Andrade**, autor de “La urpilita perdida” y “Amor de los manzanares”. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín (accesorios-voz) y Diego Pérez (teclados-guitarra-voz) despiden el año presentando “Plegaria del árbol negro”. Invitado: **Lucas Helguero** (percusión). Fusión de músicas toba & electrónica. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30**.**
-HERNAN LUCERO (voz). Artistas invitados. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Jueves y viernes cerrado)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**DOMNA DE LONH** (Joi d’Amor) pta.: “ Fin’Amors” (música medieval occitana). Historias de viajes, amores y trovadores... **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**SERKAN YILMAZ**. Solo guitarra. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**IVAN**. Ópera. Música y texto del compositor argentino Eduardo García Mansilla, estrenada en San Petersburgo en homenaje al Zar Nicolás II. Dir.: Gerardo Delgado. (Proyecto de rescate del Patrimonio Musical Argentino en el marco del Bicentenario 1810-2010.) Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. “Arde el Rock con la mejor fiesta”
Hoy: “Pangea” (20 hs.), “Por Defecto” (21 hs.), “Torinos” (22 hs.), “La Ciénaga” (23 hs.), “Cielo 29” (0 h.), **Torsión** (Homenaje a “Sumo” 1 h.) y **Fabulosos Calavera** (Homenaje a “Los Cadillacs” 2 hs.)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES** pta.: “Gloria Eterna”. Segundo Gassiebayle (voz), Fernando Pita (guitarra-voz), “Lucky” Luciano (guitarra), Walter Sidotti (batería/”Redonditos de Ricota”), Bruguera (bajo) y Alein Yoberno (percusión).+ Banda invitada. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 35.
-**BRANDON GAY.DAY**. (Lado A) Dj Maxi Aubert, Dj Mina, Miss Bolivia (en vivo). **DE PUTA MADRE** de Luxe fiesta. (Lado B) Con Mosquito Sancineto, Dj Caracas, Ahora y Electrochongo (en vivo) + Andy Mc y su Flota de Drags Queers. **Hoy** trasn.: 0 h Ent.: $ 25.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-CLUB 69 CHRISTMAS (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, “La Compañía Inestable”... Dj **Pedro Segni** (Residente); Djs Nico Dumont, Camila Díaz y Santiago Fos. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN CARLOS “MONO” FONTANA**. Músico espacial, especial. No es solo piano. Climas de todas las latitudes. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**La FilarmÔnica CôsMiCa**: Manu Toyos (piano), Pablo Bendov (batería), Martín Pantuso (bajo-voces), Ezequiel Borra (guitarra-voces), Juan Suarez (trompeta-percusión-casiotones), Martín Reznik (guitarra-cuatro-armónica-voz). ¡Ultimo concierto del año! Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) con **Pablo Fraguela** (piano). Taller, cena y concierto. Lunes: 20 hs. Ent.: ($ 90)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LAS AMARO** ptan.: “Coctel de cocottes”. Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione (voz-flauta traversa-guitarra-arreglos), Juliana Corazzina (voz-piano-peine), Ana López (voz-guitarra-castañuelas-peine), Victoria Zotalis (voz-peine) y Nancy Sitkinas (voz-clarinete-peine) Dir.: Eduardo Bertoglio. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-**DIEZ DE CENTOLLA** (dúo de tango) Santiago Reyes-Daniel Schneck. Guitarristas y cantores. **Hoy**: 21 hs.
-**TORAX**: Titi Rivarola (guitarras-composicón-arreglos-producción), Fede Seimandi (bajo-contrabajo), Andrés Arias (teclados), Pablo Gómez (batería). Acustico. Domingo: 20 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-arreglos). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 70.
-**COLO LOPEZ** (Energía & Rock) pta. su CD: “Porque tardaste tanto”. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra-composición) Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxo), Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**UNDER MAFFIA**: Juan Manuel Bayon (contrabajo), Hernán Rodríguez (batería) y Francisco Salgado (trombón) Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**FABIAN KEOROGLANIAN** (vibráfono, arreglos y composición) Trio: Máximo Rodríguez (bajo eléctrico) y Fernando Vallés (batería, tambor escocés, bodran). Domingo: 21.30. Ent.: $15.
-ELOY MICHELINI (bateria) Trio: Ramiro Penovi (guitarra) y Jerónimo Carmona (contrabajo) Jazz standards. Miércoles: 21.30. Ent.: $18.

✱ Etc

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.

PROYECTO ALQUIMIA

(Nuevas músicas de argentinos premiados) “Terranigma” (Pablo Borris)-Matias Villafane (violoncello); “Eter” (Manuel Margot)-Manuel Margot (piano); “Brut Nature” (Marcelo Toledo)-Luis Conde (saxo); “El otro amanecer” (**Fernando Maglia**)-Federico Núñez (guitarra); “Telar” (Fernando Rovetta)-Federico Núñez (guitarra); “Manka” (Diego Kohn)-Violeta Nigro Giunta (piano). **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

PARROQUIA NUESTRA SRA. DE LOURDES
Av. Rivadavia 6280.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: **Vilma Gorini de Teseo**. Obras de Zoltán Kodály, Felix Mendelssohn, Antonio Russo y villancicos del repertorio universal. Concierto de Navidad. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

PLAZA MARIANO MORENO
(**Remedios de Escalada**) Av. Hipólito Yrigoyen 6200.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA “Juan de Dios Filiberto”. Dir.: **Atilio Stampone** y **Oscar de Elía**. Artistas invitados: **Ramona Galarza** y **Guillermo Galvé**. Temas de Piazzolla, Stampone, Troilo, Canaro, Manzi, Gardel, Filiberto, Tránsito Cocomarola, Tarragó Ross, entre otros compositores. Tango y folklore. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

IGLESIA DE JESUCRISTO SUD
(San Fernando). Alte Brown 1350 (entre 3 de febrero y Lavalle)
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir.: **Roberto Luvini**. Solistas: Silvina Sadoly y Vanesa Tomás (sopranoS), Laura Domínguez (mezzosoprano), Maico Hsiao Chia I (tenor) y Martín Caltabiano (barítono). “Gloria”, de Antonio Vivaldi; “Magnificat”, de Johann S. Bach (para solistas, coro y orquesta). Cierre ciclo de Música Sacra. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

IGLESIA SAN PEDRO TELMO
Humberto 1º 340.
ORQUESTA DE CAMARA DE SAN TELMO. Dir.: **Gustavo Massun**. Solistas: Gustavo Massun-Luis Socolovsky-Gabriela Gariglio (violines), Jorge Ramos (violoncello). “**Coro de la Catedral de San Isidro**”. Dir.: Gustavo Felice. Obras de A. Corelli: Concierto op. 6 Nº 8 “Fatto per la notte di natale”; J. S. Bach: Concierto para dos violines y cuerdas; J. Haydn: Misa Brevis “Sancti Joannis de Deo”; D. Buxtehude: Cantata “El niño recién nacido”. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas... **ROXANA CARABAJAL**, **Las voces blancas** y un espectáculo navideño con danzas, canciones y pesebre viviente; ballet “Tiempo de Imagen” (dir.: Facundo Mazzei), Lucas Segovia, Salvador Amor, Siempre Salta y artistas invitados. Kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. Domingo: de 11 a 20 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 20, 20.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES TEOREMA (Italia, 1968) Dir: Pier Paolo Pasolini. Con Terence Stamp y Silvana Mangano. Diego G. Menegazzi

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 15.00¨ LOS CUENTOS DE HOFFMAN¨ Opera en HIGH DEFINITION, en vivo y directo desde el METROPOLITAN OPERA HOUSE de NEW YORK. HOY, 20.00 y 22.00 ESTUDIO de DANZAS MAGENIA MÚGICA Sala Payró HOY, 21.00 ESCUELA DE DANZAS ARABES SHADY NUR. Dom 20, 19.00 ESTUDIO de DANZAS NANCY LÓPEZ. Sala Puerto. HOY, 21.00 DANZA, FOLKLORE Y HUMOR Con Roberto Calderón

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en su nuevo espectáculo FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero y mas de 30 artistas en escena. Libro, actuación y Dirección. Santiago Bal.

CORRIENTES
Corrientes 1760- T 493-7918 Vie a Dom 22.00 Sabían que algún día iban a volver. BRUJAS de Santiago Moncada. Por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Dir Luis Agustoni Loc en venta

LIDO
Santa Fé 1754. T 494-3301. Jue a Dom, 22.00 (Debut 25 de Diciembre) BARAKA con HUGO ARANA, DARÍO GRANDINETTI, JUAN LEYRADO Y JORGE MARRALE. Autor MAria Gooz. Versión de Fernando Masllorens - Federico González Del Pino. Dir Javier Daulte.

MAR DEL PLATA
Av. Luro. 2335 T. 496-0744. Vie a Dom 21.30 EL PUEBLO QUIERE GOZAR (La revista del Bicentenario) con MIGUEL ANGEL CHERUTTI, MARIA MARTA SERRA LIMA, ILIANA CLABRO, JORGE CORONA, OMAR CALICCHIO Delfina Gerez Bosco, Analía Irrazabal Y Gran Balle. Dir y Prod Gral Miguel Angel Cherutti y Aldo Aresi,

NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494-3302. Jue a Dom 21.00 ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Mas de 250.000 Espectadores ya la Ovacionaron ! Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Përez, Eliana Gonzalez.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo y Las Heras. Mie a Dom RUMORES con CARLOS CALVO, REINA REECH, NICOLAS VAZQUEZ, ANDREA FRIGERIO, MARCELO DE BELLIS, CARINA ZAMPINI, DIEGO PEREZ, EUNICE CASTRO. La mejor comedia ...el mejor elenco!. Dir Carlos Olivieri. Debut Vie 25

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 22.00 NITO ARTAZA - CARLOS PERCIAVALLE – MARIA EUGENIA RITO – GLADYS FIORIMONTE - FABIAN GIANOLLA – MARIO SAPAG – ADABEL GUERRERO en SE BUSCA PRIMERA DAMA. Dir. Carlos Evaristo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 22.00 DR. BLUES. Jazz & Blues.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR.
Cenas y shows. HOY, 22.00 SANTO PECADO Tributo a Ricardo Arjona. HOY, 1.00 HIP HOP BAR BY y Músicos MDQ. Dom 20, 19.00 EMSAMBLES DE FIN DE AÑO con el INSTITUTO MUSICAL SUSANA MERCORILLO.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 NICOLA DI BARI. Única presentación en Mar del Plata

VILLA VICTORIA
Matheu 1855 HOY, 20.30 RECITAL DE PIANO de Héctor Valdovino y Alicia Valdunciel

INFANTILES

CENTRO CULT. O. SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dir Silvia Di Scala

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, jugoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. 20,00 a 1 (apertura Sáb 19) Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 12. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Säb 18.30 y Dom, 18.00 LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

CENAS Y SHOWS

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

OINK
Güemes 2364. T 486-5251 Cocina Alternativa. Una vuelta a la esencia y un menú que tambien lo es. Res T 486-5251 y 155-285272

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Ent $35

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Nublado e inestable. Vientos leves del Norte. Mínima: 22°. Máxima: 31°. **Mañana:** Algo nublado. Vientos leves del Sur. Mínima: 18°. Máxima: 27°.



No hay que perder esta batalla

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

Cuando estoy escribiendo estas líneas ya está en su sesión final la reunión mundial en Dinamarca sobre el cuidado del medio ambiente. Como casi siempre ha ocurrido en la historia del ser humano, durante la discusión privaron los intereses comerciales y de dominación sobre aquellos análisis sobre la vida que deberían resultar positivos para toda la humanidad. Hasta la policía danesa demostró no ser muy diferente de otras cuando comenzó a dar palos a diestra y siniestra ante la valiente reacción juvenil contra los dinosaurios representantes de los pueblos. (“Esto parece la Argentina”, me musitó un amigo ante la pantalla televisiva que daba escenas de la represión en las calles de Copenhague.) El diario alemán *Frankfurter Rundschau* tituló el día de la represión danesa llamando el congreso “La reunión cumbre de la rabia”. En Copenhague quedó al desnudo el sistema que domina al mundo: un desatado capitalismo que convive con guerras continuadas y con las diferencias sociales que cada vez más dejan al descubierto las injusticias en los países líderes del liberalismo económico o en aquellos que lo disimulan con el curioso e hipócrita sistema de la “economía social de mercado”. Así como en economía se prioriza al individuo en vez de la sociedad, de la misma manera se otorga fundamental importancia al interés económico y político de los países dominantes. Claro, la primera perjudicada es la paz y, al mismo tiempo, la naturaleza. Dos conceptos que el sistema capitalista ha ignorado desde sus comienzos.

Y el sistema triunfante hasta ahora nos muestra sus verdades. Se notó en el debate de Copenhague. Los países industriales dominantes explotan y deterioran la naturaleza de tal manera que hasta ellos mismos se dieron cuenta y convocaron esta reunión que debería ser fundamental y no para ganar tiempo y calmar los ánimos. Sin embargo, éstos se enardecieron en lo que atañe a los representantes del Tercer Mundo. De ahí la protesta en las calles. Fue cuando la señora Merkel, jefa del gobierno alemán, trató de mediar entre Estados Unidos y China y habló de la importancia de lograr en este congreso un plan verdadero de defensa de la ecología. Pero fueron palabras, nada más que palabras, porque el mismo día en Alemania se publicaba el nuevo presupuesto para el 2010 y las cifras hacen sonreír con sorna o llorar de pura desesperación. Veámoslas. Para gastos militares: 31 mil millones de euros; para defensa ecológica, apenas mil millones. Es decir, 30 veces más en gastos militares que en apoyo al cuidado de la naturaleza. Está todo dicho. Además las cifras para Educación son de 10,91 mil millones, tres veces menos que para gastos militares.

Un pesimista diría, muy deprimido: el mundo está perdido. Por eso la alegría de ver las calles de Copenhague repletas de juventud reclamando. Primero por el cuidado de la naturaleza, después contra el lujo destructivo de los que detentan el verdadero poder en el mundo.

Nos pareció muy bien la convocatoria mundial en defensa de la naturaleza. Pero, además, debería convocarse a otro congreso mundial ya mismo para terminar con el hambre de los seres humanos en nuestro injusto planeta. Las cifras de Naciones Unidas lo dicen todo: hay mil millones de seres humanos, repito, ahora en mayúscula, MIL MILLONES DE SERES HUMANOS EN EL MUNDO QUE PADECEN HAMBRE. Y el sistema lo permite. Y hay políticos que piensan todavía que la culpa de todo la tienen los adolescentes que usan aritos o el pelo largo o que escuchan rock. Es hasta escalofriante escuchar eso. Pero sigamos con cifras, esta vez del país capitalista mejor organizado de todos, Alemania. Se pudo ver por televisión, hace tres días, un informe sobre la gente sin trabajo en este país. Sí, cobran el seguro de desocupación, que es una cifra mínima. Claro, algún latinoamericano dirá: sí, pero viven bajo techo, nuestros pobres viven en las villas miseria.

AFP



Pero ese razonamiento no ayuda al consuelo o a la explicación, más comparando lo que reciben los sin trabajo por el seguro de desocupación con lo que perciben los ejecutivos de grandes empresas. Y para ser una verdadera democracia la sociedad tiene que obligarse a la expresión “trabajo para todos”. Y terminar con el despido de personas de más de 55 años sin asegurarle otro trabajo. En Alemania la cantidad de desocupados oscila en los cuatro millones. Y se llama a sí mismo “un Estado social”. Cuando las estadísticas muestran que un cuarto de la sociedad posee un 50 por ciento del total de la fortuna alemana. Eso se llama desigualdad. En una verdadera democracia cada ciudadano debería ganar lo que necesita para su familia y para él.

Los números en los Estados Unidos son más graves y denuncian de por sí lo injusto del sistema.

Otra pregunta fundamental para una democracia: ¿por qué no se hace un congreso mundial acerca del problema de la desocupación? ¡Los trabajos que podrían hacerse para la salud pública, para la educación, para el conocimiento entre los pueblos, con planes internacionales para dar tareas y salario a las masas desamparadas! En vez de armas y guerras, planes de trabajo por encima de las fronteras. En vez de la guerra y la muerte, la verdadera paz, que significa vida.

No, no es un sueño o un disparate. ¿Quién hubiera dicho hace diez años que se iba a realizar un congreso por el respeto al equilibrio ecológico? Nadie, porque la filosofía principal era exportar más, vender más, conquistar mercados, la llamada verdadera forma de mantener el poder sobre el mundo.

Está justamente terminando ese primer congreso mundial de representantes de los Estados del mundo cuando escribo esto y los diarios de esta semana traen otra noticia que nos habla de las estrategias que tiene el poder económico actual. Y que nos tiene que poner en alerta acerca de las economías de nuestros países del Tercer Mundo. Desde 1999 han sido suprimidos en Alemania 1.400.000 empleos de horario completo. Desde el 2007, 1.800.000 alemanes más necesitan trabajar en dos empleos para mantener su nivel de vida. Todos los meses aumentan el número de los llamados “minijobs”, “miniempleos”, que han crecido en los últimos seis años en un 29 por ciento a un total actual de 7.000.000. Estrategias y tácticas del “sistema social de mercado”. El capitalismo disimulado, el poder del dinero, la norma no escrita de, en lo posible, ganar más, lo que significa más ganancias para las empresas.

El discurso de Obama en Copenhague puede ser interpretado de dos maneras: o va a cumplir con lo prometido o son palabras que prometen todo para no cambiar nada o muy poco.

Aquí en Alemania se ha difundido un trabajo del economista Schularik y del historiador Ferguson de que hay un acuerdo entre Estados Unidos y China de presentar tales criterios diferentes en la discusión sobre la defensa de la ecología para que el plan quede sólo como eso, un esbozo. Los dos estudiosos del tema llaman a ese pacto no escrito entre China y Estados Unidos como “Chimérica”, y señalan que actualmente esas dos potencias están realizando juntas grandes negocios empleando justamente petróleo, gas y carbón, y que por el momento no les conviene ninguna medida contra el empleo de esas energías. Y agregan: “No es que Estados Unidos esté contra China y viceversa, sino que *Chimérica* está contra todo el mundo”.

Veremos, lo principal es que los pueblos han empezado a discutir este tema fundamental para el futuro de la humanidad. El tema ya está instalado. Los pueblos salen a la calle pese a las represiones típicas del sistema. Los órganos de difusión, los docentes, los políticos que acompañan al pueblo deben tomar el tema como algo fundamental para la vida de todos. Y no olvidarse del hambre de los niños y del derecho a trabajar de los desocupados.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 - Opcional libro “Exilio”, de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 2 Memorias del fuego “Las caras y las máscaras”: $ 8 - Opcional DVD N° 1 “A pensar en todo”, con J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 4 “La izquierda divina”, de Jean Baudrillard: $9. - Opcional DVD “Victoria”: $ 22. Opcional Agenda Rep 2010: $ 18.

